Program studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Spis treści

Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów	3
Ogólne informacje o programie studiów	5
Warunki rekrutacji na studia	7
Efekty kierunkowe	8
Matryca pokrycia efektów kierunkowych	12
Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć	16
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	21
Łączna liczba punktów ECTS	29
Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału	30

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Humanistyczny
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo
Poziom:	studia licencjackie I stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma:	Stacjonarne
Klasyfikacja ISCED:	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Termin rozpoczęcia cyklu:	2021/2022, semestr zimowy
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	6

Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dyscyplina	Udział procentowy	ECTS
Nauki o kulturze i religii	100%	180

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Zgodnie z misją Akademia Górniczo-Hutnicza jest uniwersytetem technicznym, w którym jednak stopniowo wzrasta rola nauk społecznych i humanistycznych. Dlatego w ofercie studiów na AGH pojawił się kierunek Kulturoznawstwo, który łączy wiedzę humanistyczną z umiejętnościami z zakresu technologii informatycznych, medialnych i audiowizualnych. W strategii AGH ważne miejsce zajmuje współpraca w zakresie programów studiów pomiędzy wydziałami, dlatego na kierunku Kulturoznawstwo część kursów prowadzą reprezentanci innych wydziałów.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

System społeczno-gospodarczy jest w dużej mierze warunkowany kulturowo. Z jednej strony kultura wpływa na niego, z drugiej strony to on kształtuje pewne praktyki kulturowe. Obecnie jedną z najdynamiczniej rozwijających się gałęzi przemysłu są tak zwane przemysły kreatywne i to właśnie tam poszukiwani są specjaliści potrafiący zdiagnozować i przewidywać pewne tendencje w kulturze. Wśród pracowników tej branży wymaga się bowiem, obok kompetencji w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnych, również wiedzy o otoczeniu społeczno-kulturowym, w którym owe technologie egzystują.

Ścieżki kształcenia – zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

Ścieżki dyplomowania – zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim

Nazwa [pl]	Nazwa [en]

Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Studia dostarczają kompetencji w zakresie mediacji międzykulturowych, zarządzania kulturą oraz korzystania z nowoczesnych technologii elektronicznych w połączeniu z niezbędną wiedzą kulturoznawczą. Program studiów został tak skonstruowany, aby absolwenci łączyli wiedzę z zakresu tradycyjnego kulturoznawstwa z poznawaniem nowych trendów, związanych ze zmianą kulturową i rozwojem technologii. Praca w obrębie kultury to także praktyka i umiejętność odnalezienia się w niezwykle dynamicznym otoczeniu, jakim są galerie sztuki, instytucje wspierające sztukę, muzea i festiwale. Właśnie dlatego w ofercie edukacyjnej znajdują się również przedmioty fakultatywne (wśród nich zajęcia prowadzone w języku angielskim przez zagranicznych wykładowców), warsztaty z twórcami sztuki, wyjazdowe obozy naukowe. Utworzono dwie specjalności na studiach II stopnia - "Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne" oraz "Nowe technologie w projektowaniu kultury", które wychodzą na przeciwko zapotrzebowaniom studentów na dalszą edukację w zakresie nauk o kulturze.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Jak wynika z raportu "Monitoring edukacyjno-zawodowy absolwentów AGH 2018" 29,8% respondentów podejmowało w trakcie studiów I stopnia pracę związaną z kierunkiem studiów, 38,6% podejmowało pracę niezwiązaną z kierunkiem studiów. 42,1% angażowało się w działalność społeczną, a 12,3% studiowało za granicą (np. w ramach programu ERASMUS). Warte podkreślenia jest, iż 68,4% ankietowanych absolwentów zamierzało kontynuować edukację na studiach II stopnia, spośród których 76,9% na AGH, a 71,8% na tym samym wydziale i kierunku. Analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów są systematycznie uwzględniane w programie studiów, tak dopasować je do potrzeb współczesnego rynku pracy.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

W 2016 r. kierunek kulturoznawstwo został pozytywnie oceniony przez Państwową Komisję Akredytacyjną. Spośród sześciu przyjętych przez PKA kryteriów jakościowych pięć uzyskało ocenę "w pełni" a jedno - współpraca z otoczeniem gospodarczym, społecznym lub kulturalnym w procesie kształcenia - ocenę wyróżniającą.
Prezydium PKA zaleciło usunięcie braku spójności między koncepcją kształcenia zakładającą przyporządkowanie kierunku studiów kulturoznawstwo do obszaru nauk humanistycznych a efektami kształcenia odnoszącymi się do dwóch obszarów, w tym także do nauk społecznych. Zalecenie to zostało zrealizowane czego efektem jest istotna redukcja efektów odnoszących się do dziedziny nauk społecznych.
Na WH AGH działają: Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Audytu Dydaktycznego. Zespoły te odpowiedzialne są m.in. za wdrożenie oraz sprawdzanie efektów realizacji zaleceń PKA, podnoszenie jakości zajęć dydaktycznych, sprawdzanie zawartości sylabusów, opiniowanie nowych programów specjalności i kierunków. Sprawozdania z prac WZJK publikowane są na stronie internetowej Wydziału, a ewentualne sugestie i wskazówki zespołów uwzględniane w strukturze programu studiów (np. zwiększenie puli i wymiaru przedmiotów metodologicznych).

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

W ramach dobrych praktyk odbywają się spotkania z ekspertami branżowymi oraz z przedsiębiorcami zainteresowanymi przyjmowaniem studentów na praktyki, podczas których ma miejsce wzajemna wymiana informacji, sugestii i weryfikacja dotychczasowego procesu kształcenia pod kątem potrzeb pracodawców.
Do dobrych praktyk należy zaznaczyć też cykliczne spotkania z interesariuszami wewnętrznymi (studenci, pracownicy akademiccy, władze wydziału), co służy stałemu monitorowaniu, uzupełnianiu i/lub modyfikowaniu treści programowych.

Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami

zewnętrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi

Przy tworzeniu programu studiów brano pod uwagę opinię i uwagi "Rady Społecznej" funkcjonującej przy WH i skupiającej ekspertów i praktyków życia kulturalnego Krakowa i regionu. Strukturę programu konsultowano także z praktykami prowadzącymi zajęcia oraz praktykodawcami (m.in. interia.pl, tvn24, Urząd Miasta Krakowa, MOCAK, Małopolski Instytut Kultury).

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Zgodnie z programem studiów I stopnia na kierunku kulturoznawstwa studenci mają obowiązek zrealizowania praktyki studenckiej w wymiarze 3 tygodni (60 godzin) na 2 roku studiów. Studenci zobowiązani są do odbywania stażu w firmach i instytucjach, których działalność odpowiada profilowi kształcenia na WH (czyli: wydawnictwa, muzea, galerie, teatry, kina, ośrodki animacji kultury, komitety organizacyjne festiwali, domy kultury, biblioteki, instytucje administracyjne, agencje PR i reklamy lub ich odpowiedniki w przedsiębiorstwach, agencje badania opinii publicznej i rynku, agencje konsultingowe, telewizja, radio, internet, redakcje gazet, pisma literackie i inne instytucje medialne).

Warunki rekrutacji na studia

Kierunek: Kulturoznawstwo

Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Kandydat powinien posiadać orientację w życiu społecznym i kulturalnym i mieć świadomość zmian, jakie dokonują się w nim pod wpływem nowoczesnych technologii.

Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich

Zasady i warunki rekrutacji określa Uchwała nr 97/2019 Senatu AGH z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów

Minimalna liczba studentów: 20
Maksymalna liczba studentów: 35

Efekty uczenia się

Kierunek: Kulturoznawstwo

Wiedza

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_W01	Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.	P6S_WG_A
KLT1A_W02	Ma podstawową wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczna specyfikę.	P6S_WG_A
KLT1A_W03	Zna terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W04	Zna podstawową terminologię w wybranym języku obcym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W05	Na poziomie podstawowym posiada aktualną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze oraz najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W06	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	P6S_WG_A
KLT1A_W07	Zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa.	P6S_WG_A
KLT1A_W08	Zna i rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.	P6S_WG_A
KLT1A_W09	Ma orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	P6S_WK_A
KLT1A_W10	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.	P6S_WK_A
KLT1A_W11	Zna podstawowe relacje zachodzące między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami dokonującymi się w obszarze kultury i życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów.	P6S_WK_A
KLT1A_W12	Posiada ogólną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P6S_WK_A
KLT1A_W13	Ma elementarną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.	P6S_WG_A
KLT1A_W14	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz świadomie i refleksyjnie podejmuje aktywność kulturalną.	P6S_WG_A
KLT1A_W15	Zna główne zależności pomiędzy społeczeństwem a kulturą i posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu społeczeństwa i kultury.	P6S_WG_A
KLT1A_W16	Zna historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy jednostką a społeczeństwem.	P6S_WK_A
KLT1A_W17	Zna podstawowe metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.	P6S_WG_A
KLT1A_W18	Posiada podstawową wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.	P6S_WG_A
KLT1A_W19	Zna historyczno-artystyczne epoki od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.	P6S_WG_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_W20	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P6S_WK_A
KLT1A_W21	Rozumie istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią i zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze.	P6S_WK_A
KLT1A_W22	Zna podstawowe terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych.	P6S_WG_A
KLT1A_W23	Ma świadomość zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.	P6S_WK_A
KLT1A_W24	Posiada wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.	P6S_WG_A

Umiejętności

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	P6S_UW_A
KLT1A_U02	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.	P6S_UU_A
KLT1A_U03	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne.	P6S_UW_A
KLT1A_U04	Rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod, w celu określenia znaczeń tych dzieł, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P6S_UW_A
KLT1A_U05	Poprawnie stosuje poznaną podstawową terminologię kulturoznawczą.	P6S_UW_A
KLT1A_U06	Wykrywa podstawowe zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.	P6S_UW_A
KLT1A_U07	Posługuje się strategiami argumentacyjnymi podczas uczestnictwa w debacie.	P6S_UK_A
KLT1A_U08	Potrafi na poziomie elementarnym sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_A
KLT1A_U09	Analizuje podstawowe teksty kulturoznawcze, identyfikuje ich główne paradygmaty.	P6S_UW_A
KLT1A_U10	Konstruuje i rekonstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do podstawowych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź tradycji kulturowych.	P6S_UK_A
KLT1A_U11	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych.	P6S_UW_A
KLT1A_U12	Formułuje w mowie i na piśmie proste problemy badawcze, stawia tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych.	P6S_UW_A
KLT1A_U13	Pisze eseje, przygotowuje referaty, samodzielnie wybierając odpowiednią literaturę źródłową i przedmiotową.	P6S_UW_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_U14	Samodzielnie tłumaczy z wybranego języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	P6S_UK_A
KLT1A_U15	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla kulturoznawstwa.	P6S_UW_A
KLT1A_U16	Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie elementarnym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców.	P6S_UK_A
KLT1A_U17	Uczestnicząc w debacie identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji kultury oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze.	P6S_UK_A
KLT1A_U18	Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu (również w zespołach interdyscyplinarnych) planując i organizując pracę indywidualną i zespołową.	P6S_UO_A
KLT1A_U19	Potrafi wykorzystać podstawowe zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	P6S_UW_A
KLT1A_U20	Rozumie odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.	P6S_UK_A
KLT1A_U21	Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	P6S_UW_A
KLT1A_U22	Potrafi dokonać analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	P6S_UW_A
KLT1A_U23	Rozumie istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.	P6S_UW_A
KLT1A_U24	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i świadomie oraz refleksyjnie podejmuje aktywność kulturalną.	P6S_UU_A

Kompetencje społeczne

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju dorobku zawodowego.	P6S_KK_A
KLT1A_K02	Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi i wykazuje się przedsiębiorczym myślenieniem i działaniem.	P6S_KO_A
KLT1A_K03	Na podstawie analizy nowych problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudości z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK_A
KLT1A_K04	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze na poziomie podstawowym na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	P6S_KK_A
KLT1A_K05	Organizuje własną pracę i krytycznie ocenia stopień posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK_A
KLT1A_K06	Rozumie problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P6S_KR_A
KLT1A_K07	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i inicjuje działania na rzecz środowiska społecznego.	P6S_KO_A
KLT1A_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.	P6S_KO_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_K09	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	P6S_KK_A
KLT1A_K10	Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, insprowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P6S_KO_A

Matryca pokrycia efektów kierunkowych

Kierunek: Kulturoznawstwo

2021/2022/S/I/H/KLT/all

Przedmiot	Kod	KLT1A_W01	KLT1A_W02	KLT1A_W03	KLT1A_W04	KLT1A_W05	KLT1A_W06	KLT1A_W07	KLT1A_W08	KLT1A_W09	KLT1A_W10	KLT1A_W11	KLT1A_W12	KLT1A_W13	KLT1A_W14	KLT1A_W15	KLT1A_W16	KLT1A_W17	KLT1A_W18	KLT1A_W19	KLT1A_W20	KLT1A_W21	KLT1A_W22	KLT1A_W23	KLT1A_W24	KLT1A_U01	KLT1A_U02	KLT1A_U03	KLT1A_U04	KLT1A_U05	KLT1A_U06	KLT1A_U07	KLT1A_U08	KLT1A_U09	KLT1A_U10	KLT1A_U11	KLT1A_U12	KLT1A_U13	KLT1A_U14	KLT1A_U15	KLT1A_U16	KLT1A_U17	KLT1A_U18	KLT1A_U19	KLT1A_U20	KLT1A_U21	KLT1A_U22	KLT1A_U23	KLT1A_U24	KLT1A_K01	KLT1A_K02	KLT1A_K03	KLT1A_K04	KLT1A_K05	KLT1A_K06	KLT1A_K07	KLT1A_K08	KLT1A_K09	KLT1A_K10
Podstawy filozofii	HKLTS.I1O.fd01c2973c530570b227539c76d8d847.21									x		x							x								x																							x	x		x	x	x			
Fashion studies	HKLTS.I1O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21											x		x													x																														x		
Teatr współczesny	HKLTS.I1K.9273c55504f9694502e429686628bf23.21	x	x	x			x	x											x							x	x																									x	x				x	x		
Wiedza o muzyce	HKLTS.I1K.9095764fdc2b687c65980d8117808ca0.21	x		x																							x																									x				x	x		
Materia sztuk wizualnych	HKLTS.I1K.307a8c2b9c261304817f666dadb36e19.21	x	x	x			x	x											x								x	x	x	x																							x				x	x		
Obcość, inność i tożsamość we współczesnych tekstach kultury	HKLTS.I15O.1585676987.21					x	x				x	x				x	x									x	x	x	x			x																							x	x	x		
Socjologia rodziny	HKLTS.I1O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21											x		x														x																														x		
Kreacja jako proces transformacji - arteterapia i edukacja artystyczna dla włączenia społecznego	HKLTS.I5O.17a7517277e81c9b5cebd32891eb5f07.21		x																								x																												x			x	x		
Główne nurty muzyki popularnej	HKLTS.I5O.7dfe408dd6d80e234466a01c777b6902.21	x					x					x																	x																											x	x	x				
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I1O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21			x									x		x																x															x												x		
Intermedia w kulturze	HKLTS.I1K.b7f17d78be86977157d9881153cd6a43.21												x					x					x		x						x	x										x													x		
Metodyka pracy umysłowej	HKLTS.I1O.208000f5aef2376184f1a91e25b94a7d.21							x														x	x												x																									
Wstęp do kulturoznawstwa	HKLTS.I1K.291f91fc52a64eced899b1d61774d693.21	x	x																									x		x																										x						
Idee kultury Zachodu	HKLTS.I1K.a9d29030a709b89939a44e799539a9bd.21									x		x									x																									x													x		
Historia kultury i cywilizacji	HKLTS.I1K.3f7a06e9b303fc4069cc1133bf944f7d.21	x					x					x		x			x										x	x	x	x		x														x									x						
Grywalizacja w kulturze	HKLTS.I1K.5bd863fd87a737f7ead59caa4dafab24.21								x																							x												x			x														x
Historia kultury polskiej na tle europejskim	HKLTS.I2K.d1e0e8b53bab80a5862e4bd5fd1c9b36.21	x				x						x															x						x																									x	x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I2O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21																		x									x																														x		
Światotwórstwo w grach komputerowych	HKLTS.I2AO.54e2512ecd1396b3ede4f3abaad01b00.21	x		x			x										x										x		x																											x			x				x

