



Program studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Spis treści

Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów	3
Ogólne informacje o programie studiów	ufIMd2
Warunki rekrutacji na studia	7
Efekty kierunkowe	8
Matryca pokrycia efektów kierunkowych	12
Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć	15
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	19
Łączna liczba punktów ECTS	25
Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału	26

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Humanistyczny
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo
Nazwa specjalności:	Nowe technologie w projektowaniu kultury
Poziom:	studia magisterskie II stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma:	Stacjonarne
Klasyfikacja ISCED:	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister
Termin rozpoczęcia cyklu:	2019/2020, semestr zimowy
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	4

Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dyscyplina	Udział procentowy	ECTS
Nauki o kulturze i religii	100%	120

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Program specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" ufundowany jest na przekonaniu o potrzebie wypracowania innowacyjnych mechanizmów w wiwisekcji wszelkich obszarów najnowszej kultury w jej trzech dominujących dziś wymiarach: tradycji, performatywności i uczestnictwa, przekładających się na odpowiadającą im strukturę całego toku studiów. W odpowiedzi na szczególną rolę Wydziału Humanistycznego w misji edukacyjnej AGH, kształcenie kulturoznawcze połączone jest tu z wyraźnym naciskiem na eksperckie zajęcia o charakterze praktycznym i warsztatowym, odpowiadające na wyzwania czekające humanistów na konwergentnym i płynnym rynku pracy i kształtujące u Studentów nie tylko umiejętności przyswajania i wykorzystywania wiedzy, lecz także tak cenioną dziś wszechstronność, elastyczność i gotowość do dynamicznego przemodelowywania obszarów indywidualnej specjalizacji.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

Głównym założeniem specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest przedstawienie innej wizji kulturoznawstwa: niezredukowanego do opisu zastanych zjawisk kultury, lecz otwierającego się na współczesne przejawy popkultury, kultury nowych mediów i świata cyfry, kształtujące się na skrzyżowaniu humanistyki i nauk technicznych. Zmianie ulegają nie tylko priorytety związane z indywidualną erudycją, dziś częściej związaną z rejestrem popularnym, ale także sposoby formułowania nowych i przeformułowywania dawnych kodów kulturowych. Kultura remiksu dotyka wszystkich, poczynając od influencerów na YouTube czy Instagramie, a kończąc na reżyserach spektakli teatralnych, muzealnikach czy wydawcach książek, a nowoczesne metody pozyskiwania funduszy (jak crowdfunding, crowdfunding udziałowy czy crowdsourcing) całkowicie zmieniają tradycyjny system finansowania kultury oparty na elitarnym mecenacie, a nie oddolnej aktywności społeczności odbiorczych i fanowskich. Czytanie wszystkich tych kodów kulturowych i kształtowanie świadomości

zacierania tradycyjnych granic poszczególnych gatunków oraz rozszerzania sfery interaktywnego kontaktu z odbiorcami w znaczący sposób ułatwia bystrą orientację w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej i przygotowuje do multidyscyplinarnego i wieloaspektowego uczestnictwa w kulturze - zarówno w roli kreatywnego twórcy, jak i krytycznego odbiorcy treści artystycznych.

Ścieżki kształcenia - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

Ścieżki dyplomowania - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim

Nazwa [pl]	Nazwa [en]
Nowe technologie w projektowaniu kultury	New Technologies in Culture Design

Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Celem oferty edukacyjnej proponowanej w ramach specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest wykształcenie multidyscyplinarnych specjalistów o kompetencjach znacząco wykraczających poza stereotypowy profil absolwenta kierunku kulturoznawczego. Prócz bowiem podstawowych kursów z zakresu historii, antropologii i filozofii kultury oraz metodologii badań kulturoznawczych, niezbędnych do właściwego analizowania złożoności współczesnych multi-, inter- i transmedialnych zjawisk artystycznych, w ofercie są również innowacyjne kursy z antropologii widowisk, kultury alternatywnej, popkultury, sztuk performatywnych, współczesnego rynku muzycznego, kulturowych tendencji w projektowaniu nowych technologii, aktywności artystycznych w internecie i cyberprzestrzeni, gier komputerowych i wideo czy wystawiennictwa modowego. Z uwagi na tematykę specjalności, w siatce przedmiotów przeważają kursy o charakterze praktycznym, kształtujące konkretne kompetencje z zakresu technik digitalizacji kultury, kreatywnego pisanie (creative writing), fotografii i obróbki graficznej, ambient marketingu, organizacji wydarzeń artystycznych, promocji kultury, przekładu tekstu, pozyskiwania funduszy w zbiórkach społecznościowych, tworzenia utworów audiowizualnych czy zarządzania tworzeniem treści w dużych sieciach transmedialnych.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Przy konstruowaniu programu specjalności w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy wykorzystano badania przeprowadzone przez Centrum Karier:

