



Program studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Spis treści

Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów	3
Ogólne informacje o programie studiów	5
Warunki rekrutacji na studia	7
Efekty kierunkowe	8
Matryca pokrycia efektów kierunkowych	11
Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć	14
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	17
Łączna liczba punktów ECTS	22
Karta tytułowa - Sylabusy	23
Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału	24

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Humanistyczny
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo
Nazwa specjalności:	Nowe technologie w projektowaniu kultury
Poziom:	Studia magisterskie II stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma:	Stacjonarne
Klasyfikacja ISCED:	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Termin rozpoczęcia cyklu:	2025/2026, semestr zimowy
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	4

Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dyscyplina	Udział procentowy	ECTS
Nauki o kulturze i religii	100%	120

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Program specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" ufundowany jest na przekonaniu o potrzebie wypracowania innowacyjnych mechanizmów w wiwisekcji wszelkich obszarów najnowszej kultury w jej trzech dominujących dziś wymiarach: tradycji, performatywności i uczestnictwa, przekładających się na odpowiadającą im strukturę całego toku studiów. W odpowiedzi na szczególną rolę Wydziału Humanistycznego w misji edukacyjnej AGH, kształcenie kulturoznawcze połączone jest tu z wyraźnym naciskiem na eksperckie zajęcia o charakterze praktycznym i warsztatowym, odpowiadające na wyzwania czekające humanistów na konwergentnym i płynnym rynku pracy i kształtujące u Studentów nie tylko umiejętności przyswajania i wykorzystywania wiedzy, lecz także tak cenioną dziś wszechstronność, elastyczność i gotowość do dynamicznego przemodelowywania obszarów indywidualnej specjalizacji.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

Głównym założeniem specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest przedstawienie innej wizji kulturoznawstwa: niezredukowanego do opisu zastanych zjawisk kultury, lecz otwierającego się na współczesne przejawy popkultury, kultury nowych mediów i świata cyfry, kształtujące się na skrzyżowaniu humanistyki i nauk technicznych. Zmianie ulegają nie tylko priorytety związane z indywidualną erudycją, dziś częściej związaną z rejestrem popularnym, ale także sposoby formułowania nowych i przeformułowywania dawnych kodów kulturowych. Kultura remiksu dotyka wszystkich, poczynając od influencerów na YouTube czy Instagramie, a kończąc na reżyserach spektakli teatralnych, muzealnikach czy wydawcach książek, a nowoczesne metody pozyskiwania funduszy (jak crowdfunding, crowdfunding udziałowy czy crowdsourcing) całkowicie zmieniają tradycyjny system finansowania kultury oparty na elitarnym mecenacie, a nie oddolnej aktywności społeczności odbiorczych i fanowskich. Czytanie wszystkich tych kodów kulturowych i kształtowanie świadomości zacierania tradycyjnych granic poszczególnych gatunków oraz rozszerzania sfery interaktywnego kontaktu z

odbiorcami w znaczący sposób ułatwia bystrą orientację w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej i przygotowuje do multidyscyplinarnego i wieloaspektowego uczestnictwa w kulturze - zarówno w roli kreatywnego twórcy, jak i krytycznego odbiorcy treści artystycznych.

Ścieżki kształcenia - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

Ścieżki dyplomowania - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim

Nazwa [pl]	Nazwa [en]
Nowe technologie w projektowaniu kultury	New Technologies in Culture Design

Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Celem oferty edukacyjnej proponowanej w ramach specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest wykształcenie multidyscyplinarnych specjalistów o kompetencjach znacząco wykraczających poza stereotypowy profil absolwenta kierunku kulturoznawczego. Prócz bowiem podstawowych kursów z zakresu historii, antropologii i filozofii kultury oraz metodologii badań kulturoznawczych, niezbędnych do właściwego analizowania złożoności współczesnych multi-, inter- i transmedialnych zjawisk artystycznych, w ofercie są również innowacyjne kursy z antropologii widowisk, kultury alternatywnej, popkultury, sztuk performatywnych, współczesnego rynku muzycznego, kulturowych tendencji w projektowaniu nowych technologii, aktywności artystycznych w internecie i cyberprzestrzeni, gier komputerowych i wideo czy wystawiennictwa modowego. Z uwagi na tematykę specjalności, w siatce przedmiotów przeważają kursy o charakterze praktycznym, kształtujące konkretne kompetencje z zakresu technik digitalizacji kultury, kreatywnego pisania (creative writing), fotografii i obróbki graficznej, ambient marketingu, organizacji wydarzeń artystycznych, promocji kultury, przekładu tekstu, pozyskiwania funduszy w zbiórkach społecznościowych, tworzenia utworów audiowizualnych czy zarządzania tworzeniem treści w dużych sieciach transmedialnych.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Przy konstruowaniu programu specjalności w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy wykorzystano badania przeprowadzone przez Centrum Karier:

1. W programie studiów położono nacisk na zajęcia o charakterze warsztatowym i ćwiczeniowym, poszerzono repertuar zajęć praktycznych o semestralne projekty z praktykami. Wynikało to ze zgłaszanego przez absolwentów I stopnia zbyt niskiego stopnia nabycia przez nich umiejętności o charakterze praktycznym.