Przedmiot	Kod	KLT1A_W01	KLT1A_W02	KLT1A_W03	KLT1A_W04	KLT1A_W05	KLT1A_W06	KLT1A_W07	KLT1A_W08	KLT1A_W09	KLT1A_W10	KLT1A_W11	KLT1A_W12	KLT1A_W13	KLT1A_W14	KLT1A_W15	KLT1A_W16	KLT1A_W17	KLT1A_W18	KLT1A_W19	KLT1A_W20	KLT1A_W21	KLT1A_W22	KLT1A_W23	KLT1A_W24	KLT1A_U01	KLT1A_U02	KLT1A_U03	KLT1A_U04	KLT1A_U05	KLT1A_U06	KLT1A_U07	KLT1A_U08	KLT1A_U09	KLT1A_U10	KLT1A_U11	KLT1A_U12	KLT1A_U13	KLT1A_U14	KLT1A_U15	KLT1A_U16	KLT1A_U17	KLT1A_U18	KLT1A_U19	KLT1A_U20	KLT1A_U21	KLT1A_U22	KLT1A_U23	KLT1A_U24	KLT1A_K01	KLT1A_K02	KLT1A_K03	KLT1A_K04	KLT1A_K05	KLT1A_K06	KLT1A_K07	KLT1A_K08	KLT1A_K09	KLT1A_K10
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I2O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21												x														x																													x		
Etnologia i folklorystyka	HKLTS.I2K.661832514994fb7b92a098b9dd0c1608.21	x					x	x		x		x																x		x				x																						x		
Obóz kulturoznawczy	HKLTS.I2K.d1b37d5855cb4b1c7d5235bc1b4d9049.21											x			x																							x																	x		
Społeczno-kulturowy potencjał technologii VR i AR	HKLTS.I2O.1583831716.21														x							x	x		x																							x	x	x			x										x
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	HKLTS.I2AO.661904bb3c3fbdcdd9708a5a38eda3f8.21									x		x									x																																				x		
Kultura i technologie - transfery	HKLTS.I2K.88f759cfaac04df98ade462211522d04.21						x	x				x	x														x	x	x	x		x														x									x		
Logika	HKLTS.I2O.a7a9acbd18b3e705ae62c3700669d22d.21	x		x			x					x																	x				x	x																					x		
Sztuka współczesna	HKLTS.I2K.22bea75ebb6fc5a8bef36e8b61dbd15d.21	x		x					x										x		x				x			x	x	x																								x		
Historia i teorie sztuki	HKLTS.I2K.e82370e8703507b9f8785dd0c9a6e882.21	x		x		x													x	x							x	x	x	x																								x		
Prezentacja danych i multimedia	HKLT00S.I2K.47f49c5ca603e56718d8642ae8ec2695.21																						x			x	x																											x	x	x		x			
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 1/3	HKLTS.I2JO.df2639cc44c5e396cf0074ea122cab71.21																															x						x																		
Antropologia kulturowa	HKLTS.I2K.e5844005e7f25bb618ee7084d62cf686.21	x						x				x	x																		x		x												x	x					x						
Etyka społeczna z elementami etyki zawodowej	HKLTS.I4O.05679c4f95004d82faba7a271d3fe9ab.21	x	x																			x					x																											x				
Socjologia rodziny	HKLTS.I4O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21											x		x													x																													x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I4O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21			x									x		x													x			x														x									x		
Public Relations	HKLTS.I4O.46057748831550220ac07d1aba83f5d9.21										x				x									x																						x					x						
Fashion studies	HKLTS.I4O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21											x		x														x																												x		
Komunikacja międzykulturowa	HKLTS.I4K.2bbf2c8e5b3fb1cfea847a14ba5f892f.21	x															x										x											x																	x		
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 2/3	HKLTS.I4JO.53db5d5bb3888bb0d3df2be2aca157b1.21																															x						x																		
Teorie kultury	HKLTS.I4K.8ee8488487a6d6013b13b0d622670899.21	x					x																													x																			x				
Teoria literatury	HKLTS.I4K.1d8ac88fa2ccb2702ae7c9db6a6511a6.21	x																							x				x																							x				
Metodologia badań kulturoznawczych	HKLTS.I4K.f4beb76c4eca4eca6109cbeaf22d9818.21	x		x			x	x																			x									x												x									
Animacja i zarzadzanie w kulturze	HKLTS.I4K.0d3f540d051df419734360c5d097524a.21										x		x		x									x																						x					x						
Kultura popularna i audiowizualna	HKLTS.I4K.4ff7bec65de8f11ccabb84d5951e04d1.21												x				x	x									x	x	x																										x				
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I8O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21																		x										x																												x		