1. W programie studiów położono nacisk na zajęcia o charakterze warsztatowym i ćwiczeniowym, poszerzono repertuar zajęć praktycznych o semestralne projekty z praktykami. Wynikało to ze zgłaszanego przez absolwentów I stopnia zbyt niskiego stopnia nabycia przez nich umiejętności o charakterze praktycznym.

2. Analizując wyniki badań prowadzonych wśród pracodawców dostrzeżono, że bardzo cenią oni kompetencje miękkie w wykształceniu naszych absolwentów, zwłaszcza zdolności komunikacyjne i umiejętność pracy w grupie. Postanowiono wzmocnić te kompetencje. Służy temu wprowadzenie szeregu praktycznych warsztatów nastawionych na pracę grupową, co ma na celu zwiększenie kompetencji i umiejętności oraz wiedzy absolwentów w zakresie skutecznej komunikacji w zespole, rozwiązywania konfliktów i rozstrzygania dylematów, udzielania konstruktywnej krytyki. Podczas wspólnej pracy studenci będą rozwijali swoje kompetencje badawcze, projektowe, strategiczne, ale również umiejętności współpracy w grupie i umiejętności przywódcze. Pozwoli to studentom nauczyć się myśleć kreatywnie, łamać schematy myślowe oraz planować strategiczne rozwiązania. Stały rozwój tych kompetencji i umiejętności ma duże znaczenie ponieważ większość badanych absolwentów wskazywała, że to co pozwoliło im na znalezienie pracy to miękkie kompetencje.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

Nie dotyczy.

Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

Jednym z założeń powołania specjalności było umieszczenie w programie przykładów dobrych praktyk towarzyszących relacjom kultury i nowych technologii. Zarówno dobór zajęć teoretycznych, jak i praktycznych, uwzględnia takie tendencje w rozwoju technologii, jak nacisk na ekologię czy nurt cruelty free oraz umieszcza je w szerokim kontekście projektowania kultury przyszłości. Na dobre praktyki zwrócono uwagę także w kontekście takich aspektów projektowania kultury, jak marketing, promocja oraz funkcjonowanie rynku.

Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami zewnętrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi

W konstruowaniu specjalności położony został nacisk na ścisły związek pomiędzy teorią a praktyką w działaniach mających na celu projektowanie kultury. Zajęcia praktyczne proponowane w toku studiów pomyślane są jako element umożliwiający kontakt studentów ze specjalistami wykorzystującymi swoje kompetencje zawodowo w takich obszarach jak przemysł, nowe technologie informatyczne, social media, film, teatr, czy dziennikarstwo.

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.

Warunki rekrutacji na studia

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów I stopnia.

Program studiów został zaprojektowany z myślą o absolwentach studiów pierwszego stopnia (licencjackich i inżynierskich) na kierunkach z nauk społecznych i humanistycznych oraz technicznych. Przeznaczony jest szczególnie dla absolwentów mających zainteresowania związane z nowoczesnymi trendami w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wpływu nowoczesnych i innowacyjnych technologii na kształtowanie nowych i transformację dawnych form i aktywności artystycznych. Specjalność zaprojektowana została z myślą o Studentach oczekujących nowoczesnego podejścia do badania kultury i popkultury we wszystkich ich przejawach: performatywnych, cyfrowych, konwergentnych czy intermedialnych, odpowiadających specyfice tworzenia treści na wszelkich platformach medialnych: od teatru, filmu i literatury przez media społecznościowe po gry komputerowe i franczyzy światotwórcze.

Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich

Zasady rekrutacji określa Uchwała nr 41/2018 Senatu AGH z dnia 28 marca 2018 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2019/2020.