2. Analizując wyniki badań prowadzonych wśród pracodawców dostrzeżono, że bardzo cenią oni kompetencje miękkie w wykształceniu naszych absolwentów, zwłaszcza zdolności komunikacyjne i umiejętność pracy w grupie. Postanowiono wzmocnić te kompetencje. Służy temu wprowadzenie szeregu praktycznych warsztatów nastawionych na pracę grupową, co ma na celu zwiększenie kompetencji i umiejętności oraz wiedzy absolwentów w zakresie skutecznej komunikacji w zespole, rozwiązywania konfliktów i rozstrzygania dylematów, udzielania konstruktywnej krytyki. Podczas wspólnej pracy studenci będą rozwijali swoje kompetencje badawcze, projektowe, strategiczne, ale również umiejętności współpracy w grupie i umiejętności przywódcze. Pozwoli to studentom nauczyć się myśleć kreatywnie, łamać schematy myślowe oraz planować strategiczne rozwiązania. Stały rozwój tych kompetencji i umiejętności ma duże znaczenie ponieważ większość badanych absolwentów wskazywała, że to co pozwoliło im na znalezienie pracy to miękkie kompetencje.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej na mocy uchwały nr 842/2022 z dn. 14 września 2022 r. wydało ocenę pozytywną kierunkowi Kulturoznawstwo (I i II stopnia).

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

Jednym z założeń powołania specjalności było umieszczenie w programie przykładów dobrych praktyk towarzyszących relacjom kultury i nowych technologii. Zarówno dobór zajęć teoretycznych, jak i praktycznych, uwzględnia takie tendencje w rozwoju technologii, jak nacisk na ekologię czy nurt cruelty free oraz umieszcza je w szerokim kontekście projektowania kultury przyszłości. Na dobre praktyki zwrócono uwagę także w kontekście takich aspektów projektowania kultury, jak marketing, promocja oraz funkcjonowanie rynku.

Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami zewnętrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi

W konstruowaniu specjalności położony został nacisk na ścisły związek pomiędzy teorią a praktyką w działaniach mających na celu projektowanie kultury. Zajęcia praktyczne proponowane w toku studiów pomyślane są jako element umożliwiający kontakt studentów ze specjalistami wykorzystującymi swoje kompetencje zawodowo w takich obszarach jak przemysł, nowe technologie informatyczne, social media, film, teatr, czy dziennikarstwo.

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.

Warunki rekrutacji na studia

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów I stopnia.

Program studiów został zaprojektowany z myślą o absolwentach studiów pierwszego stopnia (licencjackich i inżynierskich) na kierunkach z nauk społecznych i humanistycznych oraz technicznych. Przeznaczony jest szczególnie dla absolwentów mających zainteresowania związane z nowoczesnymi trendami w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wpływu nowoczesnych i innowacyjnych technologii na kształtowanie nowych i transformację dawnych form i aktywności artystycznych. Specjalność zaprojektowana została z myślą o Studentach oczekujących nowoczesnego podejścia do badania kultury i popkultury we wszystkich ich przejawach: performatywnych, cyfrowych, konwergentnych czy intermedialnych, odpowiadających specyfice tworzenia treści na wszelkich platformach medialnych: od teatru, filmu i literatury przez media społecznościowe po gry komputerowe i franczyzy światotwórcze.

Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich

Zasady i warunki rekrutacji określa Uchwała nr 69/2024 Senatu AGH z dnia 19 czerwca 2024 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026.

Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów

Minimalna liczba studentów: 20

Maksymalna liczba studentów: 40

Efekty uczenia się

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Wiedza

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W02	Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	P7S_WG_A
KLT2A_W03	Zna zaawansowaną terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W05	Na poziomie zaawansowanym posiada aktualną i wszechstronną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze i najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W06	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	P7S_WG_A
KLT2A_W07	Wszechstronnie zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa	P7S_WG_A
KLT2A_W08	Zna i dogłębnie rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W09	Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	P7S_WK_A
KLT2A_W10	Zna i wszechstronnie rozumie rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.	P7S_WK_A
KLT2A_W11	Posiada zaawansowaną wiedzę o relacjach zachodzących między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami zachodzącymi w obszarze kultury i w obszarze życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów	P7S_WK_A
KLT2A_W12	Posiada poszerzoną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, oraz o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P7S_WK_A
KLT2A_W13	Posiada zaawansowaną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.	P7S_WG_A
KLT2A_W14	Posiada poszerzoną wiedzę o typach więzi społecznych, ich genezie, zmienności, zróżnicowanych funkcjach oraz kulturowych odniesieniach.	P7S_WG_A
KLT2A_W15	Posiada gruntowną wiedzę o głównych zależnościach pomiędzy społeczeństwem i kulturą oraz posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu (się) społeczeństwa i kultury.	P7S_WG_A
KLT2A_W16	Zna szczegółowo historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy społeczeństwem i jednostką.	P7S_WK_A
KLT2A_W17	Zna zaawansowane metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych oraz innych artefaktów kulturowych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.	P7S_WG_A
KLT2A_W18	Posiada zaawansowaną wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.	P7S_WG_A
KLT2A_W19	Zna szczegółowo historyczno-artystyczne epoki artystyczne od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.	P7S_WG_A
KLT2A_W20	Zna i dogłębnie rozumie główne pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_W21	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią a zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze.	P7S_WK_A
KLT2A_W22	Zna gruntownie terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych.	P7S_WG_A
KLT2A_W23	Ma wszechstronną wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.	P7S_WK_A
KLT2A_W24	Posiada gruntowną wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.	P7S_WG_A

Umiejętności

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
KLT2A_U02	Samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.	P7S_UU_A
KLT2A_U03	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
KLT2A_U04	W sposób wszechstronny rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod i narzędzi, w celu określenia ich znaczeń dzieła, jego oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P7S_UW_A
KLT2A_U05	Poprawnie stosuje poznaną rozszerzoną terminologię kulturoznawczą.	P7S_UW_A
KLT2A_U06	Wykrywa złożone zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.	P7S_UW_A
KLT2A_U07	Posługuje się złożonymi strategiami argumentacyjnymi i potrafi prowadzić debatę.	P7S_UK_A
KLT2A_U08	Potrafi sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_A
KLT2A_U09	Analizuje złożone teksty kulturoznawcze (z dziedzin i dyscyplin nauki właściwych kulturoznawstwu), identyfikuje ich paradygmaty.	P7S_UW_A
KLT2A_U10	Rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do złożonych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź do tradycji kulturowych.	P7S_UK_A
KLT2A_U11	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.	P7S_UW_A
KLT2A_U12	Formułuje na poziomie zaawansowanym w mowie i na piśmie problemy badawcze, stawia i testuje tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych	P7S_UW_A
KLT2A_U13	Pisze rozbudowane eseje, przygotowuje referaty oraz samodzielnie dobiera literaturę źródłową i przedmiotową.	P7S_UW_A
KLT2A_U14	Tłumaczy z języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	P7S_UK_A
KLT2A_U15	Potrafi w sposób zaawansowany wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla (dyscypliny) kulturoznawstwa.	P7S_UW_A
KLT2A_U16	Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców.	P7S_UK_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_U17	Prowadząc debatę identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji społecznych oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk społecznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UK_A
KLT2A_U18	Potrafi kierować interdyscyplinarnym zespołem i współpracować z innymi członkami zespołu przyjmując (podejmując) wiodącą rolę.	P7S_UO_A
KLT2A_U19	Potrafi wszechstronnie wykorzystać zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	P7S_UW_A
KLT2A_U20	Rozumie w pełni odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.	P7S_UK_A
KLT2A_U21	Interpretuje wieloaspektowo zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	P7S_UW_A
KLT2A_U22	Potrafi dokonać zaawansowanej analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	P7S_UW_A
KLT2A_U23	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.	P7S_UW_A

Kompetencje społeczne

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności na poziomie zaawansowanym i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju dorobku zawodowego.	P7S_KK_A
KLT2A_K02	W sposób pogłębiony interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	P7S_KO_A
KLT2A_K03	Na podstawie wszechstronnej i twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK_A
KLT2A_K04	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	P7S_KK_A
KLT2A_K05	Krytycznie ocenia poziom posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	P7S_KK_A
KLT2A_K06	Rozumie w sposób pogłębiony problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7S_KR_A
KLT2A_K07	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i samodzielnie inicjuje działania na o charakterze publicznym i społecznym.	P7S_KO_A
KLT2A_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata i podejmuje .	P7S_KK_A
KLT2A_K09	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	P7S_KK_A
KLT2A_K10	Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO_A

Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2025/2026/S/II/H/KLT/TI

Przedmiot	Kod	Semestr	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Antropologia obrazu i widowisk	HKLTTIS.II1S.04551.25	1s	x		x		x		x		
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	HKLTTIS.II1S.08053.25	1s	x		x					x	
Digitalizacja zasobów kultury	HKLTTIS.II1S.06469.25	1s	x	x	x		x		x		x
Język obcy B2+	HKLTTIS.II1JO.08601.25	1s					x				
Współczesne koncepcje antropologii kultury	HKLTTIS.II1S.04453.25	1s	x	x	x		x		x	x	
Nowy instytucjonalizm i polityka kulturowa	HKLTTIS.II1S.17935.25	1s	x	x	x		x		x	x	
Obsługa narzędzi projektowych 1	HKLTTIS.II1S.17936.25	1s	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nowa humanistyka	HKLTTIS.II1S.17937.25	1s	x	x	x		x		x	x	x
Kultury sieci	HKLTTIS.II1S.17938.25	1s	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	HKLTTIS.II1S.08057.25	1s	x	x	x		x		x		
Kultura i sztuka performance	HKLTTIS.II2S.06448.25	2s	x	x	x	x			x		
Tworzenie światów transmedialnych	HKLTTIS.II2S.08076.25	2s	x		x			x		x	
Alternatywne nurty w kulturze	HKLTTIS.II2S.06043.25	2s	x		x	x			x		
Oblicza współczesnego teatru	HKLTTIS.II2S.06450.25	2s	x	x	x			x		x	
Metodologie badań kulturoznawczych	HKLTTIS.II2S.02639.25	2s	x	x		x	x		x		x
Filozofia kultury	HKLTTIS.II2S.04502.25	2s	x	x	x		x		x		

Przedmiot	Kod	Semestr	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Obóz badawczy	HKLTTIS.II2S.05686.25	2s	x		x				x	x	x
Technologie ubieralne i design	HKLTTIS.II2S.17970.25	2s	x	x	x		x		x		
Obsługa narzędzi projektowych 2	HKLTTIS.II2S.17971.25	2s	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Proseminarium	HKLTTIS.II2S.05534.25	2s	x	x	x	x	x		x	x	
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 1	HKLTTIS.II4S.06164.25	3s	x	x	x		x		x	x	x
Fenomen wyobraźni w kulturze 1	HKLTTIS.II4S.06097.25	3s	x	x	x		x		x	x	x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 1	HKLTTIS.II4S.06095.25	3s	x	x	x		x		x	x	x
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 1	HKLTTIS.II4S.06127.25	3s	x	x	x				x		
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 1	HKLTTIS.II4S.06094.25	3s	x		x		x		x	x	x
Promocja kultury lokalnej	HKLTTIS.II4S.06442.25	3s	x	x			x		x	x	
Organizacja wydarzeń artystycznych	HKLTTIS.II4S.06452.25	3s	x	x	x		x	x	x		
Translatorium tekstu kultury	HKLTTIS.II4S.08061.25	3s	x	x			x				x
Technologie i wyobraźnia	HKLTTIS.II4S.17972.25	3s	x		x				x	x	
Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	HKLTTIS.II4S.17973.25	3s	x	x	x				x	x	
Rynek książki	HKLTTIS.II4S.17974.25	3s	x	x	x	x			x	x	x
Kapitalizm cyfrowy	HKLTTIS.II4S.17975.25	3s	x		x				x	x	
Obsługa narzędzi projektowych 3	HKLTTIS.II4S.17976.25	3s	x	x	x	x	x		x	x	
Pozyskiwanie funduszy, crowdfunding i crowdsourcing	HKLTTIS.II4S.17977.25	3s		x	x		x	x	x	x	x
Język reklamy	HKLTTIS.II4S.04504.25	3s	x	x	x		x		x	x	
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	HKLTTIS.II8O.06435.25	4s	x	x	x		x		x		
Techno-Visions: The Historical Origins and Cultural Impact of Emerging Technologies	HKLTTIS.II8PJO.18005.25	4s	x	x	x		x		x	x	x

