



# Program studiów

**Kierunek:** Kulturoznawstwo

**Specjalność:** Nowe technologie w projektowaniu kultury

## Spis treści

Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów	3
Ogólne informacje o programie studiów	5
Warunki rekrutacji na studia	7
Efekty kierunkowe	8
Matryca pokrycia efektów kierunkowych	12
Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć	15
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	19
Łączna liczba punktów ECTS	26
Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału	27

## Charakterystyka kierunku

### Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Humanistyczny
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo
Nazwa specjalności:	Nowe technologie w projektowaniu kultury
Poziom:	studia magisterskie II stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma:	Stacjonarne
Klasyfikacja ISCED:	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Termin rozpoczęcia cyklu:	2020/2021, semestr zimowy
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	4

### Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

### Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dyscyplina	Udział procentowy	ECTS
Nauki o kulturze i religii	100%	120

### Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Program specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" ufundowany jest na przekonaniu o potrzebie wypracowania innowacyjnych mechanizmów w wiwisekcji wszelkich obszarów najnowszej kultury w jej trzech dominujących dziś wymiarach: tradycji, performatywności i uczestnictwa, przekładających się na odpowiadającą im strukturę całego toku studiów. W odpowiedzi na szczególną rolę Wydziału Humanistycznego w misji edukacyjnej AGH, kształcenie kulturoznawcze połączone jest tu z wyraźnym naciskiem na eksperckie zajęcia o charakterze praktycznym i warsztatowym, odpowiadające na wyzwania czekające humanistów na konwergentnym i płynnym rynku pracy i kształtujące u Studentów nie tylko umiejętności przyswajania i wykorzystywania wiedzy, lecz także tak cenioną dziś wszechstronność, elastyczność i gotowość do dynamicznego przemodelowywania obszarów indywidualnej specjalizacji.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

Głównym założeniem specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest przedstawienie innej wizji kulturoznawstwa: niezredukowanego do opisu zastanych zjawisk kultury, lecz otwierającego się na współczesne przejawy popkultury, kultury nowych mediów i świata cyfry, kształtujące się na skrzyżowaniu humanistyki i nauk technicznych. Zmianie ulegają nie tylko priorytety związane z indywidualną erudycją, dziś częściej związaną z rejestrem popularnym, ale także sposoby formułowania nowych i przeformułowywania dawnych kodów kulturowych. Kultura remiksu dotyka wszystkich, poczynając od influencerów na YouTube czy Instagramie, a kończąc na reżyserach spektakli teatralnych, muzealnikach czy wydawcach książek, a nowoczesne metody pozyskiwania funduszy (jak crowdfunding, crowdfunding udziałowy czy crowdsourcing) całkowicie zmieniają tradycyjny system finansowania kultury oparty na elitarnym mecenacie, a nie oddolnej aktywności społeczności odbiorczych i fanowskich. Czytanie wszystkich tych kodów kulturowych i kształtowanie świadomości

zacierania tradycyjnych granic poszczególnych gatunków oraz rozszerzania sfery interaktywnego kontaktu z odbiorcami w znaczący sposób ułatwia bystrą orientację w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej i przygotowuje do multidyscyplinarnego i wieloaspektowego uczestnictwa w kulturze - zarówno w roli kreatywnego twórcy, jak i krytycznego odbiorcy treści artystycznych.

#### **Ścieżki kształcenia - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim**

- Brak (PL)
- Brak (EN)

#### **Ścieżki dyplomowania - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim**

#### **Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim**

<b>Nazwa [pl]</b>	<b>Nazwa [en]</b>
Nowe technologie w projektowaniu kultury	New Technologies in Culture Design

## Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Celem oferty edukacyjnej proponowanej w ramach specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest wykształcenie multidyscyplinarnych specjalistów o kompetencjach znacząco wykraczających poza stereotypowy profil absolwenta kierunku kulturoznawczego. Prócz bowiem podstawowych kursów z zakresu historii, antropologii i filozofii kultury oraz metodologii badań kulturoznawczych, niezbędnych do właściwego analizowania złożoności współczesnych multi-, inter- i transmedialnych zjawisk artystycznych, w ofercie są również innowacyjne kursy z antropologii widowisk, kultury alternatywnej, popkultury, sztuk performatywnych, współczesnego rynku muzycznego, kulturowych tendencji w projektowaniu nowych technologii, aktywności artystycznych w internecie i cyberprzestrzeni, gier komputerowych i wideo czy wystawiennictwa modowego. Z uwagi na tematykę specjalności, w siatce przedmiotów przeważają kursy o charakterze praktycznym, kształtujące konkretne kompetencje z zakresu technik digitalizacji kultury, kreatywnego pisania (creative writing), fotografii i obróbki graficznej, ambient marketingu, organizacji wydarzeń artystycznych, promocji kultury, przekładu tekstu, pozyskiwania funduszy w zbiórkach społecznościowych, tworzenia utworów audiowizualnych czy zarządzania tworzeniem treści w dużych sieciach transmedialnych.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Przy konstruowaniu programu specjalności w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy wykorzystano badania przeprowadzone przez Centrum Karier:

1. W programie studiów położono nacisk na zajęcia o charakterze warsztatowym i ćwiczeniowym, poszerzono repertuar zajęć praktycznych o semestralne projekty z praktykami. Wynikało to ze zgłaszanego przez absolwentów I stopnia zbyt niskiego stopnia nabycia przez nich umiejętności o charakterze praktycznym.

2. Analizując wyniki badań prowadzonych wśród pracodawców dostrzeżono, że bardzo cenią oni kompetencje miękkie w wykształceniu naszych absolwentów, zwłaszcza zdolności komunikacyjne i umiejętność pracy w grupie. Postanowiono wzmocnić te kompetencje. Służy temu wprowadzenie szeregu praktycznych warsztatów nastawionych na pracę grupową, co ma na celu zwiększenie kompetencji i umiejętności oraz wiedzy absolwentów w zakresie skutecznej komunikacji w zespole, rozwiązywania konfliktów i rozstrzygania dylematów, udzielania konstruktywnej krytyki. Podczas wspólnej pracy studenci będą rozwijali swoje kompetencje badawcze, projektowe, strategiczne, ale również umiejętności współpracy w grupie i umiejętności przywódcze. Pozwoli to studentom nauczyć się myśleć kreatywnie, łamać schematy myślowe oraz planować strategiczne rozwiązania. Stały rozwój tych kompetencji i umiejętności ma duże znaczenie ponieważ większość badanych absolwentów wskazywała, że to co pozwoliło im na znalezienie pracy to miękkie kompetencje.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

Nie dotyczy.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

Jednym z założeń powołania specjalności było umieszczenie w programie przykładów dobrych praktyk towarzyszących relacjom kultury i nowych technologii. Zarówno dobór zajęć teoretycznych, jak i praktycznych, uwzględnia takie tendencje w rozwoju technologii, jak nacisk na ekologię czy nurt cruelty free oraz umieszcza je w szerokim kontekście projektowania kultury przyszłości. Na dobre praktyki zwrócono uwagę także w kontekście takich aspektów projektowania kultury, jak marketing, promocja oraz funkcjonowanie rynku.

**Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami zewnętrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi**

W konstruowaniu specjalności położony został nacisk na ścisły związek pomiędzy teorią a praktyką w działaniach mających na celu projektowanie kultury. Zajęcia praktyczne proponowane w toku studiów pomyślane są jako element umożliwiający kontakt studentów ze specjalistami wykorzystującymi swoje kompetencje zawodowo w takich obszarach jak przemysł, nowe technologie informatyczne, social media, film, teatr, czy dziennikarstwo.

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Nie dotyczy.

## **Warunki rekrutacji na studia**

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### **Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia**

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów I stopnia.