Warunki rekrutacji na pierwszy rok studiów drugiego stopnia

Podstawą kwalifikacji dla wszystkich kierunków studiów drugiego stopnia w AGH jest wskaźnik rekrutacji W, na podstawie którego sporządzane są listy rankingowe kandydatów, obliczony według wzoru:

$$W = wE \cdot E + wS \cdot S \quad (5)$$

gdzie:

E - liczba punktów uzyskanych z przeprowadzonego w AGH egzaminu wstępnego potwierdzającego osiągnięcie wybranych kierunkowych efektów kształcenia (EKK) w zakresie wiedzy, umiejętności

i kompetencji społecznych osiąganych na pierwszym stopniu danego kierunku studiów; egzamin wstępny oceniany będzie w skali 0÷100 pkt., przy czym uzyskanie mniej niż 50 pkt. eliminuje kandydata z dalszego postępowania rekrutacyjnego;

S - średnia ocen ze studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich pomnożona przez 20 (gdy w uczelni wydającej dyplom skala ocen wynosiła 2÷5) lub 16,67 (gdy w uczelni wydającej dyplom skala ocen wynosiła 2÷6); w przypadku innej skali ocen średnia ocen ze studiów jest przeliczana indywidualnie;

wE - waga punktów uzyskanych z egzaminu wstępnego 0,6;

wS - waga średniej ocen ze studiów pierwszego stopnia lub jednolitych 0,4 studiów magisterskich;

$$wE + wS = 10$$

W przypadku kandydata legitymującego się dokumentem uzyskanym poza granicami Polski równoważnym dyplomowi ukończenia studiów wyższych w Polsce dokonuje się przeliczenia średniej ocen na skalę obowiązującą w AGH.

Dla absolwentów AGH, w przypadku kontynuacji studiów, podstawą wyliczenia wartości składnika E wskaźnika rekrutacji może być wynik egzaminu kierunkowego na studiach pierwszego stopnia składanego w formie pisemnej w tym samym roku akademickim.

Zakres egzaminu kierunkowego, musi być identyczny z zakresem egzaminu wstępnego na drugi stopień studiów na tym kierunku.

Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów

Minimalna liczba studentów: 20

Maksymalna liczba studentów: 40

Efekty uczenia się

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Wiedza

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W02	Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	P7S_WG_A
KLT2A_W03	Zna zaawansowaną terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W05	Na poziomie zaawansowanym posiada aktualną i wszechstronną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze i najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P7S_WG_A
KLT2A_W06	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	P7S_WG_A
KLT2A_W07	Wszechstronnie zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa	P7S_WG_A
KLT2A_W08	Zna i dogłębnie rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.	P7S_WG_A
KLT2A_W09	Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	P7S_WK_A
KLT2A_W10	Zna i wszechstronnie rozumie rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.	P7S_WK_A
KLT2A_W11	Posiada zaawansowaną wiedzę o relacjach zachodzących między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami zachodzącymi w obszarze kultury i w obszarze życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów	P7S_WK_A
KLT2A_W12	Posiada poszerzoną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, oraz o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P7S_WK_A
KLT2A_W13	Posiada zaawansowaną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.	P7S_WG_A
KLT2A_W14	Posiada poszerzoną wiedzę o typach więzi społecznych, ich genezie, zmienności, zróżnicowanych funkcjach oraz kulturowych odniesieniach.	P7S_WG_A
KLT2A_W15	Posiada gruntowną wiedzę o głównych zależnościach pomiędzy społeczeństwem i kulturą oraz posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu (się) społeczeństwa i kultury.	P7S_WG_A
KLT2A_W16	Zna szczegółowo historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy społeczeństwem i jednostką.	P7S_WK_A
KLT2A_W17	Zna zaawansowane metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych oraz innych artefaktów kulturowych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.	P7S_WG_A
KLT2A_W18	Posiada zaawansowaną wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.	P7S_WG_A
KLT2A_W19	Zna szczegółowo historyczno-artystyczne epoki artystyczne od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.	P7S_WG_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_W20	Zna i dogłębnie rozumie główne pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK_A
KLT2A_W21	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią a zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze.	P7S_WK_A
KLT2A_W22	Zna gruntownie terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych.	P7S_WG_A
KLT2A_W23	Ma wszechstronną wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.	P7S_WK_A
KLT2A_W24	Posiada gruntowną wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.	P7S_WG_A