Przedmiot	Kod	KLT1A_W01	KLT1A_W02	KLT1A_W03	KLT1A_W04	KLT1A_W05	KLT1A_W06	KLT1A_W07	KLT1A_W08	KLT1A_W09	KLT1A_W10	KLT1A_W11	KLT1A_W12	KLT1A_W13	KLT1A_W14	KLT1A_W15	KLT1A_W16	KLT1A_W17	KLT1A_W18	KLT1A_W19	KLT1A_W20	KLT1A_W21	KLT1A_W22	KLT1A_W23	KLT1A_W24	KLT1A_U01	KLT1A_U02	KLT1A_U03	KLT1A_U04	KLT1A_U05	KLT1A_U06	KLT1A_U07	KLT1A_U08	KLT1A_U09	KLT1A_U10	KLT1A_U11	KLT1A_U12	KLT1A_U13	KLT1A_U14	KLT1A_U15	KLT1A_U16	KLT1A_U17	KLT1A_U18	KLT1A_U19	KLT1A_U20	KLT1A_U21	KLT1A_U22	KLT1A_U23	KLT1A_U24	KLT1A_K01	KLT1A_K02	KLT1A_K03	KLT1A_K04	KLT1A_K05	KLT1A_K06	KLT1A_K07	KLT1A_K08	KLT1A_K09	KLT1A_K10
Semiotyka	HKLTS.I8K.dbf7253aea3f28a2466dda23e8666cea.21	x		x			x	x				x																x	x				x			x																			x	
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I8O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21												x														x																													x	
Literatura we współczesnej kulturze	HKLTS.I8K.a07fab33a0cb3349ec979b3ff082eaff.21	x		x			x	x				x																x	x				x			x																			x	
Praktyka studencka	HKLTS.I8K.fcd90404b02c80b75e8b796598521f62.21													x											x		x																											x	x	x		
Posthumanizm - antyhumanizm - transhumanizm	HKLTS.I8K.93e7271489c13e3eeb620a75f5a3af17.21	x				x						x																x		x			x							x											x				x				x	
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 3/3	HKLTS.I8JO.5e50e9a2d67b5162c856cf859a9b227f.21																															x						x																				
Humanistyka cyfrowa	HKLTS.I8K.c74d37cc816cc27ec812ad41cf3d5a27.21																					x			x																															x	
Muzealnictwo i wystawiennictwo	HKLTS.I8K.eebba49fece6c1bc8bb3698510976766.21							x			x																	x																											x		x					
Warsztaty kulturoznawcze	HKLTS.I8K.aa3dd5a6c7b78202dfbec35267fccbf6.21	x						x																					x					x	x																	x		x						x	
Medioznawstwo i teorie mediów	HKLTS.I8K.965ea0cf1d37f8d93e1b01704fe077c8.21											x										x	x		x																																x									
Studia miejskie	HKLTS.I8K.5092e0dd15f427107be8bd961eb39aa4.21						x						x	x			x							x							x											x												x	x				x		x
Marketing kultury	HKLTS.I8K.d690d44e8ae5bd5c55be634918b09bb4.21										x															x				x				x	x																					x		x	x
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I10K.6783228e72a14c295688a74141f934df.21	x		x			x					x					x	x				x				x	x										x			x																x	x				
Polityka kulturalna	HKLTS.I10K.0f24e3f4e88caaefa3ab22873b731ece.21										x			x	x																																								x		x							
Socjologia rodziny	HKLTS.I10O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21											x		x														x																																x	
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	HKLTS.I10K.1585742750.21			x	x		x						x		x			x				x				x	x	x	x	x	x			x	x																				x	x								x	x
Fashion studies	HKLTS.I10O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21											x		x														x																																x	
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I10O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21			x									x		x																	x													x															x	
Rola fantastyki w kulturze	HKLTS.I10K.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.21	x		x			x					x					x	x				x				x	x										x			x																x	x								
Współczesna audiosfera	HKLTS.I10K.1585844124.21	x		x			x																			x	x										x			x																x								
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I10K.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.21	x		x			x					x					x	x				x				x	x										x			x																x	x								
Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej	HKLTS.I10O.bc39f36e65e4cc5560e6d05fff50cc6f.21																					x																							x									x		x							
Cyberkultura i cyberspołeczeństwo	HKLTS.I10K.864106bc55f85632c51b0ee4b7de3059.21	x						x				x	x										x							x		x				x	x																			x	x	x				

Przedmiot	Kod	KLT1A_W01	KLT1A_W02	KLT1A_W03	KLT1A_W04	KLT1A_W05	KLT1A_W06	KLT1A_W07	KLT1A_W08	KLT1A_W09	KLT1A_W10	KLT1A_W11	KLT1A_W12	KLT1A_W13	KLT1A_W14	KLT1A_W15	KLT1A_W16	KLT1A_W17	KLT1A_W18	KLT1A_W19	KLT1A_W20	KLT1A_W21	KLT1A_W22	KLT1A_W23	KLT1A_W24	KLT1A_U01	KLT1A_U02	KLT1A_U03	KLT1A_U04	KLT1A_U05	KLT1A_U06	KLT1A_U07	KLT1A_U08	KLT1A_U09	KLT1A_U10	KLT1A_U11	KLT1A_U12	KLT1A_U13	KLT1A_U14	KLT1A_U15	KLT1A_U16	KLT1A_U17	KLT1A_U18	KLT1A_U19	KLT1A_U20	KLT1A_U21	KLT1A_U22	KLT1A_U23	KLT1A_U24	KLT1A_K01	KLT1A_K02	KLT1A_K03	KLT1A_K04	KLT1A_K05	KLT1A_K06	KLT1A_K07	KLT1A_K08	KLT1A_K09	KLT1A_K10
Sztuka nowych mediów	HKLTS.I10K.663fa2886f777a8ee91f88da3e0d24cb.21												x										x								x						x										x								x		
Antropologia komunikacji	HKLTS.I10K.4f8f18e990c91554c0ca6f565d5e8236.21	x		x												x												x	x																								x	x	
Religie świata - uwarunkowanie kulturowe	HKLTS.I10K.0bf7c8e8750978885aabcddd019d99dd.21	x		x																				x																					x								x		
Podstawy filmoznawstwa	HKLTS.I10K.31d799dc6246f4760b12c3f53a3a1e1c.21	x						x																				x	x				x	x																x		x			x		
Mitologie kultury popularnej	HKLTS.I10K.391d1b9a0b4cf4af0419f0bd5b91d513.21					x	x	x																				x																								x	x					
Projektowanie grantów w dziedzinie kultury	HKLTS.I10K.486bc249c040e0aa794ce15fd57f4038.21										x																x			x				x	x															x				x		
Laboratorium obrazu i dźwięku	HKLTS.I10K.a4a21443fcaf28e57e525663a70b11b9.21																						x								x																	x	x		x		x	x		
Fakultet w języku obcym	HKLTS.I20PJO.1583860565.21	x			x		x				x	x		x			x					x		x	x						x							x					x	x			x			x			x	
Rola fantastyki w kulturze	HKLTS.I20K.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.21	x		x			x					x					x	x				x					x	x									x			x													x	x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I20O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21																		x										x																										x		
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I20K.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.21	x		x			x					x					x	x				x					x	x									x			x													x	x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I20O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21												x														x																											x		
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	HKLTS.I20K.1585742750.21			x	x							x			x			x					x				x	x				x	x		x		x				x	x								x	x	x	x			x	
Współczesna audiosfera	HKLTS.I20K.1585844124.21	x		x			x																					x	x								x																	x					
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I20K.6783228e72a14c295688a74141f934df.21	x		x			x					x					x	x				x					x	x									x			x													x	x		
Projekt dyplomowy	HKLTS.I20K.c87ea4c8e1c4106114bae6fbf4899633.21	x		x	x							x							x			x				x		x									x	x		x												x				x
Suma:		36	5	26	4	5	25	14	2	4	8	32	15	11	10	2	12	11	9	1	4	14	9	4	9	5	25	33	21	17	4	12	7	11	10	6	3	15	5	3	13	4	6	4	3	14	6	11	2	5	19	17	15	20	15	8	12	40	9

Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

2021/2022/S/I/H/KLT/all

Przedmiot	Kod	P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Podstawy filozofii	HKLTS.I1O.fd01c2973c530570b227539c76d8d847.21	x	x	x		x		x	x	x
Fashion studies	HKLTS.I1O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21	x	x	x				x		
Teatr współczesny	HKLTS.I1K.9273c55504f9694502e429686628bf23.21	x		x	x			x	x	
Wiedza o muzyce	HKLTS.I1K.9095764fdc2b687c65980d8117808ca0.21	x		x				x	x	
Materia sztuk wizualnych	HKLTS.I1K.307a8c2b9c261304817f666dadb36e19.21	x		x	x			x	x	
Obcość, inność i tożsamość we współczesnych tekstach kultury	HKLTS.I15O.1585676987.21	x	x	x	x	x		x	x	
Socjologia rodziny	HKLTS.I1O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21	x	x	x				x		
Kreacja jako proces transformacji - arteterapia i edukacja artystyczna dla włączenia społecznego	HKLTS.I5O.17a7517277e81c9b5cebd32891eb5f07.21	x		x				x	x	
Główne nurty muzyki popularnej	HKLTS.I5O.7dfe408dd6d80e234466a01c777b6902.21	x	x	x				x		x
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I1O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21	x	x	x		x		x		
Intermedia w kulturze	HKLTS.I1K.b7f17d78be86977157d9881153cd6a43.21	x	x	x		x	x	x	x	
Metodyka pracy umysłowej	HKLTS.I1O.208000f5aef2376184f1a91e25b94a7d.21	x	x	x	x	x		x	x	
Wstęp do kulturoznawstwa	HKLTS.I1K.291f91fc52a64eced899b1d61774d693.21	x		x				x		
Idee kultury Zachodu	HKLTS.I1K.a9d29030a709b89939a44e799539a9bd.21		x	x				x		
Historia kultury i cywilizacji	HKLTS.I1K.3f7a06e9b303fc4069cc1133bf944f7d.21	x	x	x	x	x		x		

Przedmiot	Kod	P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Grywalizacja w kulturze	HKLTS.I1K.5bd863fd87a737f7ead59caa4dafab24.21	x		x		x	x		x	
Historia kultury polskiej na tle europejskim	HKLTS.I2K.d1e0e8b53bab80a5862e4bd5fd1c9b36.21	x	x	x				x	x	
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I2O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21	x		x				x		
Światotwórstwo w grach komputerowych	HKLTS.I2AO.54e2512ecd1396b3ede4f3abaad01b00.21	x		x				x	x	
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I2O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21		x		x			x		
Etnologia i folklorystyka	HKLTS.I2K.661832514994fb7b92a098b9dd0c1608.21	x	x	x				x		
Obóz kulturoznawczy	HKLTS.I2K.d1b37d5855cb4b1c7d5235bc1b4d9049.21	x	x	x			x	x		
Społeczno-kulturowy potencjał technologii VR i AR	HKLTS.I2O.1583831716.21	x	x	x	x			x	x	
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	HKLTS.I2AO.661904bb3c3fbdcdd9708a5a38eda3f8.21		x					x		
Kultura i technologie - transfery	HKLTS.I2K.88f759cfaac04df98ade462211522d04.21	x	x	x	x	x		x		
Logika	HKLTS.I2O.a7a9acbd18b3e705ae62c3700669d22d.21	x	x	x		x		x	x	
Sztuka współczesna	HKLTS.I2K.22bea75ebb6fc5a8bef36e8b61dbd15d.21	x	x	x						x
Historia i teorie sztuki	HKLTS.I2K.e82370e8703507b9f8785dd0c9a6e882.21	x		x	x					x
Prezentacja danych i multimedia	HKLT00S.I2K.47f49c5ca603e56718d8642ae8ec2695.21	x		x	x			x	x	x
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 1/3	HKLTS.I2JO.df2639cc44c5e396cf0074ea122cab71.21					x				
Antropologia kulturowa	HKLTS.I2K.e5844005e7f25bb618ee7084d62cf686.21	x	x	x		x			x	
Etyka społeczna z elementami etyki zawodowej	HKLTS.I4O.05679c4f95004d82faba7a271d3fe9ab.21	x	x	x				x		
Socjologia rodziny	HKLTS.I4O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21	x	x	x				x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I4O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21	x	x	x		x		x		

Przedmiot	Kod	P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Public Relations	HKLTS.I4O.46057748831550220ac07d1aba83f5d9.21	x	x	x					x	
Fashion studies	HKLTS.I4O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21	x	x	x				x		
Komunikacja międzykulturowa	HKLTS.I4K.2bbf2c8e5b3fb1cfea847a14ba5f892f.21	x	x	x				x		
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 2/3	HKLTS.I4JO.53db5d5bb3888bb0d3df2be2aca157b1.21					x				
Teorie kultury	HKLTS.I4K.8ee8488487a6d6013b13b0d622670899.21	x		x				x		
Teoria literatury	HKLTS.I4K.1d8ac88fa2ccb2702ae7c9db6a6511a6.21	x		x				x		
Metodologia badań kulturoznawczych	HKLTS.I4K.f4beb76c4eca4eca6109cbeaf22d9818.21	x		x	x					
Animacja i zarzadzanie w kulturze	HKLTS.I4K.0d3f540d051df419734360c5d097524a.21	x	x	x					x	
Kultura popularna i audiowizualna	HKLTS.I4K.4ff7bec65de8f11ccabb84d5951e04d1.21	x	x	x	x	x		x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I8O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21	x		x				x		
Semiotyka	HKLTS.I8K.dbf7253aea3f28a2466dda23e8666cea.21	x	x	x		x		x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I8O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21		x		x			x		
Literatura we współczesnej kulturze	HKLTS.I8K.a07fab33a0cb3349ec979b3ff082eaff.21	x	x	x		x		x		
Praktyka studencka	HKLTS.I8K.fcd90404b02c80b75e8b796598521f62.21	x			x		x		x	x
Posthumanizm - antyhumanizm - transhumanizm	HKLTS.I8K.93e7271489c13e3eeb620a75f5a3af17.21	x	x	x		x		x		
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 3/3	HKLTS.I8JO.5e50e9a2d67b5162c856cf859a9b227f.21					x				
Humanistyka cyfrowa	HKLTS.I8K.c74d37cc816cc27ec812ad41cf3d5a27.21	x	x	x				x		
Muzealnictwo i wystawiennictwo	HKLTS.I8K.eebba49fece6c1bc8bb3698510976766.21	x	x	x				x		
Warsztaty kulturoznawcze	HKLTS.I8K.aa3dd5a6c7b78202dfbec35267fccbf6.21	x		x		x		x		

Przedmiot	Kod	P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Medioznawstwo i teorie mediów	HKLTS.I8K.965ea0cf1d37f8d93e1b01704fe077c8.21	x	x			x		x		
Studia miejskie	HKLTS.I8K.5092e0dd15f427107be8bd961eb39aa4.21	x	x	x		x		x	x	
Marketing kultury	HKLTS.I8K.d690d44e8ae5bd5c55be634918b09bb4.21		x	x	x	x		x	x	
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I10K.6783228e72a14c295688a74141f934df.21	x	x	x	x	x		x		x
Polityka kulturalna	HKLTS.I10K.0f24e3f4e88caaefa3ab22873b731ece.21	x	x					x	x	
Socjologia rodziny	HKLTS.I10O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.21	x	x	x				x		
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	HKLTS.I10K.1585742750.21	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fashion studies	HKLTS.I10O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.21	x	x	x				x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I10O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.21	x	x	x		x		x		
Rola fantastyki w kulturze	HKLTS.I10K.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.21	x	x	x	x	x		x		x
Współczesna audiosfera	HKLTS.I10K.1585844124.21	x		x	x	x		x		
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I10K.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.21	x	x	x	x	x		x		x
Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej	HKLTS.I10O.bc39f36e65e4cc5560e6d05fff50cc6f.21		x	x				x	x	
Cyberkultura i cyberspołeczeństwo	HKLTS.I10K.864106bc55f85632c51b0ee4b7de3059.21	x	x	x		x		x		x
Sztuka nowych mediów	HKLTS.I10K.663fa2886f777a8ee91f88da3e0d24cb.21	x	x	x		x			x	
Antropologia komunikacji	HKLTS.I10K.4f8f18e990c91554c0ca6f565d5e8236.21	x		x				x	x	
Religie świata - uwarunkowanie kulturowe	HKLTS.I10K.0bf7c8e8750978885aabcddd019d99dd.21	x		x					x	
Podstawy filmoznawstwa	HKLTS.I10K.31d799dc6246f4760b12c3f53a3a1e1c.21	x		x		x		x		
Mitologie kultury popularnej	HKLTS.I10K.391d1b9a0b4cf4af0419f0bd5b91d513.21	x		x				x		