Program studiów został zaprojektowany z myślą o absolwentach studiów pierwszego stopnia (licencjackich i inżynierskich) na kierunkach z nauk społecznych i humanistycznych oraz technicznych. Przeznaczony jest szczególnie dla absolwentów mających zainteresowania związane z nowoczesnymi trendami w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wpływu nowoczesnych i innowacyjnych technologii na kształtowanie nowych i transformację dawnych form i aktywności artystycznych. Specjalność zaprojektowana została z myślą o Studentach oczekujących nowoczesnego podejścia do badania kultury i popkultury we wszystkich ich przejawach: performatywnych, cyfrowych, konwergentnych czy intermedialnych, odpowiadających specyfice tworzenia treści na wszelkich platformach medialnych: od teatru, filmu i literatury przez media społecznościowe po gry komputerowe i franczyzy światotwórcze.

### **Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich**

Zasady i warunki rekrutacji określa Uchwała nr 97/2019 Senatu AGH z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

### **Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów**

Minimalna liczba studentów: 20

Maksymalna liczba studentów: 40

## Efekty uczenia się

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Wiedza

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W02	Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	P7S_WG_A
KLT2A_W03	Zna zaawansowaną terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W05	Na poziomie zaawansowanym posiada aktualną i wszechstronną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze i najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W06	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	P7S_WG_A
KLT2A_W07	Wszechstronnie zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa	P7S_WG_A
KLT2A_W08	Zna i dogłębnie rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W09	Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	P7S_WK_A
KLT2A_W10	Zna i wszechstronnie rozumie rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.	P7S_WK_A
KLT2A_W11	Posiada zaawansowaną wiedzę o relacjach zachodzących między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami zachodzącymi w obszarze kultury i w obszarze życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów	P7S_WK_A
KLT2A_W12	Posiada poszerzoną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, oraz o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P7S_WK_A
KLT2A_W13	Posiada zaawansowaną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.	P7S_WG_A
KLT2A_W14	Posiada poszerzoną wiedzę o typach więzi społecznych, ich genezie, zmienności, zróżnicowanych funkcjach oraz kulturowych odniesieniach.	P7S_WG_A
KLT2A_W15	Posiada gruntowną wiedzę o głównych zależnościach pomiędzy społeczeństwem i kulturą oraz posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu (się) społeczeństwa i kultury.	P7S_WG_A
KLT2A_W16	Zna szczegółowo historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy społeczeństwem i jednostką.	P7S_WK_A
KLT2A_W17	Zna zaawansowane metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych oraz innych artefaktów kulturowych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.	P7S_WG_A
KLT2A_W18	Posiada zaawansowaną wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.	P7S_WG_A
KLT2A_W19	Zna szczegółowo historyczno-artystyczne epoki artystyczne od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.	P7S_WG_A



<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT2A_W20</b>	Zna i dogłębnie rozumie główne pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK_A
<b>KLT2A_W21</b>	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią a zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze.	P7S_WK_A
<b>KLT2A_W22</b>	Zna gruntownie terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych.	P7S_WG_A
<b>KLT2A_W23</b>	Ma wszechstronną wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.	P7S_WK_A
<b>KLT2A_W24</b>	Posiada gruntowną wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.	P7S_WG_A

## Umiejętności

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT2A_U01</b>	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U02</b>	Samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.	P7S_UU_A
<b>KLT2A_U03</b>	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U04</b>	W sposób wszechstronny rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod i narzędzi, w celu określenia ich znaczeń dzieła, jego oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U05</b>	Poprawnie stosuje poznaną rozszerzoną terminologię kulturoznawczą.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U06</b>	Wykrywa złożone zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U07</b>	Posługuje się złożonymi strategiami argumentacyjnymi i potrafi prowadzić debatę.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U08</b>	Potrafi sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U09</b>	Analizuje złożone teksty kulturoznawcze (z dziedzin i dyscyplin nauki właściwych kulturoznawstwu), identyfikuje ich paradygmaty.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U10</b>	Rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do złożonych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź do tradycji kulturowych.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U11</b>	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U12</b>	Formułuje na poziomie zaawansowanym w mowie i na piśmie problemy badawcze, stawia i testuje tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U13</b>	Pisze rozbudowane eseje, przygotowuje referaty oraz samodzielnie dobiera literaturę źródłową i przedmiotową.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U14</b>	Tłumaczy z języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	P7S_UK_A