Umiejętności

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_U01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
KLT2A_U02	Samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.	P7S_UU_A
KLT2A_U03	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW_A
KLT2A_U04	W sposób wszechstronny rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod i narzędzi, w celu określenia ich znaczeń dzieła, jego oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P7S_UW_A
KLT2A_U05	Poprawnie stosuje poznaną rozszerzoną terminologię kulturoznawczą.	P7S_UW_A
KLT2A_U06	Wykrywa złożone zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.	P7S_UW_A
KLT2A_U07	Posługuje się złożonymi strategiami argumentacyjnymi i potrafi prowadzić debatę.	P7S_UK_A
KLT2A_U08	Potrafi sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_A
KLT2A_U09	Analizuje złożone teksty kulturoznawcze (z dziedzin i dyscyplin nauki właściwych kulturoznawstwu), identyfikuje ich paradygmaty.	P7S_UW_A
KLT2A_U10	Rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do złożonych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź do tradycji kulturowych.	P7S_UK_A
KLT2A_U11	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.	P7S_UW_A
KLT2A_U12	Formułuje na poziomie zaawansowanym w mowie i na piśmie problemy badawcze, stawia i testuje tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych	P7S_UW_A
KLT2A_U13	Pisze rozbudowane eseje, przygotowuje referaty oraz samodzielnie dobiera literaturę źródłową i przedmiotową.	P7S_UW_A
KLT2A_U14	Tłumaczy z języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	P7S_UK_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_U15	Potrafi w sposób zaawansowany wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla (dyscypliny) kulturoznawstwa.	P7S_UW_A
KLT2A_U16	Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców.	P7S_UK_A
KLT2A_U17	Prowadząc debatę identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji społecznych oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk społecznych na poziomie zaawansowanym.	P7S_UK_A
KLT2A_U18	Potrafi kierować interdyscyplinarnym zespołem i współpracować z innymi członkami zespołu przyjmując (podejmując) wiodącą rolę.	P7S_UO_A
KLT2A_U19	Potrafi wszechstronnie wykorzystać zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	P7S_UW_A
KLT2A_U20	Rozumie w pełni odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.	P7S_UK_A
KLT2A_U21	Interpretuje wieloaspektowo zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	P7S_UW_A
KLT2A_U22	Potrafi dokonać zaawansowanej analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	P7S_UW_A
KLT2A_U23	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.	P7S_UW_A

Kompetencje społeczne

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności na poziomie zaawansowanym i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju dorobku zawodowego.	P7S_KK_A
KLT2A_K02	W sposób pogłębiony interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	P7S_KO_A
KLT2A_K03	Na podstawie wszechstronnej i twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK_A
KLT2A_K04	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	P7S_KK_A
KLT2A_K05	Krytycznie ocenia poziom posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	P7S_KK_A
KLT2A_K06	Rozumie w sposób pogłębiony problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7S_KR_A
KLT2A_K07	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i samodzielnie inicjuje działania na o charakterze publicznym i społecznym.	P7S_KO_A
KLT2A_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata i podejmuje .	P7S_KK_A
KLT2A_K09	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	P7S_KK_A

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT2A_K10	Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO_A

Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2019/2020/S/II/H/KLT/TI

Przedmiot	Kod	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Antropologia obrazu i widowisk	HKLTTIS.II10.eb3e23df268750215369c521cc8543de.19	x		x		x		x		
Kultura pogranicza	HKLTTIS.II10.8b033e45d5b5969385e21690ac586404.19	x	x	x		x		x		
Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego	HKLTTIS.II10.31142bb89599e9f93968c79d85901e30.19	x	x	x		x		x		
Język obcy	HKLTTIS.II10.745d634faa1cbae48b0c9ab5d26fd43d.19	x				x			x	
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	HKLTTIS.II10.76e9d61efd0efb721badc0c409addcea.19	x		x					x	
Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa	HKLTTIS.II10.44031792b6e4d34ef30220160824a748.19	x	x	x			x	x		
Obsługa edytorów graficznych 1	HKLTTIS.II10.794864926b99d99c190810e4498231ce.19	x	x	x		x			x	
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	HKLTTIS.II10.6d715f028bcd0bbf044fe18e890d5029.19	x	x	x		x		x		
Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisania	HKLTTIS.II10.eae86f8a843a2a62e41cbf64b3a15f41.19		x	x		x		x		
Współczesne koncepcje antropologii kultury	HKLTTIS.II10.98c3c3e6d417a01957658c13f4c2d735.19	x	x	x		x		x	x	
Digitalizacja zasobów kultury	HKLTTIS.II10.05cec96c960fed5c7fea6100966c746f.19	x	x	x		x		x		x
Metodologie badań kulturoznawczych	HKLTTIS.II20.cc8a97e979b561f93c3027c1e22f01ca.19	x	x		x	x		x		x
Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji	HKLTTIS.II20.e06e85e2ed02eb9b99d1d11f2a6f6190.19	x	x	x					x	
Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka	HKLTTIS.II20.cd9787e2e4d5c92b670820755f6babc9.19	x	x	x				x		
Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter	HKLTTIS.II20.9f499f211a8f53242a44f8d8c372a282.19	x		x					x	