Przedmiot	Kod	P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Projektowanie grantów w dziedzinie kultury	HKLTS.I10K.486bc249c040e0aa794ce15fd57f4038.21		x	x	x	x		x	x	
Laboratorium obrazu i dźwięku	HKLTS.I10K.a4a21443fcaf28e57e525663a70b11b9.21	x		x		x		x		
Fakultet w języku obcym	HKLTS.I20PJO.1583860565.21	x	x	x		x			x	
Rola fantastyki w kulturze	HKLTS.I20K.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.21	x	x	x	x	x		x		x
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I20O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.21	x		x				x		
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I20K.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.21	x	x	x	x	x		x		x
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I20O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.21		x		x			x		
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	HKLTS.I20K.1585742750.21	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Współczesna audiosfera	HKLTS.I20K.1585844124.21	x		x	x	x		x		
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I20K.6783228e72a14c295688a74141f934df.21	x	x	x	x	x		x		x
Projekt dyplomowy	HKLTS.I20K.c87ea4c8e1c4106114bae6fbf4899633.21	x	x	x		x		x	x	
Suma:		72	56	73	27	40	6	69	30	15

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

2021/2022/S/I/H/KLT/all

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Podstawy filozofii	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W09, KLT1A_W11, KLT1A_W18, KLT1A_U03, KLT1A_U10, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K05, KLT1A_K06, KLT1A_K07
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Teatr współczesny	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W02, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W18, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_K08, KLT1A_K09, KLT1A_K01, KLT1A_K02
Wiedza o muzyce	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U03, KLT1A_K02, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Materia sztuk wizualnych	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W02, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_K02, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Obcość, inność i tożsamość we współczesnych tekstach kultury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej, Odpowiedź ustna	KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_W15, KLT1A_W16, KLT1A_W05, KLT1A_W10, KLT1A_U01, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U07, KLT1A_K07, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Kreacja jako proces transformacji - arteterapia i edukacja artystyczna dla włączenia społecznego	Wykład	Udział w dyskusji, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W02, KLT1A_U03, KLT1A_K03, KLT1A_K08, KLT1A_K07
Główne nurty muzyki popularnej	Wykład	Esej	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_U04, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Intermedia w kulturze	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W17, KLT1A_W22, KLT1A_W24, KLT1A_U15, KLT1A_U12, KLT1A_U23, KLT1A_U07, KLT1A_U08, KLT1A_U16, KLT1A_U18, KLT1A_K02, KLT1A_K09
Metodyka pracy umysłowej	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W07, KLT1A_W21, KLT1A_W22, KLT1A_U11, KLT1A_U16, KLT1A_U19, KLT1A_U24, KLT1A_K02, KLT1A_K04, KLT1A_K03
Wstęp do kulturoznawstwa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W02, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_K03
Idee kultury Zachodu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT1A_W20, KLT1A_W09, KLT1A_W11, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Historia kultury i cywilizacji	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_W06, KLT1A_W01, KLT1A_W16, KLT1A_U05, KLT1A_U03, KLT1A_U02, KLT1A_U07, KLT1A_U04, KLT1A_U21, KLT1A_K09, KLT1A_K03
Grywalizacja w kulturze	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Studium przypadków , Prezentacja	KLT1A_W08, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_U18, KLT1A_U20, KLT1A_K10
Historia kultury polskiej na tle europejskim	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Udział w dyskusji, Egzamin, Esej, Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W11, KLT1A_U03, KLT1A_U09, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Światotwórstwo w grach komputerowych	Wykład	Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W17, KLT1A_W06, KLT1A_W03, KLT1A_U04, KLT1A_U06, KLT1A_K02, KLT1A_K05, KLT1A_K10
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09
Etnologia i folklorystyka	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Odpowiedź ustna	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W09, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Obóz kulturoznawczy	Zajęcia terenowe	Aktywność na zajęciach, Sprawozdanie	KLT1A_W11, KLT1A_W14, KLT1A_U18, KLT1A_U13, KLT1A_K09, KLT1A_K05
Społeczno-kulturowy potencjał technologii VR i AR	Zajęcia warsztatowe	Udział w dyskusji, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT1A_W21, KLT1A_W24, KLT1A_W14, KLT1A_W22, KLT1A_U22, KLT1A_U23, KLT1A_U24, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K10
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT1A_W11, KLT1A_W09, KLT1A_W20, KLT1A_K09
Kultura i technologie - transfery	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_U05, KLT1A_U03, KLT1A_U02, KLT1A_U07, KLT1A_U04, KLT1A_U21, KLT1A_K09, KLT1A_K03
Logika	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_U17, KLT1A_U05, KLT1A_K02, KLT1A_K04
Sztuka współczesna	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W20, KLT1A_W08, KLT1A_W24, KLT1A_W18, KLT1A_W03, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_K06
Historia i teorie sztuki	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W19, KLT1A_W03, KLT1A_W18, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U02, KLT1A_K06
Prezentacja danych i multimedia	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Kolokwium	KLT1A_W22, KLT1A_U01, KLT1A_U02, KLT1A_U22, KLT1A_U23, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K04, KLT1A_K06
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 1/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Antropologia kulturowa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W07, KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W01, KLT1A_U07, KLT1A_U20, KLT1A_U09, KLT1A_U21, KLT1A_K02
Etyka społeczna z elementami etyki zawodowej	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Kolokwium	KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W02, KLT1A_U03, KLT1A_K03
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Public Relations	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Prezentacja	KLT1A_W10, KLT1A_W23, KLT1A_W14, KLT1A_U21, KLT1A_K02, KLT1A_K08
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Komunikacja międzykulturowa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Prezentacja	KLT1A_W16, KLT1A_W01, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 2/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Teorie kultury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_U11, KLT1A_K03
Teoria literatury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_U04, KLT1A_U01, KLT1A_K01
Metodologia badań kulturoznawczych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Projekt, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_U11, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U22
Animacja i zarzadzanie w kulturze	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W10, KLT1A_W23, KLT1A_W14, KLT1A_U21, KLT1A_K02, KLT1A_K08
Kultura popularna i audiowizualna	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W12, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U17, KLT1A_U04, KLT1A_K03, KLT1A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Semiotyka	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W11, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U10, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Literatura we współczesnej kulturze	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U10, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Praktyka studencka	Praktyka zawodowa	Sprawozdanie z odbycia praktyki , Potwierdzenie realizacji programu praktyki	KLT1A_W13, KLT1A_W24, KLT1A_U02, KLT1A_U18, KLT1A_K07, KLT1A_K08, KLT1A_K06
Posthumanizm - antyhumanizm - transhumanizm	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W11, KLT1A_U09, KLT1A_U16, KLT1A_U23, KLT1A_U04, KLT1A_U06, KLT1A_K04, KLT1A_K09
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 3/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Humanistyka cyfrowa	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie ćwiczeń	KLT1A_W24, KLT1A_W21, KLT1A_U23, KLT1A_K09
Muzealnictwo i wystawiennictwo	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Studium przypadków , Prezentacja	KLT1A_W10, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Warsztaty kulturoznawcze	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Sprawozdanie	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Medioznawstwo i teorie mediów	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Projekt	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W24, KLT1A_W22, KLT1A_U17, KLT1A_K04
Studia miejskie	Wykład	Esej	KLT1A_W06, KLT1A_W12, KLT1A_W16, KLT1A_W13, KLT1A_W23, KLT1A_U06, KLT1A_U12, KLT1A_U17, KLT1A_U21, KLT1A_K03, KLT1A_K04, KLT1A_K07, KLT1A_K10
Marketing kultury	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT1A_W10, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K07, KLT1A_K10
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_W03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K06, KLT1A_K05