Przedmiot	Kod	Semestr	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Science and Technology Studies	HKLTTIS.II8PJO.17979.25	4s	x		x				x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTTIS.II8O.07749.25	4s	x		x				x		
Fenomen wyobraźni w kulturze 2	HKLTTIS.II8S.13866.25	4s	x	x	x		x		x	x	x
Kreatywność- strategie i paradygmaty	HKLTTIS.II8O.17981.25	4s	x	x	x		x			x	
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 2	HKLTTIS.II8S.17531.25	4s	x	x	x		x		x	x	x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 2	HKLTTIS.II8S.13876.25	4s	x	x	x		x		x	x	x
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 2	HKLTTIS.II8S.13869.25	4s	x		x		x		x	x	x
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 2	HKLTTIS.II8S.13895.25	4s	x		x		x		x	x	x
Praca dyplomowa	HKLTTIS.II8S.00163.25	4s	x	x	x		x		x	x	x
Suma (obowiązkowy):			29	23	27	9	21	7	26	20	11
Suma (fakultatywny):			15	10	15	0	12	0	14	11	10
Suma:			44	33	42	9	33	7	40	31	21

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2025/2026/S/II/H/KLT/TI

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Antropologia obrazu i widowisk	Wykład	Aktywność na zajęciach, Zaangażowanie w pracę zespołu, Prezentacja	KLT2A_W22, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U13, KLT2A_K09
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_U04, KLT2A_K02
Digitalizacja zasobów kultury	Wykład, Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Prezentacja, Projekt	KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K09
Język obcy B2+	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie, Referat, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT2A_U08, KLT2A_U14
Współczesne koncepcje antropologii kultury	Wykład, Ćwiczenia audytorijne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie	KLT2A_W06, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_W15, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W07, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U10, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_U20, KLT2A_U15, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K07
Nowy instytucjonalizm i polityka kulturowa	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Studium przypadków, Prezentacja	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W09, KLT2A_W10, KLT2A_W13, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U15, KLT2A_U16, KLT2A_U17, KLT2A_U20, KLT2A_U10, KLT2A_K02, KLT2A_K09
Obsługa narzędzi projektowych 1	Ćwiczenia laboratoryjne	Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W05, KLT2A_W07, KLT2A_W20, KLT2A_W24, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U02, KLT2A_U19, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_U03, KLT2A_U18, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K06

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Nowa humanistyka	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne, Ćwiczenia laboratoryjne	Egzamin, Kolokwium, Przygotowanie i przeprowadzenie badań	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_W05, KLT2A_W07, KLT2A_W06, KLT2A_W10, KLT2A_U03, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U01, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K08
Kultury sieci	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Projekt, Studium przypadków, Przygotowanie i przeprowadzenie badań	KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W23, KLT2A_W24, KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W22, KLT2A_W17, KLT2A_U01, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U16, KLT2A_U18, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_U02, KLT2A_K03, KLT2A_K07, KLT2A_K10, KLT2A_K01, KLT2A_K04, KLT2A_K06
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_U05, KLT2A_U07, KLT2A_K04
Kultura i sztuka performance	Wykład	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U01, KLT2A_U13, KLT2A_U02, KLT2A_U04, KLT2A_K03
Tworzenie światów transmedialnych	Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10
Alternatywne nurty w kulturze	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT2A_W01, KLT2A_U02, KLT2A_U05, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K08
Oblicza współczesnego teatru	Zajęcia warsztatowe	Udział w dyskusji, Projekt, Wypracowania pisane na zajęciach	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U18, KLT2A_U13, KLT2A_U19, KLT2A_K02
Metodologie badań kulturoznawczych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Egzamin, Sprawozdanie, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W09, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U08, KLT2A_U02, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K01, KLT2A_K06
Filozofia kultury	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin, Udział w dyskusji, Kolokwium, Sprawozdanie	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_U10, KLT2A_U03, KLT2A_U05, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_K03
Obóz badawczy	Zajęcia praktyczne	Przygotowanie i przeprowadzenie badań	KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_U01, KLT2A_U03, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U12, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K09, KLT2A_K02, KLT2A_K05
Technologie ubieralne i design	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Projekt, Prezentacja	KLT2A_W21, KLT2A_W05, KLT2A_U23, KLT2A_U07, KLT2A_K09, KLT2A_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Obsługa narzędzi projektowych 2	Ćwiczenia laboratoryjne	Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W20, KLT2A_W23, KLT2A_W24, KLT2A_W09, KLT2A_W17, KLT2A_W19, KLT2A_W15, KLT2A_U01, KLT2A_U02, KLT2A_U04, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_U03, KLT2A_U20, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U18, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K03, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K08
Proseminarium	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Referat, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W08, KLT2A_W03, KLT2A_W05, KLT2A_W01, KLT2A_W07, KLT2A_W09, KLT2A_W10, KLT2A_U02, KLT2A_U03, KLT2A_U04, KLT2A_U06, KLT2A_U05, KLT2A_U07, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K09, KLT2A_K04, KLT2A_K07, KLT2A_K10, KLT2A_K01
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 1	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Fenomen wyobraźni w kulturze 1	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 1	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 1	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 1	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Promocja kultury lokalnej	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W10, KLT2A_W13, KLT2A_U10, KLT2A_U17, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K08
Organizacja wydarzeń artystycznych	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U20, KLT2A_U18, KLT2A_K04, KLT2A_K09
Translatorium tekstu kultury	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt	KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_W20, KLT2A_W24, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K06
Technologie i wyobraźnia	Wykład	Projekt, Egzamin, Prezentacja	KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_W06, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K02, KLT2A_K05, KLT2A_K09, KLT2A_K10