Przedmiot	Kod									
		P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	HKLTTIS.II20.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.19	x	x	x				x		
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II20.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.19	x	x	x				x		
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II20.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.19	x	x	x				x		
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II20.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.19	x	x	x						x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II20.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.19	x	x	x						x
Kultura i sztuka performance	HKLTTIS.II20.619f4aa0d9a99460c8ea888a3d2a4764.19	x	x	x	x			x		
Obóz: badania zróżnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych	HKLTTIS.II20.0eef27f85239ee3ec58c7c2727095ba1.19	x		x				x	x	
Tworzenie światów transmedialnych	HKLTTIS.II20.d08d1525484cefe5a03227b8ffd90c34.19	x		x			x		x	
Alternatywne nurty w kulturze	HKLTTIS.II20.fb842a86577466823579e090070a7d04.19	x		x	x			x		
Warsztaty fotograficzne	HKLTTIS.II20.b4268a555cb124c18e7083c23f4c4e34.19	x	x	x		x		x		
Filozofia kultury	HKLTTIS.II20.ccca6b8bab95ca2576d3f1bc78da899c.19	x	x	x		x		x		
Oblicza współczesnego teatru	HKLTTIS.II20.cbb346f42f5aad4b17ebd02e0937016b.19	x	x	x			x		x	
Obsługa edytorów graficznych 2	HKLTTIS.II20.6162db89a640b65bc14e453502ef7daf.19	x	x	x		x		x		x
Translatorium tekstu kultury	HKLTTIS.II40.0838d727963902cc46252546be2b05bc.19	x	x			x				x
Organizacja wydarzeń artystycznych	HKLTTIS.II40.03909b72376b25ed803ff154e33dc1f9.19	x	x	x		x	x	x		
Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata	HKLTTIS.II40.f429aea5a5a59827dd168ab0f5239ae6.19	x		x		x		x		
Marketing wizerunkowy	HKLTTIS.II40.433eae74a8fc46233868fd9bbab56b1d.19		x	x		x				x
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II40.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.19	x	x	x		x		x	x	x

Przedmiot	Kod	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II40.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.19	x	x	x		x		x	x	x
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II40.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.19	x		x		x		x	x	x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II40.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.19	x	x	x		x		x	x	x
Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	HKLTTIS.II40.00d76b2d691edc40138c3f751718b6e7.19	x		x			x		x	
Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach	HKLTTIS.II40.43bc9f956ac2c341e5da23c3cf54c480.19	x	x	x				x	x	
Obszary doświadczenia kultury współczesnej	HKLTTIS.II40.00d5f2ca9aa1a2e1892d569ec542249b.19	x	x	x					x	
Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii	HKLTTIS.II40.88064cb809d20180f96270bca2c274f4.19		x	x		x				x
Ambient marketing na rynku książki	HKLTTIS.II40.d7e1ff8b8b19a2b0cfd883c8c4ccf8d3.19	x	x	x		x		x		
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	HKLTTIS.II40.3490ed5fd44de52170b91dcc6db72faf.19	x	x	x		x		x		
Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii	HKLTTIS.II40.a411c4876e47d95b95059f0b2e79dcb3.19	x	x	x				x		x
Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego	HKLTTIS.II40.69b211eb24689c2ac3978d00d7daf8d3.19	x			x		x	x		
Pozyskiwanie funduszy	HKLTTIS.II40.0aeefc6fb91b35f6fdbc86b19d4b2f13.19		x	x		x		x		
Promocja kultury lokalnej	HKLTTIS.II40.16e42d6d1c8371b234f38666f1659b24.19	x	x			x		x	x	
Praca dyplomowa	HKLTTIS.II80.e583d9084d973ec5c5c9b945ea568be3.19	x	x	x		x		x	x	x
Fenomen wyobraźni w kulturze	HKLTTIS.II80.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.19	x	x	x		x		x	x	x
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	HKLTTIS.II80.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.19	x		x		x		x	x	x
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	HKLTTIS.II80.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.19	x		x		x		x	x	x
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	HKLTTIS.II80.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.19	x	x	x		x		x	x	x
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	HKLTTIS.II80.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.19	x	x	x		x		x	x	x