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Polityka kulturalna	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Referat	KLT1A_W13, KLT1A_W10, KLT1A_W14, KLT1A_K02, KLT1A_K04, KLT1A_K09
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Sprawozdanie, Przygotowanie i przeprowadzenie badań	KLT1A_W03, KLT1A_W04, KLT1A_W06, KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W17, KLT1A_W20, KLT1A_W24, KLT1A_U01, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U06, KLT1A_U08, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_U11, KLT1A_U12, KLT1A_U14, KLT1A_U15, KLT1A_U18, KLT1A_U19, KLT1A_U21, KLT1A_U22, KLT1A_K01, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06, KLT1A_K09, KLT1A_K10
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Rola fantastyki w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W11, KLT1A_W06, KLT1A_W21, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Współczesna audiosfera	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W06, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K05
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W21, KLT1A_U19, KLT1A_K04, KLT1A_K02
Cyberkultura i cyberspołeczeństwo	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W22, KLT1A_U05, KLT1A_U22, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_U10, KLT1A_U11, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Sztuka nowych mediów	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W12, KLT1A_W22, KLT1A_U13, KLT1A_U23, KLT1A_U07, KLT1A_K08
Antropologia komunikacji	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W15, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_K09, KLT1A_K08, KLT1A_K03
Religie świata - uwarunkowanie kulturowe	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W24, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U21, KLT1A_K08
Podstawy filmoznawstwa	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_U23, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Mitologie kultury popularnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W05, KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_U04, KLT1A_K04, KLT1A_K05
Projektowanie grantów w dziedzinie kultury	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT1A_W10, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K02
Laboratorium obrazu i dźwięku	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT1A_W22, KLT1A_U22, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_K01, KLT1A_K04, KLT1A_K05
Fakultet w języku obcym	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W04, KLT1A_W06, KLT1A_W10, KLT1A_W11, KLT1A_W16, KLT1A_W01, KLT1A_W13, KLT1A_W23, KLT1A_W21, KLT1A_W24, KLT1A_U08, KLT1A_U16, KLT1A_U20, KLT1A_U21, KLT1A_U23, KLT1A_K02, KLT1A_K07, KLT1A_K10
Rola fantastyki w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Kulturowe oblicza rzeczywistości. Tradycja, przemiany, współczesność	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja, Przygotowanie i przeprowadzenie badań	KLT1A_W03, KLT1A_W04, KLT1A_W11, KLT1A_W14, KLT1A_W17, KLT1A_W22, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U08, KLT1A_U09, KLT1A_U11, KLT1A_U13, KLT1A_U15, KLT1A_U18, KLT1A_U19, KLT1A_U21, KLT1A_K01, KLT1A_K02, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06, KLT1A_K07, KLT1A_K10
Współczesna audiosfera	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W06, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K05
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Projekt dyplomowy	Projekt dyplomowy	Wykonanie projektu	KLT1A_W11, KLT1A_W18, KLT1A_W03, KLT1A_W04, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_U13, KLT1A_U01, KLT1A_U14, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K04, KLT1A_K10

ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	167
zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów	41
zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych	15
zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)	54
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
zajęć z języka obcego	5
praktyk zawodowych	3
zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim)	91
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)	

Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)

Kierunek: Kulturoznawstwo

Zasady wpisu na kolejny semestr

Student jest wpisywany na kolejny semestr jeśli zaliczył wszystkie wymagane programem przedmioty.
Udzielenie wpisu na ostatni semestr studiów dopuszczalne jest pod warunkiem zaliczenia wszystkich wymaganych planem wcześniejszych semestrów studiów modułów zajęć oraz braku jakichkolwiek zaległości w nauce.

Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS

Student może być wpisany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału. Semestr piąty stanowi etap kontrolny - do końca tego semestru powinny zostać wyrównane wszystkie deficyty z poprzednich semestrów. Warunkiem zaliczenia semestru kontrolnego jest spełnienie przez studenta dodatkowych wymagań, o których mowa w § 7 ust. 13 Regulaminu Studiów AGH.

Dopuszczalny deficyt punktów ECTS

12

Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)

Brak.

Semestry kontrolne

5

Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów

O odbywanie studiów według indywidualnego program studiów (w tym planu studiów) może się starać
w szczególności student:
1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
2) niepełnosprawny;
3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
7) wybrany do kolegialnego organu Uczelni;
8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się.

Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IPS nie zwalania studenta z uczestnictwa w zajęciach.
Rada Wydziału Humanistycznego postanawia, że o IPS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana.

Procedura starania się o Indywidualny Program Studiów i jego realizacja:
Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć
w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia. Wraz z wnioskiem Student zobowiązany jest przedłożyć Prodziekanowi do akceptacji semestralny plan studiów.
Student może się zwrócić do Prodziekana z prośbą o zgodę na to, by okresem rozliczeniowym był rok akademicki, a nie semestr studiów (w przypadku, gdy indywidualny program studiów dotyczy zajęć w ramach więcej niż jednego semestru).

Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:
indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu
z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.
Prodziekan wyznacza opiekuna naukowo-dydaktycznego, który na bieżąco (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) weryfikuje realizację przez studenta semestralnego planu studiów zatwierdzonego przez Prodziekana Wydziału.

Odbywanie części studiów w innej uczelni:
Student który planuje odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:
- przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Prodziekan zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;
- uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

Zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta
i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen.
Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Prodziekan Wydziału
z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie studiów AGH § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr.
Sprawy, które nie zostały ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania

Student uzyskuje zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji praktyki:
- umowy o staż,
- wypełnionego formularza realizacji praktyk,
- wypełnionego dzienniczka praktyk.
Formularz i dzienniczek praktyk muszą być potwierdzone pieczątką instytucji i podpisane przez osobę opiekującą się studentem w miejscu odbywania stażu. Dokumentacja jest składana w teczce osobowej studenta. Potwierdzenia w indeksie i na dzienniczku praktyk dokonuje pełnomocnik Dziekana Wydziału ds. praktyk studenckich

Zasady obieralności modułów zajęć

Dziekan Wydziału ustala i ogłasza harmonogram zajęć w danym semestrze nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem semestru, w tym listę obowiązkowych dla danego kierunku studiów modułów zajęć oraz harmonogram ich realizacji. Oprócz obowiązkowych modułów zajęć ogłaszane są również listy obieralnych modułów (wykładów fakultatywnych i warsztatów) oraz określane są warunki ich wyboru.

Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie

Brak.

Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania

1. Seminarium dyplomowe (licencjackie) prowadzą samodzielni pracownicy naukowi oraz adiunkci, doktorzy dyscyplin adekwatnych do kierunku.
2. Student systematycznie prezentuje wyniki swoich badań w trakcie zajęć seminaryjnych.

