



# Program studiów

**Kierunek:** Kulturoznawstwo

## Spis treści

Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów	3
Ogólne informacje o programie studiów	5
Warunki rekrutacji na studia	7
Efekty kierunkowe	8
Matryca pokrycia efektów kierunkowych	12
Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć	18
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie	24
Łączna liczba punktów ECTS	33
Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału	34

## Charakterystyka kierunku

### Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Humanistyczny
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo
Poziom:	studia licencjackie I stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma:	Stacjonarne
Klasyfikacja ISCED:	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Termin rozpoczęcia cyklu:	2019/2020, semestr zimowy
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	6

### Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

### Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dyscyplina	Udział procentowy	ECTS
Nauki o kulturze i religii	100%	180

### Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Zgodnie z misją Akademia Górniczo-Hutnicza jest uniwersytetem technicznym, w którym jednak stopniowo wzrasta rola nauk społecznych i humanistycznych. Dlatego w ofercie studiów na AGH pojawił się kierunek Kulturoznawstwo, który łączy wiedzę humanistyczną z umiejętnościami z zakresu technologii informatycznych, medialnych i audiowizualnych. W strategii AGH ważne miejsce zajmuje współpraca w zakresie programów studiów pomiędzy wydziałami, dlatego na kierunku Kulturoznawstwo część kursów prowadzą reprezentanci innych wydziałów.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

System społeczno-gospodarczy jest w dużej mierze warunkowany kulturowo. Z jednej strony kultura wpływa na niego, z drugiej strony to on kształtuje pewne praktyki kulturowe. Obecnie jedną z najdynamiczniej rozwijających się gałęzi przemysłu są tak zwane przemysły kreatywne i to właśnie tam poszukiwani są specjaliści potrafiący zdiagnozować i przewidywać pewne tendencje w kulturze. Wśród pracowników tej branży wymaga się bowiem, obok kompetencji w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnych, również wiedzy o otoczeniu społeczno-kulturowym, w którym owe technologie egzystują.

### Ścieżki kształcenia - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

### Ścieżki dyplomowania - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim

- Brak (PL)
- Brak (EN)

**Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim**

**Nazwa [pl]**

**Nazwa [en]**

---

## Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

### Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Studia dostarczają kompetencji w zakresie mediacji międzykulturowych, zarządzania kulturą oraz korzystania z nowoczesnych technologii elektronicznych w połączeniu z niezbędną wiedzą kulturoznawczą. Program studiów został tak skonstruowany, aby absolwenci łączyli wiedzę z zakresu tradycyjnego kulturoznawstwa z poznawaniem nowych trendów, związanych ze zmianą kulturową i rozwojem technologii. Praca w obrębie kultury to także praktyka i umiejętność odnalezienia się w niezwykle dynamicznym otoczeniu, jakim są galerie sztuki, instytucje wspierające sztukę, muzea i festiwale. Właśnie dlatego w ofercie edukacyjnej znajdują się również przedmioty fakultatywne (wśród nich zajęcia prowadzone w języku angielskim przez zagranicznych wykładowców), warsztaty z twórcami sztuki, wyjazdowe obozy naukowe. Utworzono dwie specjalności na studiach II stopnia - "Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne" oraz "Nowe technologie w projektowaniu kultury", które wychodzą na przeciwko zapotrzebowaniom studentów na dalszą edukację w zakresie nauk o kulturze.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Jak wynika z raportu "Monitoring edukacyjno-zawodowy absolwentów AGH 2018" 29,8% respondentów podejmowało w trakcie studiów I stopnia pracę związaną z kierunkiem studiów, 38,6% podejmowało pracę niezwiązaną z kierunkiem studiów. 42,1% angażowało się w działalność społeczną, a 12,3% studiowało za granicą (np. w ramach programu ERASMUS). Warto podkreślić, iż 68,4% ankietowanych absolwentów zamierzało kontynuować edukację na studiach II stopnia, spośród których 76,9% na AGH, a 71,8% na tym samym wydziale i kierunku. Analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów są systematycznie uwzględniane w programie studiów, tak dopasować je do potrzeb współczesnego rynku pracy.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

W 2016 r. kierunek kulturoznawstwo został pozytywnie oceniony przez Państwową Komisję Akredytacyjną. Spośród sześciu przyjętych przez PKA kryteriów jakościowych pięć uzyskało ocenę "w pełni" a jedno - współpraca z otoczeniem gospodarczym, społecznym lub kulturalnym w procesie kształcenia - ocenę wyróżniającą.

Prezydium PKA zaleciło usunięcie braku spójności między koncepcją kształcenia zakładającą przyporządkowanie kierunku studiów kulturoznawstwo do obszaru nauk humanistycznych a efektami kształcenia odnoszącymi się do dwóch obszarów, w tym także do nauk społecznych. Zalecenie to zostało zrealizowane czego efektem jest istotna redukcja efektów odnoszących się do dziedziny nauk społecznych.

Na WH AGH działają: Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Audytu Dydaktycznego. Zespoły te odpowiedzialne są m.in. za wdrożenie oraz sprawdzanie efektów realizacji zaleceń PKA, podnoszenie jakości zajęć dydaktycznych, sprawdzanie zawartości sylabusów, opiniowanie nowych programów specjalności i kierunków. Sprawozdania z prac WZJK publikowane są na stronie internetowej Wydziału, a ewentualne sugestie i wskazówki zespołów uwzględniane w strukturze programu studiów (np. zwiększenie puli i wymiaru przedmiotów metodologicznych).