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT2A_U15</b>	Potrafi w sposób zaawansowany wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla (dyscypliny) kulturoznawstwa.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U16</b>	Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U17</b>	Prowadząc debatę identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji społecznych oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk społecznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U18</b>	Potrafi kierować interdyscyplinarnym zespołem i współpracować z innymi członkami zespołu przyjmując (podejmując) wiodącą rolę.	P7S_UO_A
<b>KLT2A_U19</b>	Potrafi wszechstronnie wykorzystać zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U20</b>	Rozumie w pełni odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.	P7S_UK_A
<b>KLT2A_U21</b>	Interpretuje wieloaspektowo zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U22</b>	Potrafi dokonać zaawansowanej analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	P7S_UW_A
<b>KLT2A_U23</b>	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.	P7S_UW_A

## **Kompetencje społeczne**

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT2A_K01</b>	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności na poziomie zaawansowanym i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju dorobku zawodowego.	P7S_KK_A
<b>KLT2A_K02</b>	W sposób pogłębiony interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	P7S_KO_A
<b>KLT2A_K03</b>	Na podstawie wszechstronnej i twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK_A
<b>KLT2A_K04</b>	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	P7S_KK_A
<b>KLT2A_K05</b>	Krytycznie ocenia poziom posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	P7S_KK_A
<b>KLT2A_K06</b>	Rozumie w sposób pogłębiony problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7S_KR_A
<b>KLT2A_K07</b>	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i samodzielnie inicjuje działania na o charakterze publicznym i społecznym.	P7S_KO_A
<b>KLT2A_K08</b>	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata i podejmuje .	P7S_KK_A
<b>KLT2A_K09</b>	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	P7S_KK_A

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT2A_K10</b>	Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO_A







## Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2020/2021/S/II/H/KLT/TI

Przedmiot	Kod	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Antropologia obrazu i widowisk	HKLTTIS.II1S.eb3e23df268750215369c521cc8543de.20	x		x		x		x		
Kultura pogranicza	HKLTTIS.II1S.8b033e45d5b5969385e21690ac586404.20	x	x	x		x		x		
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	HKLTTIS.II1S.76e9d61efd0efb721badc0c409addcea.20	x		x						x
Obsługa edytorów graficznych 1	HKLTTIS.II1S.794864926b99d99c190810e4498231ce.20	x	x	x		x				x
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	HKLTTIS.II1S.6d715f028bcd0bbf044fe18e890d5029.20	x	x	x		x		x		
Digitalizacja zasobów kultury	HKLTTIS.II1S.05cec96c960fed5c7fea6100966c746f.20	x	x	x		x		x		x
Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa	HKLTTIS.II1S.44031792b6e4d34ef30220160824a748.20	x	x	x			x	x		
Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego	HKLTTIS.II1S.31142bb89599e9f93968c79d85901e30.20	x	x	x		x		x		
Język obcy	HKLTTIS.II1JO.745d634faa1cbae48b0c9ab5d26fd43d.20	x				x				x
Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisania	HKLTTIS.II1S.eae86f8a843a2a62e41cbf64b3a15f41.20		x	x		x		x		
Współczesne koncepcje antropologii kultury	HKLTTIS.II1S.98c3c3e6d417a01957658c13f4c2d735.20	x	x	x		x		x		x
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II2S.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.20	x	x	x				x		
Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji	HKLTTIS.II2S.e06e85e2ed02eb9b99d1d11f2a6f6190.20	x	x	x						x
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II2S.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.20	x	x	x				x		
Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka	HKLTTIS.II2S.cd9787e2e4d5c92b670820755f6babc9.20	x	x	x				x		