Przedmiot	Kod	P7S_WG_A	P7S_WK_A	P7S_UW_A	P7S_UU_A	P7S_UK_A	P7S_UO_A	P7S_KK_A	P7S_KO_A	P7S_KR_A
Culture and art	POGJOS.lg1000000.f63677be78b0b433d344d82a7c49ec06.19									
Philosophy and new media	POGJOS.lg1000000.beabb3918526e12bff5f7210d0c1a7be.19									
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	HKLTTIS.II80.180f6118c84105020aebc77f021d762d.19	x	x	x				x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTTIS.II80.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.19		x			x		x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTTIS.II80.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.19	x		x				x		
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	HKLTTIS.II80.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.19	x		x				x	x	x
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	HKL00S.II90.661904bb3c3fbdccd9708a5a38eda3f8.19	x						x		
Suma:		52	41	50	4	33	6	43	26	18

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2019/2020/S/II/H/KLT/TI

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Antropologia obrazu i widowisk	Wykład	Aktywność na zajęciach, Zaangażowanie w pracę zespołu, Prezentacja	KLT2A_W22, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U13, KLT2A_K09
Kultura pogranicza	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT2A_W01, KLT2A_W05, KLT2A_W13, KLT2A_W09, KLT2A_W14, KLT2A_W15, KLT2A_U06, KLT2A_U10, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U05, KLT2A_K08, KLT2A_K09, KLT2A_K01
Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego	Wykład, Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium	KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_W13, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K08
Język obcy	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W05, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K02
Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym	Wykład		KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_U04, KLT2A_K02
Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa	Wykład, Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Egzamin, Aktywność na zajęciach	KLT2A_W07, KLT2A_W13, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U11, KLT2A_U18, KLT2A_K09
Obsługa edytorów graficznych 1	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych	KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_K02
Współczesne praktyki kulturowej pamięci	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT2A_W11, KLT2A_W17, KLT2A_U07, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K03

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisania	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W16, KLT2A_W23, KLT2A_W12, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_U01, KLT2A_K03
Współczesne koncepcje antropologii kultury	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie	KLT2A_W06, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_W15, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W07, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U10, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_U20, KLT2A_U15, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K07
Digitalizacja zasobów kultury	Wykład, Ćwiczenia projektowe, Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Projekt, Prezentacja	KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K09
Metodologie badań kulturoznawczych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Egzamin, Sprawozdanie, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W09, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U08, KLT2A_U02, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K01, KLT2A_K06
Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_W12, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K02
Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka	Zajęcia praktyczne		KLT2A_W09, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W19, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_K08
Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter	Zajęcia praktyczne		KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_U04, KLT2A_K02
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U12, KLT2A_U22, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U13, KLT2A_K09
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_U19, KLT2A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_K02
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U12, KLT2A_K02
Kultura i sztuka performance	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U01, KLT2A_U13, KLT2A_U02, KLT2A_U04, KLT2A_K03
Obóz: badania zróżnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Praca wykonana w ramach praktyki	KLT2A_W01, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U01, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K10
Tworzenie światów transmedialnych	Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10
Alternatywne nurty w kulturze	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT2A_W01, KLT2A_U02, KLT2A_U05, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K08
Warsztaty fotograficzne	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_W07, KLT2A_W08, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_K09, KLT2A_K05
Filozofia kultury	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Udział w dyskusji, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie	KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_U10, KLT2A_U03, KLT2A_U05, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_K03
Oblicza współczesnego teatru	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U18, KLT2A_U13, KLT2A_U19, KLT2A_K02
Obsługa edytorów graficznych 2	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych	KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K03, KLT2A_K04