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

W ramach dobrych praktyk odbywają się spotkania z ekspertami branżowymi oraz z przedsiębiorcami zainteresowanymi przyjmowaniem studentów na praktyki, podczas których ma miejsce wzajemna wymiana informacji, sugestii i weryfikacja dotychczasowego procesu kształcenia pod kątem potrzeb pracodawców.

Do dobrych praktyk należy zaznaczyć też cykliczne spotkania z interesariuszami wewnętrznymi (studenci, pracownicy akademicki, władze wydziału), co służy stałemu monitorowaniu, uzupełnianiu i/lub modyfikowaniu treści programowych.

### Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami

## **zewnątrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi**

Przy tworzeniu programu studiów brano pod uwagę opinię i uwagi "Rady Społecznej" funkcjonującej przy WH i skupiającej ekspertów i praktyków życia kulturalnego Krakowa i regionu. Strukturę programu konsultowano także z praktykami prowadzącymi zajęcia oraz praktykodawcami (m.in. interia.pl, tvn24, Urząd Miasta Krakowa, MOCAK, Małopolski Instytut Kultury).

### **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Zgodnie z programem studiów I stopnia na kierunku kulturoznawstwa studenci mają obowiązek zrealizowania praktyki studenckiej w wymiarze 3 tygodni (60 godzin) na 2 roku studiów. Studenci zobowiązani są do odbywania stażu w firmach i instytucjach, których działalność odpowiada profilowi kształcenia na WH (czyli: wydawnictwa, muzea, galerie, teatry, kina, ośrodki animacji kultury, komitety organizacyjne festiwali, domy kultury, biblioteki, instytucje administracyjne, agencje PR i reklamy lub ich odpowiedniki w przedsiębiorstwach, agencje badania opinii publicznej i rynku, agencje konsultingowe, telewizja, radio, internet, redakcje gazet, pisma literackie i inne instytucje medialne).

## **Warunki rekrutacji na studia**

Kierunek: Kulturoznawstwo

### **Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia**

Kandydat powinien posiadać orientację w życiu społecznym i kulturalnym i mieć świadomość zmian, jakie dokonują się w nim pod wpływem nowoczesnych technologii.

### **Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich**

Warunki rekrutacji na studia I stopnia na kierunku Kulturoznawstwo określa Uchwała nr 41/2018 Senatu AGH z dnia 28 marca 2018 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2019/2020.

### **Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów**

Minimalna liczba studentów: 20

Maksymalna liczba studentów: 35

## Efekty uczenia się

Kierunek: Kulturoznawstwo

### Wiedza

Symbol KEU	Kierunkowe efekty uczenia się	Symbol CEU
KLT1A_W01	Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.	P6S_WG_A
KLT1A_W02	Ma podstawową wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.	P6S_WG_A
KLT1A_W03	Zna terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W04	Zna podstawową terminologię w wybranym języku obcym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W05	Na poziomie podstawowym posiada aktualną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze oraz najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.	P6S_WG_A
KLT1A_W06	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.	P6S_WG_A
KLT1A_W07	Zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa.	P6S_WG_A
KLT1A_W08	Zna i rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.	P6S_WG_A
KLT1A_W09	Ma orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.	P6S_WK_A
KLT1A_W10	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.	P6S_WK_A
KLT1A_W11	Zna podstawowe relacje zachodzące między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami dokonującymi się w obszarze kultury i życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów.	P6S_WK_A
KLT1A_W12	Posiada ogólną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P6S_WK_A
KLT1A_W13	Ma elementarną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.	P6S_WG_A
KLT1A_W14	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz świadomie i refleksyjnie podejmuje aktywność kulturalną.	P6S_WG_A
KLT1A_W15	Zna główne zależności pomiędzy społeczeństwem a kulturą i posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu społeczeństwa i kultury.	P6S_WG_A
KLT1A_W16	Zna historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy jednostką a społeczeństwem.	P6S_WK_A
KLT1A_W17	Zna podstawowe metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.	P6S_WG_A
KLT1A_W18	Posiada podstawową wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.	P6S_WG_A
KLT1A_W19	Zna historyczno-artystyczne epoki od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.	P6S_WG_A



<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT1A_W20</b>	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P6S_WK_A
<b>KLT1A_W21</b>	Rozumie istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią i zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze.	P6S_WK_A
<b>KLT1A_W22</b>	Zna podstawowe terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomedialnych.	P6S_WG_A
<b>KLT1A_W23</b>	Ma świadomość zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.	P6S_WK_A
<b>KLT1A_W24</b>	Posiada wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.	P6S_WG_A

## Umiejętności

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT1A_U01</b>	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U02</b>	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.	P6S_UU_A
<b>KLT1A_U03</b>	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U04</b>	Rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod, w celu określenia znaczeń tych dzieł, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U05</b>	Poprawnie stosuje poznaną podstawową terminologię kulturoznawczą.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U06</b>	Wykrywa podstawowe zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U07</b>	Posługuje się strategiami argumentacyjnymi podczas uczestnictwa w debacie.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U08</b>	Potrafi na poziomie elementarnym sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U09</b>	Analizuje podstawowe teksty kulturoznawcze, identyfikuje ich główne paradygmaty.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U10</b>	Konstruuje i rekonstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do podstawowych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź tradycji kulturowych.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U11</b>	Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U12</b>	Formułuje w mowie i na piśmie proste problemy badawcze, stawia tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U13</b>	Pisze eseje, przygotowuje referaty, samodzielnie wybierając odpowiednią literaturę źródłową i przedmiotową.	P6S_UW_A