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P7S_WG_A</b>	<b>P7S_WK_A</b>	<b>P7S_UW_A</b>	<b>P7S_UU_A</b>	<b>P7S_UK_A</b>	<b>P7S_UO_A</b>	<b>P7S_KK_A</b>	<b>P7S_KO_A</b>	<b>P7S_KR_A</b>
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II2S.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.20	x	x	x					x	
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	HKLTTIS.II2S.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.20	x	x	x				x		
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II2S.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.20	x	x	x					x	
Kultura i sztuka performance	HKLTTIS.II2S.619f4aa0d9a99460c8ea888a3d2a4764.20	x	x	x	x			x		
Tworzenie światów transmedialnych	HKLTTIS.II2S.d08d1525484cefe5a03227b8ffd90c34.20	x		x			x		x	
Alternatywne nurty w kulturze	HKLTTIS.II2S.fb842a86577466823579e090070a7d04.20	x		x	x			x		
Obsługa edytorów graficznych 2	HKLTTIS.II2S.6162db89a640b65bc14e453502ef7daf.20	x	x	x		x		x		x
Oblicza współczesnego teatru	HKLTTIS.II2S.cbb346f42f5aad4b17ebd02e0937016b.20	x	x	x			x		x	
Warsztaty fotograficzne	HKLTTIS.II2S.b4268a555cb124c18e7083c23f4c4e34.20	x	x	x		x		x		
Obóz: badania zróżnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych	HKLTTIS.II2S.0eef27f85239ee3ec58c7c2727095ba1.20	x		x				x	x	
Metodologie badań kulturoznawczych	HKLTTIS.II2S.cc8a97e979b561f93c3027c1e22f01ca.20	x	x		x	x		x		x
Filozofia kultury	HKLTTIS.II2S.ccca6b8bab95ca2576d3f1bc78da899c.20	x	x	x		x		x		
Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter	HKLTTIS.II2S.9f499f211a8f53242a44f8d8c372a282.20	x		x					x	
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II4S.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.20	x	x	x		x		x	x	x
Marketing wizerunkowy	HKLTTIS.II4S.433eae74a8fc46233868fd9bbab56b1d.20		x	x		x				x
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II4S.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.20	x	x	x		x		x	x	x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II4S.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.20	x	x	x		x		x	x	x
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	HKLTTIS.II4S.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.20	x	x	x				x		



Przedmiot	Kod	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II4S.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.20	x		x		x		x	x	x
Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	HKLTTIS.II4S.00d76b2d691edc40138c3f751718b6e7.20	x		x			x		x	
Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach	HKLTTIS.II4S.43bc956ac2c341e5da23c3cf54c480.20	x	x	x				x	x	
Promocja kultury lokalnej	HKLTTIS.II4S.16e42d6d1c8371b234f38666f1659b24.20	x	x			x		x	x	
Organizacja wydarzeń artystycznych	HKLTTIS.II4S.03909b72376b25ed803ff154e33dc1f9.20	x	x	x		x	x	x		
Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii	HKLTTIS.II4S.a411c4876e47d95b95059f0b2e79dcb3.20	x	x	x				x		x
Ambient marketing na rynku książki	HKLTTIS.II4S.d7e1ff8b8b19a2b0cfd883c8c4ccf8d3.20	x	x	x		x		x		
Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego	HKLTTIS.II4S.69b211eb24689c2ac3978d00d7daf8d3.20	x			x		x	x		
Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata	HKLTTIS.II4S.f429aea5a5a59827dd168ab0f5239ae6.20	x		x		x		x		
Translatorium tekstu kultury	HKLTTIS.II4S.0838d727963902cc46252546be2b05bc.20	x	x			x				x
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	HKLTTIS.II4S.3490ed5fd44de52170b91dcc6db72faf.20	x	x	x		x		x		
Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii	HKLTTIS.II4S.88064cb809d20180f96270bca2c274f4.20		x	x		x				x
Pozyskiwanie funduszy	HKLTTIS.II4S.0aeefc6fb91b35f6fbd86b19d4b2f13.20		x	x		x		x		
Obszary doświadczenia kultury współczesnej	HKLTTIS.II4S.00d5f2ca9aa1a2e1892d569ec542249b.20	x	x	x					x	
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II8S.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.20	x	x	x		x		x	x	x
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	HKLTTIS.II8O.180f6118c84105020aebc77f021d762d.20	x	x	x				x		
Culture and art	POGJOS.Ig1000000.f63677be78b0b433d344d82a7c49ec06.20									
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTTIS.II8O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.20		x			x		x		