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Egzamin, Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Prezentacja	KLT2A_W11, KLT2A_W16, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_W12, KLT2A_W14, KLT2A_W18, KLT2A_W21, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U01, KLT2A_U21, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K05
Rynek książki	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Studium przypadków, Zaangażowanie w pracę zespołu, Prezentacja	KLT2A_W22, KLT2A_W12, KLT2A_W20, KLT2A_W11, KLT2A_W15, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U23, KLT2A_U02, KLT2A_U19, KLT2A_K02, KLT2A_K05, KLT2A_K06, KLT2A_K09
Kapitalizm cyfrowy	Wykład	Projekt, Prezentacja	KLT2A_W06, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U23, KLT2A_K07, KLT2A_K10, KLT2A_K03
Obsługa narzędzi projektowych 3	Ćwiczenia projektowe, Konwersatorium	Wykonanie ćwiczeń, Projekt	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W14, KLT2A_W20, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_W17, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_W19, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U02, KLT2A_U05, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U20, KLT2A_U22, KLT2A_U04, KLT2A_U15, KLT2A_U21, KLT2A_U06, KLT2A_U09, KLT2A_U12, KLT2A_U03, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K05, KLT2A_K10, KLT2A_K07, KLT2A_K09
Pozyskiwanie funduszy, crowdfunding i crowdsourcing	Ćwiczenia projektowe, Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_U01, KLT2A_U06, KLT2A_U12, KLT2A_U16, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_U18, KLT2A_K01, KLT2A_K06, KLT2A_K10
Język reklamy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Esej, Studium przypadków	KLT2A_W03, KLT2A_W05, KLT2A_W01, KLT2A_W21, KLT2A_W13, KLT2A_W02, KLT2A_U16, KLT2A_U20, KLT2A_U09, KLT2A_U21, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U11, KLT2A_K08, KLT2A_K02, KLT2A_K04
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT2A_W11, KLT2A_W17, KLT2A_U07, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K03
Techno-Visions: The Historical Origins and Cultural Impact of Emerging Technologies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Projekt, Esej, Zaangażowanie w pracę zespołu, Wynik testu zaliczeniowego	KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W08, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U04, KLT2A_U06, KLT2A_U10, KLT2A_U11, KLT2A_U08, KLT2A_U01, KLT2A_K05, KLT2A_K06, KLT2A_K09, KLT2A_K10, KLT2A_K03, KLT2A_K02
Science and Technology Studies	Wykład	Kolokwium, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W01, KLT2A_U06, KLT2A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT2A_W07, KLT2A_U04, KLT2A_K09
Fenomen wyobraźni w kulturze 2	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Kreatywność- strategie i paradygmaty	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Prezentacja	KLT2A_W12, KLT2A_W13, KLT2A_U12, KLT2A_U16, KLT2A_U10, KLT2A_K10, KLT2A_K07
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 2	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 2	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 2	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U09, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U15, KLT2A_U19, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K09
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 2	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Praca dyplomowa	Praca dyplomowa	Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07

ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100
zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów	98
zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych	47
zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)	73
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
zajęć z języka obcego	2
praktyk zawodowych	
zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim)	61
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)	

Sylabusy

Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Zasady wpisu na kolejny semestr

Podstawą wpisu na kolejny semestr jest uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS oraz wszystkich zaliczeń przewidzianych w planie studiów.

Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS

Student może być wpisany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału.

Dopuszczalny deficyt punktów ECTS

12

Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)

Bloki zajęć funkcjonują w każdym semestrze i obejmują zajęcia ułożone sekwencyjnie w kolejnych semestrach.