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT1A_U14</b>	Samodzielnie tłumaczy z wybranego języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U15</b>	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla kulturoznawstwa.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U16</b>	Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie elementarnym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U17</b>	Uczestnicząc w debacie identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji kultury oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U18</b>	Potrafi współpracować z innymi członkami zespołu (również w zespołach interdyscyplinarnych) planując i organizując pracę indywidualną i zespołową.	P6S_UO_A
<b>KLT1A_U19</b>	Potrafi wykorzystać podstawowe zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U20</b>	Rozumie odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.	P6S_UK_A
<b>KLT1A_U21</b>	Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U22</b>	Potrafi dokonać analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U23</b>	Rozumie istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.	P6S_UW_A
<b>KLT1A_U24</b>	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i świadomie oraz refleksyjnie podejmuje aktywność kulturalną.	P6S_UU_A

## **Kompetencje społeczne**

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT1A_K01</b>	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju dorobku zawodowego.	P6S_KK_A
<b>KLT1A_K02</b>	Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.	P6S_KO_A
<b>KLT1A_K03</b>	Na podstawie analizy nowych problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK_A
<b>KLT1A_K04</b>	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze na poziomie podstawowym na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	P6S_KK_A
<b>KLT1A_K05</b>	Organizuje własną pracę i krytycznie ocenia stopień posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK_A
<b>KLT1A_K06</b>	Rozumie problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P6S_KR_A
<b>KLT1A_K07</b>	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i inicjuje działania na rzecz środowiska społecznego.	P6S_KO_A
<b>KLT1A_K08</b>	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.	P6S_KO_A

<b>Symbol KEU</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Symbol CEU</b>
<b>KLT1A_K09</b>	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	P6S_KK_A
<b>KLT1A_K10</b>	Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P6S_KO_A















## Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

2019/2020/S/I/H/KLT/all

Przedmiot	Kod	P65_WG_A	P65_WK_A	P65_UW_A	P65_UU_A	P65_UK_A	P65_UO_A	P65_KK_A	P65_KO_A	P65_KR_A
Podstawy filozofii	HKLTS.I10.fd01c2973c530570b227539c76d8d847.19	x	x	x		x		x	x	x
Wstęp do kulturoznawstwa	HKLTS.I10.291f91fc52a64eced899b1d61774d693.19	x		x				x		
Historia kultury i cywilizacji	HKLTS.I10.3f7a06e9b303fc4069cc1133bf944f7d.19	x	x	x	x	x		x		
Teatr współczesny	HKLTS.I10.9273c55504f9694502e429686628bf23.19	x		x	x			x	x	
Wiedza o muzyce	HKLTS.I10.9095764fdc2b687c65980d8117808ca0.19	x		x				x	x	
Materia sztuk wizualnych	HKLTS.I10.307a8c2b9c261304817f666dad36e19.19	x		x	x			x	x	
Kreacja jako proces transformacji - arteterapia i edukacja artystyczna dla włączenia społecznego	HKLTS.I10.17a7517277e81c9b5cebd32891eb5f07.19									
Grywalizacja w kulturze	HKLT00S.I10.5bd863fd87a737f7ead59caa4dafab24.19	x		x		x	x		x	
Idee kultury Zachodu	HKLTS.I10.a9d29030a709b89939a44e799539a9bd.19		x	x				x		
Intermedia w kulturze	HKLTS.I10.b7f17d78be86977157d9881153cd6a43.19	x	x	x		x	x	x	x	
Metodyka pracy umysłowej	HKLTS.I10.208000f5aef2376184f1a91e25b94a7d.19	x	x	x	x	x		x	x	
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	HKLTS.I10.3de91cc3159caa8247eceed98a296f4.19	x	x	x				x		
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	HKLTS.I10.8209b86af67f79c2d3a5d134c886075.19	x	x	x				x		
Fashion studies	HKLTS.I10.fe820f983125400fd0f37d480846a886.19	x	x	x				x		
Socjologia rodziny	HKLTS.I10.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.19	x	x	x				x		

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P6S_WG_A</b>	<b>P6S_WK_A</b>	<b>P6S_UW_A</b>	<b>P6S_UU_A</b>	<b>P6S_UK_A</b>	<b>P6S_UO_A</b>	<b>P6S_KK_A</b>	<b>P6S_KO_A</b>	<b>P6S_KR_A</b>
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	HKLTS.I10.a93d5dd28669c874f11733b85906c412.19	x		x				x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I10.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.19	x	x	x		x		x		
Historia i teorie sztuki	HKLTS.I20.e82370e8703507b9f8785dd0c9a6e882.19	x		x	x					x
Logika	HKLTS.I20.a7a9acbd18b3e705ae62c3700669d22d.19	x	x	x		x		x	x	
Historia kultury polskiej na tle europejskim	HKLTS.I20.d1e0e8b53bab80a5862e4bd5fd1c9b36.19	x	x	x				x	x	
Antropologia kulturowa	HKLTS.I20.e5844005e7f25bb618ee7084d62cf686.19	x	x	x		x			x	
Etnologia i folklorystyka	HKLTS.I20.661832514994fb7b92a098b9dd0c1608.19	x	x	x				x		
Obóz kulturoznawczy	HKLTS.I20.d1b37d5855cb4b1c7d5235bc1b4d9049.19	x	x	x			x	x		
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 1/3	HKLTS.I20.df2639cc44c5e396cf0074ea122cab71.19					x				
Kultura i technologie - transfery	HKLTS.I20.88f759cfaac04df98ade462211522d04.19	x	x	x	x	x		x		
Sztuka współczesna	HKLTS.I20.22bea75ebb6fc5a8bef36e8b61dbd15d.19	x	x	x						x
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I20.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.19	x		x				x		
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	HKLTS.I20.e0142b40b8a3ca444188a97b69ce0af3.19	x	x	x				x		
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	HKLTS.I20.180f6118c84105020aebc77f021d762d.19	x	x	x	x			x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I20.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.19		x		x			x		
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	HKLTS.I20.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.19			x				x	x	x
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	HKLT00S.I2AO.661904bb3c3fbdccdd9708a5a38eda3f8.19		x					x		
Prezentacja danych i multimedia	HKLTS.I20.47f49c5ca603e56718d8642ae8ec2695.19	x		x	x			x	x	x