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P7S_WG_A</b>	<b>P7S_WK_A</b>	<b>P7S_UW_A</b>	<b>P7S_UU_A</b>	<b>P7S_UK_A</b>	<b>P7S_UO_A</b>	<b>P7S_KK_A</b>	<b>P7S_KO_A</b>	<b>P7S_KR_A</b>
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II8S.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.20	x	x	x		x		x	x	x
Philosophy and new media	POGJOS.Ig1000000.beabb3918526e12bff5f7210d0c1a7be.20									
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II8S.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.20	x	x	x		x		x	x	x
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTTIS.II8O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.20	x		x				x		
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	HKLTTIS.II8O.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.20	x		x				x	x	x
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	HKLTTIS.II8S.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.20	x		x		x		x	x	x
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II8S.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.20	x		x		x		x	x	x
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	HKLTS.II9O.661904bb3c3fbdcd9708a5a38eda3f8.20	x						x		
Praca dyplomowa	HKLTTIS.II8S.e583d9084d973ec5c5c9b945ea568be3.20	x	x	x		x		x	x	x
Suma:		53	42	51	4	33	6	44	26	18

## Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2020/2021/S/II/H/KLT/TI

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Antropologia obrazu i widowisk	Wykład	Aktywność na zajęciach, Zaangażowanie w pracę zespołu, Prezentacja	KLT2A_W22, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U13, KLT2A_K09
Kultura pogranicza	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT2A_W01, KLT2A_W05, KLT2A_W13, KLT2A_W09, KLT2A_W14, KLT2A_W15, KLT2A_U06, KLT2A_U10, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U05, KLT2A_K08, KLT2A_K09, KLT2A_K01
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_U04, KLT2A_K02
Obsługa edytorów graficznych 1	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych	KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_K02
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT2A_W11, KLT2A_W17, KLT2A_U07, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K03
Digitalizacja zasobów kultury	Wykład, Ćwiczenia projektowe, Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Projekt, Prezentacja	KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K09
Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa	Wykład, Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Egzamin, Aktywność na zajęciach	KLT2A_W07, KLT2A_W13, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U11, KLT2A_U18, KLT2A_K09

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego	Wykład, Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium	KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_W13, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K08
Język obcy	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W05, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K02
Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisanie	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W16, KLT2A_W23, KLT2A_W12, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_U01, KLT2A_K03
Współczesne koncepcje antropologii kultury	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie	KLT2A_W06, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_W15, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W07, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U10, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_U20, KLT2A_U15, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K07
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U12, KLT2A_U22, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U13, KLT2A_K09
Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_W12, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K02
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_U19, KLT2A_K09
Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT2A_W09, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W19, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_K08
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U12, KLT2A_K02
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_K02
Kultura i sztuka performance	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U01, KLT2A_U13, KLT2A_U02, KLT2A_U04, KLT2A_K03
Tworzenie światów transmedialnych	Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10
Alternatywne nurty w kulturze	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W01, KLT2A_U02, KLT2A_U05, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K08
Obsługa edytorów graficznych 2	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych	KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K03, KLT2A_K04
Oblicza współczesnego teatru	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U18, KLT2A_U13, KLT2A_U19, KLT2A_K02
Warsztaty fotograficzne	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_W07, KLT2A_W08, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_K09, KLT2A_K05
Obóz: badania różnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Praca wykonana w ramach praktyki	KLT2A_W01, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U01, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K10
Metodologie badań kulturoznawczych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Egzamin, Sprawozdanie, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W09, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U08, KLT2A_U02, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K01, KLT2A_K06
Filozofia kultury	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Udział w dyskusji, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_U10, KLT2A_U03, KLT2A_U05, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_K03

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Studium przypadków	KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_U04, KLT2A_K02
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Marketing wizerunkowy	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_K06
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	Wykład, Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U15, KLT2A_U21, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10
Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach	Wykład	Egzamin, Esej	KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K04, KLT2A_K09, KLT2A_K02
Promocja kultury lokalnej	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W10, KLT2A_W13, KLT2A_U10, KLT2A_U17, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K08