Wymagania dotyczące projektów dyplomowych (licencjat):
1. Promotor ponosi odpowiedzialność za sformułowany temat, konstrukcję, jakość merytoryczną, a także stronę estetyczną projektu dyplomowego. Przyjmuje się, że projekt dyplomowy (wraz ze wstępem, zakończeniem, spisem treści i ewentualnym aneksem) powinna liczyć min. 45 a max. 60 stron. Jednak ostateczną objętość określa promotor.
2. Promotor pracy zobowiązany jest (zgodnie z Regulaminem Studiów §25 p. 6) do szczegółowej weryfikacji pisemnej projektu dyplomowego z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego.
3. Projekt podlega ocenie promotora i recenzenta. Recenzenta wyznacza Dziekan Wydziału.
4. Projekt może być pisany w języku angielskim.
5. Na odwrocie strony tytułowej projektu dyplomowego musi być zamieszczone oświadczenie studenta (treść zgodna z Regulaminem Studiów w AGH, §25 p.18) o samodzielnym wykonaniu projektu, podpisane przez autora pracy. Autentyczność podpisu potwierdza promotor pracy.
6. Pisemna recenzja projektu dyplomowego napisana przez promotora i recenzenta, musi zawierać następujące elementy:
a) zgodność treści z tematem;
b) ocenę układu projektu (struktura, podział, kolejność rozdziałów itp.);
c) merytoryczną ocenę;
d) informację o tym, czy i w jakim zakresie projekt stanowi nowe ujęcie problemu;
e) charakterystykę doboru i wykorzystania źródeł;
f) ocenę formalnej strony projektu (poprawność językowa, opanowanie techniki pisania, spis treści, przypisy, aneks, estetyka itp.);
g) sposób wykorzystania projektu (publikacja, materiał źródłowy, udostępnienie instytucji do praktycznego wykorzystania);
h) ewentualne inne uwagi;
i) ocenę .
Rejestracja:
1. Student zobowiązany jest zarejestrować w dziekanacie Wydziału ukończony projekt dyplomowy nie później niż do końca września.
2. Warunkiem zarejestrowania projektu w dziekanacie Wydziału jest zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych programem studiów, w tym planem studiów oraz pozytywna ocena projektu dyplomowego przez opiekuna (potwierdzona jego podpisem w stosownym miejscu na stronie tytułowej) i recenzenta, a także przedstawienie karty obiegowej i uregulowanie wszystkich zobowiązań finansowych wobec Wydziału.
3. Projekt dyplomowy należy złożyć w formie pisemnej (jeden egzemplarz) i w formie elektronicznej na płycie CD.
4. Opis płyty CD: elektroniczna wersja projektu z podaniem: imienia i nazwiska autora pracy, nr albumu, tematu (tytułu) projektu, nazwiska promotora oraz słów kluczowych pracy (pięć). Na płycie musi być umieszczone oświadczenie autora, podpisane imieniem i nazwiskiem, informujące, że zawartość płyty odpowiada zawartości projektu dyplomowego.
4. Projekt do rejestracji student składa w białej teczce, do której dołączone zostaną: formularz promotora o dopuszczeniu do obrony i wyznaczeniu terminu obrony (po konsultacji z prodziekanem ds. kształcenia), opinia promotora, recenzja pracy, raport z systemu antyplagiatowego, karta obiegowa, opłata za dyplom oraz zdjęcie.
Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia:
1. Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) na kierunku kulturoznawstwo powinien odbyć się najpóźniej w terminie do końca października.
2. Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) na kierunku kulturoznawstwo składa się z dwóch części:
A. przeprowadzonego w odrębnym, wcześniej wyznaczonym terminie, egzaminu kierunkowego w formie ustnej,
B. obrony projektu dyplomowego składającego się z trzech części.

Ad. 2A) Egzamin kierunkowy licencjacki:
Aby przystąpić do egzaminu kierunkowego, student musi mieć zaliczone wszystkie przedmioty i praktyki objęte programem studiów na poziomie studiów pierwszego stopnia na kierunku kulturoznawstwo.
Aby przystąpić do drugiej części egzaminu dyplomowego (do obrony projektu dyplomowego), student musi zdać z oceną pozytywną wcześniejszy egzamin kierunkowy ustny.
Student ma prawo do dwóch terminów egzaminacyjnych (z których drugi jest egzaminem poprawkowym) z egzaminu kierunkowego (zgodnie z Regulaminem Studiów AGH (§26, p.14). Ocena z egzaminu jest ważna przez rok od daty jego złożenia.

Zgodnie z Regulaminem Studiów AGH nieusprawiedliwiona nieobecność na egzaminie kierunkowym w danym terminie powoduje utratę tego terminu.
Egzamin kierunkowy odbywa się w terminach wyznaczonych przez Dziekana Wydziału.
Dziekan Wydziału powołuje Komisję Egzaminacyjną. Skład Komisji Egzaminacyjnej jest identyczny ze składem Komisji Kwalifikacyjnej biorącej udział w rekrutacji na studia drugiego stopnia na dany kierunek. Czas trwania egzaminu kierunkowego przeznaczony dla jednego studenta jest taki sam, jak czas egzaminu kwalifikacyjnego przeznaczony dla jednego kandydata w rekrutacji na studia drugiego stopnia na dany kierunek.
Podczas egzaminu kierunkowego student losuje zestaw pytań. Ocena z egzaminu kierunkowego jest średnią arytmetyczną z ocen cząstkowych postawionych za odpowiedzi na pytania egzaminacyjne. Ocena zostaje ustalona na niejawnej części posiedzenia Komisji.
Lista aktualnych zagadnień egzaminacyjnych będzie wywieszona na stronie Wydziału Humanistycznego.

Ad.2B) Obrona projektu dyplomowego:
Obrona projektu dyplomowego ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja składa się z trzech osób. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: promotor pracy i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, wyznacza on zastępstwo w porozumieniu z Dziekanem lub Przewodniczącym Komisji.
Recenzje są jawne i do wglądu studenta; może on w dziekanacie odebrać ich kopię.
W czasie obrony dokonuje się:
• prezentacja projektu,
• dyskusja dotycząca projektu,
• udzielenie odpowiedzi na trzy pytania dotyczące zagadnień związanych z projektem dyplomowym postawione przez Komisję.

3. Obliczanie wyniku egzaminu dyplomowego (licencjackiego):
Ocena egzaminu dyplomowego (licencjackiego) obejmuje dwa elementy:
- ocenę prezentacji projektu i odpowiedzi na pytania dotyczące projektu (ocena ustalana jest
w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację projektu i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania) - waga 0,3
- ocenę egzaminu kierunkowego - waga 0,7.

Sprawy nie ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów

Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 p. 2, 3, 4 Regulaminu Studiów AGH):
• średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i dołącza do teczki studenta) - waga 0,6
• ostatecznej oceny projektu dyplomowego - waga 0,2
• oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.
Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu tytułu licencjanta, co zostaje odnotowane w protokole. Protokół musi być podpisany przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej lub osoby wyznaczone do ich zastępowania. Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu (§26 p.12, 13, 14 Regulaminu Studiów AGH). Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu licencjanta.
Komisja Egzaminacyjna może przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 p.7 Regulaminu Studiów AGH):
a) złożył projekt dyplomowy i przystąpił do egzaminu dyplomowego w planowanym terminie,
b) uzyskał średnią ze studiów (pierwszego lub drugiego stopnia) powyżej 4,71,

c) uzyskał bardzo dobrą ocenę z projektu dyplomowego,
d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego, zdanego w letniej sesji egzaminacyjnej.
Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.
2. Potwierdzeniem wyróżnienia będzie odpowiedni dokument dołączony do dyplomu ukończenia studiów.
Sprawy nie ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH. .

Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni

Brak