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Translatorium tekstu kultury	Ćwiczenia projektowe		KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_W20, KLT2A_W24, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K06
Organizacja wydarzeń artystycznych	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt	KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U20, KLT2A_U18, KLT2A_K04, KLT2A_K09
Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata	Ćwiczenia projektowe	Kolokwium, Projekt	KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W22, KLT2A_U07, KLT2A_U23, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K04, KLT2A_K08
Marketing wizerunkowy	Zajęcia warsztatowe		KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_K06
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani	Wykład, Zajęcia warsztatowe	Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U15, KLT2A_U21, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10
Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach	Wykład	Egzamin, Esej	KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K04, KLT2A_K09, KLT2A_K02
Obszary doświadczenia kultury współczesnej	Wykład, Ćwiczenia projektowe		KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_U06, KLT2A_U09, KLT2A_U03, KLT2A_K02

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii	Zajęcia warsztatowe		KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K06
Ambient marketing na rynku książki	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT2A_W09, KLT2A_W12, KLT2A_W13, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_K04
Tożsamość w perspektywie cyberkultury	Wykład		KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_U05, KLT2A_U07, KLT2A_K04
Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach	KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K08
Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie ćwiczeń	KLT2A_W24, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U02, KLT2A_U18, KLT2A_K03
Pozyskiwanie funduszy	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_U07, KLT2A_U13, KLT2A_K04, KLT2A_K08
Promocja kultury lokalnej	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT2A_W10, KLT2A_W13, KLT2A_U10, KLT2A_U17, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K08
Praca dyplomowa	Praca dyplomowa	Praca dyplomowa	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Fenomen wyobraźni w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K09

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
"Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej	KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07
Culture and art	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	
Philosophy and new media	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT2A_W12, KLT2A_W22, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_K03
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT2A_W12, KLT2A_U16, KLT2A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT2A_W07, KLT2A_U04, KLT2A_K09
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	Wykład	Sprawozdanie	KLT2A_W01, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_K09, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K06
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_K03

ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100
zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów	98
zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych	47
zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)	73
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
zajęć z języka obcego	2
praktyk zawodowych	
zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim)	61
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)	

Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Zasady wpisu na kolejny semestr

Student jest wpisywany na kolejny semestr jeśli zaliczył wszystkie wymagane programem przedmioty.

Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS

Student jest wpisywany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału.

Dopuszczalny deficyt punktów ECTS

12

Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)

Nie dotyczy.

Semestry kontrolne

0

Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów

O odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów (w tym planu studiów) może się starać w szczególności student:

- 1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
- 2) niepełnosprawny;
- 3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
- 4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
- 5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
- 6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
- 7) wybrany do kolegiального organu Uczelni;
- 8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się.

Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IPS nie zwalnia studenta z uczestnictwa w zajęciach.

Rada Wydziału Humanistycznego postanawia, że o IPS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana.

Procedura starania się o Indywidualny Program Studiów i jego realizacja:

Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć

w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia. Wraz z wnioskiem Student zobowiązany jest przedłożyć Prodziekanowi do akceptacji semestralny plan studiów.

Student może się zwrócić do Prodziekana z prośbą o zgodę na to, by okresem rozliczeniowym był rok akademicki, a nie semestr studiów (w przypadku, gdy indywidualny program studiów dotyczy zajęć w ramach więcej niż jednego semestru).

Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:

indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć

poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.

Prodziekan wyznacza opiekuna naukowo-dydaktycznego, który na bieżąco (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) weryfikuje realizację przez studenta semestralnego planu studiów zatwierdzonego przez Prodziekana Wydziału.

Odbywanie części studiów w innej uczelni:

Student który planuje odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

- przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Prodziekan zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

- uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

Zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen.

Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Prodziekan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie studiów AGH § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr.