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Organizacja wydarzeń artystycznych	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U20, KLT2A_U18, KLT2A_K04, KLT2A_K09
Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K08
Ambient marketing na rynku książki	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT2A_W09, KLT2A_W12, KLT2A_W13, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_K04
Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W24, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U02, KLT2A_U18, KLT2A_K03
Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata	Ćwiczenia projektowe	Kolokwium, Projekt	KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W22, KLT2A_U07, KLT2A_U23, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K04, KLT2A_K08
Translatorium tekstu kultury	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt	KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_W20, KLT2A_W24, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K06
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_U05, KLT2A_U07, KLT2A_K04
Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K06
Pozyskiwanie funduszy	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_U07, KLT2A_U13, KLT2A_K04, KLT2A_K08
Obszary doświadczenia kultury współczesnej	Wykład, Ćwiczenia projektowe	Egzamin, Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Projekt	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_U06, KLT2A_U09, KLT2A_U03, KLT2A_K02
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_W22, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_K03
Culture and art	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT2A_W12, KLT2A_U16, KLT2A_K09
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Philosophy and new media	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT2A_W07, KLT2A_U04, KLT2A_K09
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	Wykład	Sprawozdanie	KLT2A_W01, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_K09, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K06
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U09, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U15, KLT2A_U19, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K09
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_K03



Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Praca dyplomowa	Praca dyplomowa	Praca dyplomowa, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07

## ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100
zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów	98
zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych	47
zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)	73
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
zajęć z języka obcego	2
praktyk zawodowych	
zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim)	61
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)	

## **Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)**

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### **Zasady wpisu na kolejny semestr**

Student jest wpisywany na kolejny semestr jeśli zaliczył wszystkie wymagane programem przedmioty.

### **Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS**

Student jest wpisywany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału.

### **Dopuszczalny deficyt punktów ECTS**

12

### **Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)**

Nie dotyczy.

### **Semestry kontrolne**

0

### **Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów**

O odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów (w tym planu studiów) może się starać w szczególności student:

- 1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
- 2) niepełnosprawny;
- 3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
- 4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
- 5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
- 6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
- 7) wybrany do kolegiального organu Uczelni;
- 8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się.

Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IPS nie zwalania studenta z uczestnictwa w zajęciach.

Rada Wydziału Humanistycznego postanawia, że o IPS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana.

Procedura starania się o Indywidualny Program Studiów i jego realizacja:

Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć

w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia. Wraz z wnioskiem Student zobowiązany jest przedłożyć Prodziekanowi do akceptacji semestralny plan studiów.

Student może się zwrócić do Prodziekana z prośbą o zgodę na to, by okresem rozliczeniowym był rok akademicki, a nie semestr studiów (w przypadku, gdy indywidualny program studiów dotyczy zajęć w ramach więcej niż jednego semestru).

Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:

indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć

poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.

Prodzikan wyznacza opiekuna naukowo-dydaktycznego, który na bieżąco (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) weryfikuje realizację przez studenta semestralnego planu studiów zatwierdzonego przez Prodziekana Wydziału.

Odbywanie części studiów w innej uczelni:

Student który planuje odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

- przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Prodzielkan zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

- uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

Zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen.

Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Prodzielkan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie studiów AGH § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr.

Sprawy, które nie zostały ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

Zgodnie z Regulaminem Studiów Pierwszego i Drugiego Stopnia AGH z 1.10.2017 rozdział 9

Dzielkan Wydziału może wyrazić zgodę na odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, w szczególności w przypadku studentów:

- 1) szczególnie uzdolnionych i wyróżniających się w nauce;
  - 2) niepełnosprawnych;
  - 3) znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej;
  - 4) biorących udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
  - 5) pragnących odbyć część studiów w innej uczelni;
  - 6) studiujących na więcej niż jednym kierunku studiów;
  - 7) wybranych do kolegijskiego organu Uczelni;
  - 8) w stosunku do których potwierdzono efekty uczenia się;
  - 9) cudzoziemców odbywających kurs języka polskiego.
2. Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:
- 1) indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia;
  - 2) modyfikacji formy zaliczeń i egzaminów;
  - 3) modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów;
  - 4) modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć, w miarę możliwości, poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta;
  - 5) zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.
3. Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów.
4. Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów należy złożyć do Dziekana Wydziału wraz z uzasadnieniem, bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia.