Semestry kontrolne

0

Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów

Zgodnie z Regulaminem Studiów Akademii Górniczo-Hutniczej (paragraf 9) z dnia 1 października 2023 r. o odbywanie studiów według indywidualnej organizacji studiów (IOS) może się starać w szczególności student:

- 1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
- 2) z niepełnosprawnościami;
- 3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
- 4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
- 5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
- 6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
- 7) wybrany do kolejalnego organu Uczelni;
- 8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się,
- 9) cudzoziemiec odbywający kurs języka polskiego,
- 10) pragnący zrealizować projekt badawczy lub projekt naukowy w ramach badawczej ścieżki kształcenia w ramach Projektu „Inicjatywa Doskonałości Uczelnia Badawcza (IDUB)”.

IOS może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IOS nie zwalnia studenta z

uczestnictwa w zajęciach.

O IOS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana (z zastrzeżeniem paragrafu 9 ust. 2 Regulaminu Studiów).

Procedura starania się o IOS i jej realizacja:

Wniosek o przyznanie IOS wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do udzielenia IOS. Wraz z wnioskiem student zobowiązany jest przedłożyć Prodziekanowi do akceptacji semestralny plan studiów. Prodziekan wskazuje opiekuna naukowo-dydaktycznego, do obowiązków którego należy monitorowanie (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) frekwencji studenta oraz dokonywanych przez niego postępów w nauce w ramach wyznaczonego semestralnego planu studiów.

IOS może polegać w szczególności na:

modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów w porozumieniu z prowadzącym zajęcia; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego harmonogramu zajęć poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta.

Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania

Nie dotyczy.

Zasady obieralności modułów zajęć

Kursy o charakterze obieralnym pojawiają się w 2, 3 i 4 semestrze.

W semestrze 2:

- Wybiera jedno z oferowanych w programie studiów proseminariów.

W semestrze 3:

- Student_ka wybiera jedno z oferowanych w programie studiów seminariów magisterskich.

W semestrze 4:

- Student_ka wybiera jedno z oferowanych w programie studiów seminariów magisterskich (kontynuacja z semestru 3).
- Fakultet w języku obcym z oferty Wydziału lub UBPO.
- Student wybiera dwa przedmioty z puli oferowanej w danym roku akademickim przez WH lub UBPO.

Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie

Student wybiera specjalność na podstawie składanej podczas rekrutacji deklaracji. Wybór określonej specjalności w pierwszym semestrze powoduje konieczność jej kontynuowania w kolejnych semestrach. W przypadku zbyt małej liczby studentów (poniżej 15 osób) specjalność może nie zostać uruchomiona.

Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania

1. Opiekun projektu dyplomowego na studiach I stopnia oraz pracy dyplomowej na studiach II stopnia (promotor) ponosi odpowiedzialność za sformułowany temat, konstrukcję, jakość merytoryczną, a także stronę estetyczną projektu/ pracy dyplomowej. Przyjmuje się, że projekt dyplomowy na studiach I stopnia (wraz ze wstępem, zakończeniem, spisem treści i ewentualnym aneksem) powinien liczyć min. 40, a max. 60 stron, a praca magisterska – od 50 do 90 stron. Jednak ostateczną objętość projektu/ pracy określa

promotor.

Standard pracy: 1800 znaków; odstęp: 1,5; Czcionka Times New Roman nr 12 z zachowaniem marginesów 2 cm ze wszystkich stron.

W przypadku, gdy projekt dyplomowy / praca dyplomowa są przygotowywane także przy udziale promotora pomocniczego, należy to zaznaczyć przy temacie projektu/pracy.

2. Promotor zobowiązany jest (zgodnie z Regulaminem Studiów §25 ust. 12) do określenia trybu oraz harmonogramu realizacji umożliwiającego terminowe złożenie przez studenta projektu/ pracy dyplomowej, a także do szczegółowej weryfikacji pisemnej pracy dyplomowej/ projektu dyplomowego z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

3. Projekt/ praca podlega ocenie opiekuna (promotora) i recenzenta. Recenzenta proponuje promotor, ale ostatecznie wyznacza Dziekan Wydziału (co odnotowane zostaje na specjalnym formularzu). W uzasadnionych przypadkach dopuszczalne jest powołanie recenzenta spoza Wydziału Humanistycznego.