Sprawy, które nie zostały ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

Zgodnie z Regulaminem Studiów Pierwszego i Drugiego Stopnia AGH z 1.10.2017 rozdział 9

Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, w szczególności w przypadku studentów:

- 1) szczególnie uzdolnionych i wyróżniających się w nauce;
 - 2) niepełnosprawnych;
 - 3) znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej;
 - 4) biorących udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
 - 5) pragnących odbyć część studiów w innej uczelni;
 - 6) studiujących na więcej niż jednym kierunku studiów;
 - 7) wybranych do kolejalnego organu Uczelni;
 - 8) w stosunku do których potwierdzono efekty uczenia się;
 - 9) cudzoziemców odbywających kurs języka polskiego.
2. Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:
- 1) indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia;
 - 2) modyfikacji formy zaliczeń i egzaminów;
 - 3) modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów;
 - 4) modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć, w miarę możliwości, poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta;
 - 5) zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.
3. Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów.
4. Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów należy złożyć do Dziekana Wydziału wraz z uzasadnieniem, bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia.

5. Zasady odbywania studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, określa Rada Wydziału, przy czym odbywanie takich studiów nie może prowadzić do zmiany w zakresie kierunkowych efektów kształcenia oraz modułów zajęć uznanych przez właściwą Radę Wydziału za obowiązkowe na danym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia ani do przedłużenia terminu ukończenia studiów. Zasady te powinny określać w szczególności procedurę wnioskowania, zakres indywidualizacji, rolę opiekuna naukowo-dydaktycznego studenta oraz sposób zatwierdzania semestralnych planów zajęć.

6. Organizację potwierdzania efektów uczenia się określa Senat w drodze odrębnej uchwały.

7. Student pragnący odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

1) przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Dziekan Wydziału zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

2) uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

8. W przypadku, o którym mowa w ust. 7, zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen. Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Dziekan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr, chyba że Dziekan Wydziału ustali inny termin ze względu na organizację zajęć w innej uczelni.

Rekrutacja na specjalność będzie prowadzona po zakończeniu rekrutacji na kierunek i będzie oparta na deklaracjach studentów, odnośnie tego, którą specjalność wybierają. Jednak warunkiem uruchomienia specjalności jest zgłoszenie się odpowiedniej liczby studentów (minimum 20 osób).

Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania

Nie dotyczy

Zasady obieralności modułów zajęć

Student wybiera jedną spośród dwóch specjalności oferowanych w ramach studiów kulturoznawczych, a także fakultety zgodnie z listą ogłoszonych kursów obieralnych. W przypadku zbyt małej liczby chętnych (poniżej 20 osób) specjalność może nie zostać uruchomiona.

Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie

Nie dotyczy.

Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia (magisterskich) na kierunku kulturoznawstwo ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja musi posiadać trzyosobowy skład. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: promotor pracy i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, wyznacza on zastępstwo w porozumieniu z Dziekanem lub Przewodniczącym Komisji.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację pracy,

- dyskusję dotyczącą pracy,
- egzamin ustny.

Recenzje są jawne i do wglądu studenta; może on w Dziekanacie odebrać ich kopię.

Zakres tematyczny egzaminu ustnego wynika z zakresu treści merytorycznych przedmiotów w czasie trwania studiów. Podczas egzaminu studentowi zostaną postawione przez Komisję minimum trzy pytania, których zakres merytoryczny musi znacząco wykraczać poza treści pracy magisterskiej.

Ocena egzaminu dyplomowego (magisterskiego) ustalana jest w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację pracy i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania (§ 26 p. 11 Regulaminu Studiów AGH).

Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów

Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 p. 2, 3, 4 Regulaminu Studiów AGH):

- średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i dołącza do teczki studenta) - waga 0,6
- ostatecznej oceny pracy dyplomowej - waga 0,2
- oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.

Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu właściwego tytułu (magistra), co zostaje odnotowane w protokole. Protokół musi być podpisany przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej lub osoby wyznaczone do ich zastępowania. Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu (§26 p.12, 13, 14 Regulaminu Studiów AGH). Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu (magistra).

Komisja Egzaminacyjna może przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 p.7 Regulaminu Studiów AGH):

- a) złożył pracę dyplomową i przystąpił do egzaminu dyplomowego w planowanym terminie,
- b) uzyskał średnią ze studiów (pierwszego lub drugiego stopnia) powyżej 4,71,
- c) uzyskał bardzo dobrą ocenę z pracy dyplomowej,
- d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego, zdanego w letniej sesji egzaminacyjnej.

Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.

Potwierdzeniem wyróżnienia będzie odpowiedni dokument dołączony do dyplomu ukończenia studiów.

Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni

Brak.