5. Zasady odbywania studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, określa Rada Wydziału, przy czym odbywanie takich studiów nie może prowadzić do zmiany w zakresie kierunkowych efektów kształcenia oraz modułów zajęć uznanych przez właściwą Radę Wydziału za obowiązkowe na danym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia ani do przedłużenia terminu ukończenia studiów. Zasady te powinny określać w szczególności procedurę wnioskowania, zakres indywidualizacji, rolę opiekuna naukowo-dydaktycznego studenta oraz sposób zatwierdzania semestralnych planów zajęć.

6. Organizację potwierdzania efektów uczenia się określa Senat w drodze odrębnej uchwały.

7. Student pragnący odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

1) przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Dziekan Wydziału zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

2) uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

8. W przypadku, o którym mowa w ust. 7, zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen. Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Dziekan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr, chyba że Dziekan Wydziału ustali inny termin ze względu na organizację zajęć w innej uczelni.

Rekrutacja na specjalność będzie prowadzona po zakończeniu rekrutacji na kierunek i będzie oparta na deklaracjach studentów, odnośnie tego, którą specjalność wybierają. Jednak warunkiem uruchomienia specjalności jest zgłoszenie się odpowiedniej liczby studentów (minimum 20 osób).

#### **Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania**

Nie dotyczy

#### **Zasady obieralności modułów zajęć**

Student wybiera jedną spośród dwóch specjalności oferowanych w ramach studiów kulturoznawczych, a także fakultety zgodnie z listą ogłoszonych kursów obieralnych. W przypadku zbyt małej liczby chętnych (poniżej 20 osób) specjalność może nie zostać uruchomiona.

#### **Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie**

Nie dotyczy.

#### **Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania**

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia (magisterskich) na kierunku kulturoznawstwo ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja musi posiadać trzyosobowy skład. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: promotor pracy i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, wyznacza on zastępstwo w porozumieniu z Dziekanem lub Przewodniczącym Komisji.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację pracy,

- dyskusję dotyczącą pracy,
- egzamin ustny.

Recenzje są jawne i do wglądu studenta; może on w Dziekanacie odebrać ich kopię.

Zakres tematyczny egzaminu ustnego wynika z zakresu treści merytorycznych przedmiotów

w czasie trwania studiów. Podczas egzaminu studentowi zostaną postawione przez Komisję minimum trzy pytania, których zakres merytoryczny musi znacząco wykraczać poza treści pracy magisterskiej.

Ocena egzaminu dyplomowego (magisterskiego) ustalana jest w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację pracy i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania (§ 26 p. 11 Regulaminu Studiów AGH).

### **Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów**

Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 p. 2, 3, 4 Regulaminu Studiów AGH):

- średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i dołącza do teczki studenta) - waga 0,6
- ostatecznej oceny pracy dyplomowej - waga 0,2
- oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.

Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu właściwego tytułu (magistra), co zostaje odnotowane w protokole. Protokół musi być podpisany przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej lub osoby wyznaczone do ich zastępowania. Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu (§26 p.12, 13, 14 Regulaminu Studiów AGH). Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu (magistra).

Komisja Egzaminacyjna może przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 p.7 Regulaminu Studiów AGH):

- a) złożył pracę dyplomową i przystąpił do egzaminu dyplomowego w planowanym terminie,
- b) uzyskał średnią ze studiów (pierwszego lub drugiego stopnia) powyżej 4,71,
- c) uzyskał bardzo dobrą ocenę z pracy dyplomowej,
- d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego, zdanego w letniej sesji egzaminacyjnej.

Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.

Potwierdzeniem wyróżnienia będzie odpowiedni dokument dołączony do dyplomu ukończenia studiów.

### **Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni**

Brak.