4. Projekt/ praca może być pisana w języku kongresowym.

5. Pisemna opinia / recenzja projektu dyplomowego i pracy magisterskiej, napisana przez opiekuna i recenzenta, musi zawierać elementy wskazane w systemie USOS (w module dotyczącym prac dyplomowych), takie jak m.in.:

a) weryfikacja zgodności treści projektu/ pracy z tematem;

b) ocena układu projektu/ pracy (struktura, podział, kolejność rozdziałów itp.);

c) merytoryczna ocena projektu/ pracy;

d) informacja o tym, czy i w jakim zakresie projekt/ praca stanowi nowe ujęcie problemu;

e) charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł;

f) ocena formalnej strony projektu/ pracy (poprawność językowa, opanowanie techniki pisania, spis treści, przypisy, aneks, estetyka itp.);

g) sposób wykorzystania projektu/ pracy (publikacja, materiał źródłowy, udostępnienie instytucji do praktycznego wykorzystania);

h) ewentualne inne uwagi;

i) ocena.

Rejestracja projektu / pracy:

1. Student zobowiązany jest złożyć ukończony projekt/ pracę dyplomową w postaci elektronicznej za pośrednictwem systemu USOS nie później niż do końca września zarówno w przypadku studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. W wyjątkowych szczególnie uzasadnionych przypadkach Dziekan Wydziału może, na wniosek studenta zaopiniowany przez promotora, wyrazić zgodę na przedłużenie terminu złożenia projektu dyplomowego / pracy dyplomowej nie więcej jednak niż o dwa miesiące. Uwaga: projekt dyplomowy/ praca dyplomowa uznawane są za złożone po spełnieniu łącznie następujących warunków: a/zaliczenie wszystkich przewidzianych programem studiów modułów zajęć, b/wprowadzenie przez studenta do systemu USOS ostatecznej wersji projektu dyplomowego / pracy dyplomowej w postaci elektronicznej, c/wprowadzenie przez studenta streszczeń w j. polskim i angielskim oraz uzupełnienie słów kluczowych, elektroniczne zaakceptowanie oświadczeń oraz elektroniczne uzupełnienie karty obiegowej, d/zweryfikowanie i zaakceptowanie przez promotora raportu JSA, e/zamieszczenie w systemie USOS wymaganych recenzji przez opiekuna i recenzenta, f/ wystawienie oceny pozytywnej przez opiekuna i recenzenta w systemie USOS (por. §25 ust. 17 Regulaminu studiów). Od negatywnej oceny pracy lub projektu dyplomowego studentowi przysługuje odwołanie w ciągu 14 dni do Dziekana Wydziału.

2. Warunkiem możliwości wprowadzenia przez studenta projektu/ pracy do systemu USOS jest uregulowanie wszystkich zobowiązań administracyjnych i finansowych wobec Wydziału.

Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów

Egzamin dyplomowy (magisterski) na studiach drugiego stopnia:

1. Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia na kierunku kulturoznawstwo i na kierunku socjologia oraz na kierunku

informatyka społeczna ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja musi posiadać trzyosobowy skład. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: opiekun pracy (promotor) i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, Dziekan wyznacza zastępstwo w porozumieniu z Przewodniczącym Komisji.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

prezentację pracy,

dyskusję dotyczącą pracy,

egzamin ustny, podczas którego studentowi zostaną postawione przez Komisję minimum trzy pytania (których zakres merytoryczny musi znacząco wykraczać poza treści pracy magisterskiej, tak by możliwe było sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu studiowanego kierunku studiów).

2. Obliczanie wyniku egzaminu dyplomowego (magisterskiego):

Ocena egzaminu dyplomowego (magisterskiego) ustalana jest w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację pracy i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania. Oceny cząstkowe ustalają zadający pytania (§ 26 ust. 17 Regulaminu Studiów AGH).

VI Obliczanie oceny końcowej – wyniku ukończenia studiów pierwszego i drugiego stopnia:

1. Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 ust. 3, 4, 5 Regulaminu Studiów AGH):

średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i wpisuje do systemu USOS) - waga 0,6

ostatecznej oceny projektu dyplomowego lub pracy dyplomowej - waga 0,2

oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.

2. Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu właściwego tytułu (licencjanta, magistra). Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu. Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu zawodowego.

Wyróżnienia

1. Komisja Egzaminacyjna lub Dziekan Wydziału mogą przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 ust. 9 Regulaminu Studiów AGH):

a) złożył projekt dyplomowy lub pracę dyplomową w terminie, o którym mowa w §25 ust.15 Regulaminu studiów,

b) przystąpił do egzaminu dyplomowego w terminie, o którym mowa w §26 ust.2 Regulaminu studiów,

c) uzyskał średnią ze studiów co najmniej 4,72,

d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z projektu dyplomowego lub pracy dyplomowej,

e) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego.

Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.

2. Absolwent, któremu przyznano wyróżnienie, otrzymuje dyplom z wyróżnieniem.

Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni

Brak.