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P6S_WG_A</b>	<b>P6S_WK_A</b>	<b>P6S_UW_A</b>	<b>P6S_UU_A</b>	<b>P6S_UK_A</b>	<b>P6S_UO_A</b>	<b>P6S_KK_A</b>	<b>P6S_KO_A</b>	<b>P6S_KR_A</b>
Teorie kultury	HKLT00S.I4O.8ee8488487a6d6013b13b0d622670899.19	x		x				x		
Animacja i zarządzanie w kulturze	HKLTS.I4O.0d3f540d051df419734360c5d097524a.19	x	x	x					x	
Teoria literatury	HKLTS.I4O.1d8ac88fa2ccb2702ae7c9db6a6511a6.19	x		x				x		
Komunikacja międzykulturowa	HKLTS.I4O.2bbf2c8e5b3fb1cfea847a14ba5f892f.19	x	x	x				x		
Metodologia badań kulturoznawczych	HKLTS.I4O.f4beb76c4eca4eca6109cbeaf22d9818.19	x		x	x					
Społeczne i kulturowe kształtowanie wizerunku	HKLTS.I4O.f824a59afae6d5bf882928c4e00f2ae2.19									
Kultura popularna i audiowizualna	HKLTS.I4O.4ff7bec65de8f11ccabb84d5951e04d1.19	x	x	x	x	x		x		
Etyka społeczna z elementami etyki zawodowej	HKLTS.I4O.05679c4f95004d82faba7a271d3fe9ab.19	x	x	x				x		
Public Relations	HKLTS.I4O.46057748831550220ac07d1aba83f5d9.19	x	x	x					x	
Język angielski B-2 – kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 2/3	HKLTS.I4O.53db5d5bb3888bb0d3df2be2aca157b1.19					x				
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	HKLTS.I4O.8209b86af67f79c2d3a5d134c886075.19	x	x	x				x		
Socjologia rodziny	HKLTS.I4O.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.19	x	x	x				x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I4O.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.19	x	x	x		x		x		
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	HKLTS.I4O.a93d5dd28669c874f11733b85906c412.19	x		x				x		
Fashion studies	HKLTS.I4O.fe820f983125400fd0f37d480846a886.19	x	x	x				x		
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	HKLTS.I4O.3de91cc3159caa8247eceed98a296f4.19	x	x	x				x		
Humanistyka cyfrowa	HKLTS.I8O.c74d37cc816cc27ec812ad41cf3d5a27.19	x	x	x				x		
Praktyka studencka	HKLTS.I8O.fcd90404b02c80b75e8b796598521f62.19	x			x		x		x	x
Podstawy filmoznawstwa	HKLT00S.I8O.31d799dc6246f4760b12c3f53a3a1e1c.19	x		x		x		x		

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P6S_WG_A</b>	<b>P6S_WK_A</b>	<b>P6S_UW_A</b>	<b>P6S_UU_A</b>	<b>P6S_UK_A</b>	<b>P6S_UO_A</b>	<b>P6S_KK_A</b>	<b>P6S_KO_A</b>	<b>P6S_KR_A</b>
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	HKLTS.I80.e0142b40b8a3ca444188a97b69ce0af3.19	x	x	x				x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I80.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.19	x		x				x		
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	HKLTS.I80.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.19			x				x	x	x
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	HKLTS.I80.180f6118c84105020aebc77f021d762d.19	x	x	x	x			x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I80.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.19		x		x			x		
Muzealnictwo i wystawiennictwo	HKLTS.I80.eebba49fece6c1bc8bb3698510976766.19	x	x	x				x		
Medioznawstwo i teorie mediów	HKLTS.I80.965ea0cf1d37f8d93e1b01704fe077c8.19	x	x			x		x		
Posthumanizm - antyhumanizm - transhumanizm	HKLTS.I80.93e7271489c13e3eeb620a75f5a3af17.19	x	x	x		x		x		
Semiotyka	HKLTS.I80.dbf7253aea3f28a2466dda23e8666cea.19	x	x	x		x		x		
Warsztaty kulturoznawcze	HKLT00S.I80.aa3dd5a6c7b78202dfbec35267fccbf6.19	x		x		x		x		
Studia miejskie	HKLTS.I80.5092e0dd15f427107be8bd961eb39aa4.19	x	x	x		x		x	x	
Literatura we współczesnej kulturze	HKLTS.I80.a07fab33a0cb3349ec979b3ff082eaff.19	x	x	x		x		x		
Język angielski B-2 - kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 3/3	HKLTS.I80.5e50e9a2d67b5162c856cf859a9b227f.19					x				
Polityka kulturalna	HKLTS.I100.0f24e3f4e88caaefa3ab22873b731ece.19	x	x					x	x	
Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej	HKLTS.I100.bc39f36e65e4cc5560e6d05fff50cc6f.19		x	x				x	x	
Cyberkultura i cyberspołeczeństwo	HKLTS.I100.864106bc55f85632c51b0ee4b7de3059.19	x	x	x		x		x		x
Sztuka nowych mediów	HKLTS.I100.663fa2886f777a8ee91f88da3e0d24cb.19	x	x	x		x			x	
Antropologia komunikacji	HKLTS.I100.4f8f18e990c91554c0ca6f565d5e8236.19	x		x				x	x	
Religie świata - uwarunkowanie kulturowe	HKLTS.I100.0bf7c8e8750978885aabcd019d99dd.19	x		x					x	

<b>Przedmiot</b>	<b>Kod</b>	<b>P6S_WG_A</b>	<b>P6S_WK_A</b>	<b>P6S_UW_A</b>	<b>P6S_UU_A</b>	<b>P6S_UK_A</b>	<b>P6S_UO_A</b>	<b>P6S_KK_A</b>	<b>P6S_KO_A</b>	<b>P6S_KR_A</b>
Społeczne i kulturowe kształtowanie wizerunku	HKLTS.I100.f824a59afae6d5bf882928c4e00f2ae2.19									
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	HKLTS.I100.8209b86af67f7f9c2d3a5d134c886075.19	x	x	x				x		
Socjologia rodziny	HKLTS.I100.80aaec3472c35c2f4eec65f28324a32d.19	x	x	x				x		
Fashion studies	HKLTS.I100.fe820f983125400fd0f37d480846a886.19	x	x	x				x		
Socjologia czasu wolnego	HKLTS.I100.04a85d2861b0a37c8d2ba9878f2fd718.19	x	x	x		x		x		
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	HKLTS.I100.3de91cc3159caa8247eceed98a296f4.19	x	x	x				x		
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	HKLTS.I100.a93d5dd28669c874f11733b85906c412.19	x		x				x		
Analysis and Visualization of Event Data	HKLTS.I100.0bddbe0e8b31705c26e3d231fc6967f1.19	x		x				x		
Data Mining and Media Analysis	HKLTS.I100.73b3544e274b3aaa9fe0e5a65b0e5613.19	x		x				x		
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I100.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.19	x	x	x	x	x		x		x
Rola fantastyki w kulturze	HKLT00S.I100.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.19	x	x	x	x	x		x		x
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I100.6783228e72a14c295688a74141f934df.19	x	x	x	x	x		x		x
Miejsce filmu i innych przekazów audiowizualnych w kulturze przełomu wieków	HKLT00S.I100.10e9f3147499bb84748401f614e2000a.19	x	x	x	x	x		x		x
Marketing kultury	HKLTS.I100.d690d44e8ae5bd5c55be634918b09bb4.19		x	x	x	x		x		
Laboratorium obrazu i dźwięku	HKLTS.I100.a4a21443fcfa28e57e525663a70b11b9.19	x		x		x		x		
Projektowanie grantów w dziedzinie kultury	HKLTS.I100.486bc249c040e0aa794ce15fd57f4038.19		x	x	x	x		x	x	
Mitologie kultury popularnej	HKLTS.I100.391d1b9a0b4cf4af0419f0bd5b91d513.19	x		x				x		
Projekt dyplomowy	HKLT00S.I200.c87ea4c8e1c4106114bae6fbf4899633.19	x	x	x		x		x	x	
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	HKLTS.I200.6783228e72a14c295688a74141f934df.19	x	x	x	x	x		x		x

Przedmiot	Kod									
		P6S_WG_A	P6S_WK_A	P6S_UW_A	P6S_UU_A	P6S_UK_A	P6S_UO_A	P6S_KK_A	P6S_KO_A	P6S_KR_A
Rola fantastyki w kulturze	HKLT00S.I200.228545fff50a7e341c76ea4cd8064720.19	x	x	x	x	x		x		x
Miejsce filmu i innych przekazów audiowizualnych w kulturze przełomu wieków	HKLT00S.I200.10e9f3147499bb84748401f614e2000a.19	x	x	x	x	x		x		x
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	HKLTS.I200.9d870a53feebd6663c5c7ecb3bce2077.19	x	x	x	x	x		x		x
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	HKLTS.I200.180f6118c84105020aebc77f021d762d.19	x	x	x	x			x		
Fantastyka w kulturze współczesnej	HKLTS.I200.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.19	x		x				x		
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	HKLTS.I200.e0142b40b8a3ca444188a97b69ce0af3.19	x	x	x				x		
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	HKLTS.I200.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.19		x		x			x		
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	HKLTS.I200.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.19			x				x	x	x
Neoliberalism and Globalization	HKLTS.I200.4e836bbddb5d74f074607b9bcebef303.19	x		x	x			x	x	
Theories of International Relations	HKLT00S.I200.e61594a150a4fa3615a1c5b8f7ecf133.19	x		x		x			x	
Suma:		83	64	87	27	37	4	83	27	17

## Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

2019/2020/S/I/H/KLT/all

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć	Odniesienia do KEU
Podstawy filozofii	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W09, KLT1A_W11, KLT1A_W18, KLT1A_U03, KLT1A_U10, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K05, KLT1A_K06, KLT1A_K07
Wstęp do kulturoznawstwa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W02, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_K03
Historia kultury i cywilizacji	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_W06, KLT1A_W01, KLT1A_W16, KLT1A_U05, KLT1A_U03, KLT1A_U02, KLT1A_U07, KLT1A_U04, KLT1A_U21, KLT1A_K09, KLT1A_K03
Teatr współczesny	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W02, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W18, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_K08, KLT1A_K09, KLT1A_K01, KLT1A_K02
Wiedza o muzyce	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U03, KLT1A_K02, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Materia sztuk wizualnych	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W02, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_K02, KLT1A_K08, KLT1A_K09
Kreacja jako proces transformacji - arteterapia i edukacja artystyczna dla włączenia społecznego	Wykład		
Grywalizacja w kulturze	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Studium przypadków, Prezentacja	KLT1A_W08, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_U18, KLT1A_U20, KLT1A_K10



<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Idee kultury Zachodu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT1A_W20, KLT1A_W09, KLT1A_W11, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Intermedia w kulturze	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W17, KLT1A_W22, KLT1A_W24, KLT1A_U15, KLT1A_U12, KLT1A_U23, KLT1A_U07, KLT1A_U08, KLT1A_U16, KLT1A_U18, KLT1A_K02, KLT1A_K09
Metodyka pracy umysłowej	Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W07, KLT1A_W21, KLT1A_W22, KLT1A_U11, KLT1A_U16, KLT1A_U19, KLT1A_U24, KLT1A_K02, KLT1A_K04, KLT1A_K03
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie projektu, Projekt, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	Wykład	Projekt	KLT1A_W24, KLT1A_U15, KLT1A_U23, KLT1A_K04
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Historia i teorie sztuki	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W19, KLT1A_W03, KLT1A_W18, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U02, KLT1A_K06
Logika	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_U17, KLT1A_U05, KLT1A_K02, KLT1A_K04
Historia kultury polskiej na tle europejskim	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium, Egzamin, Esej	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W11, KLT1A_U03, KLT1A_U09, KLT1A_K08, KLT1A_K09

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Antropologia kulturowa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W07, KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W01, KLT1A_U07, KLT1A_U20, KLT1A_U09, KLT1A_U21, KLT1A_K02
Etnologia i folklorystyka	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Odpowiedź ustna	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W09, KLT1A_U03, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_K09
Obóz kulturoznawczy	Zajęcia terenowe	Aktywność na zajęciach, Sprawozdanie	KLT1A_W11, KLT1A_W14, KLT1A_U18, KLT1A_U13, KLT1A_K09, KLT1A_K05
Język angielski B-2 - kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 1/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Kultura i technologie - transfery	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_U05, KLT1A_U03, KLT1A_U02, KLT1A_U07, KLT1A_U04, KLT1A_U21, KLT1A_K09, KLT1A_K03
Sztuka współczesna	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W20, KLT1A_W08, KLT1A_W24, KLT1A_W18, KLT1A_W03, KLT1A_U03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_K06
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W13, KLT1A_W11, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT1A_W02, KLT1A_W03, KLT1A_W07, KLT1A_W22, KLT1A_W23, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_K03, KLT1A_K09
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	Wykład	Sprawozdanie	KLT1A_U01, KLT1A_U22, KLT1A_U11, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K08, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego	KLT1A_W11, KLT1A_W09, KLT1A_W20, KLT1A_K09

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Prezentacja danych i multimedia	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Kolokwium	KLT1A_W22, KLT1A_U01, KLT1A_U02, KLT1A_U22, KLT1A_U23, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K04, KLT1A_K06
Teorie kultury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_U11, KLT1A_K03
Animacja i zarządzanie w kulturze	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W10, KLT1A_W23, KLT1A_W14, KLT1A_U21, KLT1A_K02, KLT1A_K08
Teoria literatury	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_U04, KLT1A_U01, KLT1A_K01
Komunikacja międzykulturowa	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Prezentacja	KLT1A_W16, KLT1A_W01, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Metodologia badań kulturoznawczych	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Projekt, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_U11, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U22
Społeczne i kulturowe kształtowanie wizerunku	Wykład		
Kultura popularna i audiowizualna	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W12, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U02, KLT1A_U03, KLT1A_U17, KLT1A_U04, KLT1A_K03, KLT1A_K09
Etyka społeczna z elementami etyki zawodowej	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W02, KLT1A_U03, KLT1A_K03
Public Relations	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt, Prezentacja	KLT1A_W10, KLT1A_W23, KLT1A_W14, KLT1A_U21, KLT1A_K02, KLT1A_K08
Język angielski B-2 - kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 2/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	Wykład	Projekt	KLT1A_W24, KLT1A_U15, KLT1A_U23, KLT1A_K04
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie projektu, Projekt, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Humanistyka cyfrowa	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie ćwiczeń	KLT1A_W24, KLT1A_W21, KLT1A_U23, KLT1A_K09
Praktyka studencka	Zajęcia praktyczne	Potwierdzenie realizacji programu praktyki	KLT1A_W13, KLT1A_W24, KLT1A_U02, KLT1A_U18, KLT1A_K07, KLT1A_K08, KLT1A_K06
Podstawy filmoznawstwa	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_U23, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W13, KLT1A_W11, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	Wykład	Sprawozdanie	KLT1A_U01, KLT1A_U22, KLT1A_U11, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K08, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT1A_W02, KLT1A_W03, KLT1A_W07, KLT1A_W22, KLT1A_W23, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_K03, KLT1A_K09
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09
Muzealnictwo i wystawiennictwo	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Studium przypadków, Prezentacja	KLT1A_W10, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_K03, KLT1A_K05

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Medioznawstwo i teorie mediów	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Projekt, Egzamin	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W24, KLT1A_W22, KLT1A_U17, KLT1A_K04
Posthumanizm - antyhumanizm - transhumanizm	Wykład, Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W05, KLT1A_W11, KLT1A_U09, KLT1A_U16, KLT1A_U23, KLT1A_U04, KLT1A_U06, KLT1A_K04, KLT1A_K09
Semiotyka	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W11, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U10, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Warsztaty kulturoznawcze	Zajęcia praktyczne	Aktywność na zajęciach, Sprawozdanie	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Studia miejskie	Wykład	Esej	KLT1A_W06, KLT1A_W12, KLT1A_W16, KLT1A_W13, KLT1A_W23, KLT1A_U06, KLT1A_U12, KLT1A_U17, KLT1A_U21, KLT1A_K03, KLT1A_K04, KLT1A_K07, KLT1A_K10
Literatura we współczesnej kulturze	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_U10, KLT1A_U13, KLT1A_K09
Język angielski B-2 - kurs obowiązkowy 135 godzin - semestr 3/3	Lektorat	Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_U08, KLT1A_U14
Polityka kulturalna	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W13, KLT1A_W10, KLT1A_W14, KLT1A_K02, KLT1A_K04, KLT1A_K09
Kultura prawna i ochrona własności intelektualnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W21, KLT1A_U19, KLT1A_K04, KLT1A_K02
Cyberkultura i cyberspołeczeństwo	Wykład, Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Kolokwium	KLT1A_W01, KLT1A_W07, KLT1A_W11, KLT1A_W12, KLT1A_W22, KLT1A_U05, KLT1A_U22, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_U10, KLT1A_U11, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Sztuka nowych mediów	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W12, KLT1A_W22, KLT1A_U13, KLT1A_U23, KLT1A_U07, KLT1A_K08
Antropologia komunikacji	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W15, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_K09, KLT1A_K08, KLT1A_K03
Religie świata - uwarunkowanie kulturowe	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	KLT1A_W24, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_U21, KLT1A_K08
Społeczne i kulturowe kształtowanie wizerunku	Wykład		
Cnoty i wady. Od ambicji do życzliwości	Wykład	Aktywność na zajęciach, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Socjologia rodziny	Wykład	Kolokwium, Referat, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Fashion studies	Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Socjologia czasu wolnego	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_W14, KLT1A_W03, KLT1A_U07, KLT1A_U21, KLT1A_K09
Warsztat dziennikarza telewizyjnego	Zajęcia warsztatowe	Wykonanie projektu, Projekt, Esej	KLT1A_W11, KLT1A_W13, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Platforma .NET Framework: podstawy programowania obiektowego w języku C Sharp	Wykład	Projekt	KLT1A_W24, KLT1A_U15, KLT1A_U23, KLT1A_K04
Analysis and Visualization of Event Data	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych, Kolokwium	KLT1A_W24, KLT1A_U22, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Data Mining and Media Analysis	Ćwiczenia laboratoryjne	Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych	KLT1A_W24, KLT1A_U22, KLT1A_K03, KLT1A_K05
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_W03, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_K06, KLT1A_K05

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Rola fantastyki w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W11, KLT1A_W06, KLT1A_W21, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_W03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Miejsce filmu i innych przekazów audiowizualnych w kulturze przełomu wieków	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W21, KLT1A_W03, KLT1A_W11, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Marketing kultury	Konwersatorium	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu	KLT1A_W10, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09
Laboratorium obrazu i dźwięku	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT1A_W22, KLT1A_U22, KLT1A_U07, KLT1A_U23, KLT1A_K01, KLT1A_K04, KLT1A_K05
Projektowanie grantów w dziedzinie kultury	Ćwiczenia projektowe	Aktywność na zajęciach, Projekt	KLT1A_W10, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_U09, KLT1A_U10, KLT1A_K09, KLT1A_K02
Mitologie kultury popularnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin, Esej	KLT1A_W05, KLT1A_W07, KLT1A_W06, KLT1A_U04, KLT1A_K04, KLT1A_K05
Projekt dyplomowy	Projekt dyplomowy	Praca dyplomowa	KLT1A_W11, KLT1A_W18, KLT1A_W03, KLT1A_W04, KLT1A_W21, KLT1A_W01, KLT1A_U13, KLT1A_U01, KLT1A_U14, KLT1A_U16, KLT1A_U03, KLT1A_K04, KLT1A_K10
Współczesna kultura audiowizualna: media, gatunki, praktyki	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Rola fantastyki w kulturze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05

<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma zajęć dydaktycznych</b>	<b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>	<b>Odniesienia do KEU</b>
Miejsce filmu i innych przekazów audiowizualnych w kulturze przełomu wieków	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Komunikacja wizualna we współczesnej Polsce: studia porównawcze	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W11, KLT1A_W01, KLT1A_W03, KLT1A_W21, KLT1A_W06, KLT1A_W16, KLT1A_W17, KLT1A_U03, KLT1A_U13, KLT1A_U02, KLT1A_U16, KLT1A_K06, KLT1A_K05
Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium	Zajęcia warsztatowe	Projekt	KLT1A_W02, KLT1A_W03, KLT1A_W07, KLT1A_W22, KLT1A_W23, KLT1A_U02, KLT1A_U05, KLT1A_K03, KLT1A_K09
Fantastyka w kulturze współczesnej	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	KLT1A_W18, KLT1A_U04, KLT1A_K09
Warsztat dziennikarza telewizyjnego 2	Zajęcia warsztatowe	Aktywność na zajęciach, Prezentacja	KLT1A_W13, KLT1A_W11, KLT1A_U03, KLT1A_K09
Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy	Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja	KLT1A_W12, KLT1A_U02, KLT1A_K09
Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy	Wykład	Sprawozdanie	KLT1A_U01, KLT1A_U22, KLT1A_U11, KLT1A_K02, KLT1A_K03, KLT1A_K08, KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06
Neoliberalism and Globalization	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Esej	KLT1A_W02, KLT1A_W05, KLT1A_U01, KLT1A_U02, KLT1A_U04, KLT1A_U05, KLT1A_K02, KLT1A_K09
Theories of International Relations	Zajęcia seminaryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Esej	KLT1A_W01, KLT1A_W02, KLT1A_U06, KLT1A_U04, KLT1A_U07, KLT1A_K02



## ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

### Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	170
zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów	175
zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych	29
zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)	61
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
zajęć z języka obcego	5
praktyk zawodowych	3
zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim)	91
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)	

## **Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)**

Kierunek: Kulturoznawstwo

### **Zasady wpisu na kolejny semestr**

Student jest wpisywany na kolejny semestr jeśli zaliczył wszystkie wymagane programem przedmioty.

Udzielenie wpisu na ostatni semestr studiów dopuszczalne jest pod warunkiem zaliczenia wszystkich wymaganych planem wcześniejszych semestrów studiów modułów zajęć oraz braku jakichkolwiek zaległości w nauce.

### **Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS**

Student może być wpisany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału. Semestr piąty stanowi etap kontrolny - do końca tego semestru powinny zostać wyrównane wszystkie deficyty z poprzednich semestrów. Warunkiem zaliczenia semestru kontrolnego jest spełnienie przez studenta dodatkowych wymagań, o których mowa w § 7 ust. 13 Regulaminu Studiów AGH.

### **Dopuszczalny deficyt punktów ECTS**

12

### **Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)**

Brak.

### **Semestry kontrolne**

5

### **Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów**

O odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów (w tym planu studiów) może się starać w szczególności student:

- 1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
- 2) niepełnosprawny;
- 3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
- 4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
- 5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
- 6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
- 7) wybrany do kolegiального organu Uczelni;
- 8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się.

Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IPS nie zwalnia studenta z uczestnictwa w zajęciach.

Rada Wydziału Humanistycznego postanawia, że o IPS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana.

Procedura starania się o Indywidualny Program Studiów i jego realizacja:

Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć

w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia. Wraz z wnioskiem Student zobowiązany jest przedłożyć Prodziekanowi do akceptacji semestralny plan studiów.

Student może się zwrócić do Prodziekana z prośbą o zgodę na to, by okresem rozliczeniowym był rok akademicki, a nie semestr studiów (w przypadku, gdy indywidualny program studiów dotyczy zajęć w ramach więcej niż jednego semestru).

Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na: indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.

Prodziekan wyznacza opiekuna naukowo-dydaktycznego, który na bieżąco (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) weryfikuje realizację przez studenta semestralnego planu studiów zatwierdzonego przez Prodziekana Wydziału.

Odbywanie części studiów w innej uczelni:

Student który planuje odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

- przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Prodziekan zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;
- uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

Zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen.

Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Prodziekan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie studiów AGH § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr.

Sprawy, które nie zostały ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

### **Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania**

Student uzyskuje zaliczenie praktyki na podstawie dokumentacji praktyki:

- umowy o staż,
- wypełnionego formularza realizacji praktyk,
- wypełnionego dzienniczka praktyk.

Formularz i dzienniczek praktyk muszą być potwierdzone pieczęcią instytucji i podpisane przez osobę opiekującą się studentem w miejscu odbywania stażu. Dokumentacja jest składana w teczce osobowej studenta. Potwierdzenia w indeksie i na dzienniczku praktyk dokonuje pełnomocnik Dziekana Wydziału ds. praktyk studenckich

### **Zasady obieralności modułów zajęć**

Dziekan Wydziału ustala i ogłasza harmonogram zajęć w danym semestrze nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem semestru, w tym listę obowiązkowych dla danego kierunku studiów modułów zajęć oraz harmonogram ich realizacji. Oprócz obowiązkowych modułów zajęć ogłaszane są również listy obieralnych modułów (wykładów fakultatywnych i warsztatów) oraz określone są warunki ich wyboru.

### **Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie**

Brak.

### **Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania**

1. Seminarium dyplomowe (licencjackie) prowadzą samodzielni pracownicy naukowcy oraz adiunkci, doktorzy dyscyplin adekwatnych do kierunku.
2. Student systematycznie prezentuje wyniki swoich badań w trakcie zajęć seminaryjnych.

Wymagania dotyczące projektów dyplomowych (licencjat):

1. Promotor ponosi odpowiedzialność za sformułowany temat, konstrukcję, jakość merytoryczną, a także stronę estetyczną projektu dyplomowego. Przyjmuje się, że projekt dyplomowy (wraz ze wstępem, zakończeniem, spisem treści i ewentualnym aneksem) powinna liczyć min. 45 a max. 60 stron. Jednak ostateczną objętość określa promotor.
2. Promotor pracy zobowiązany jest (zgodnie z Regulaminem Studiów §25 p. 6) do szczegółowej weryfikacji pisemnej projektu dyplomowego z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego.
3. Projekt podlega ocenie promotora i recenzenta. Recenzenta wyznacza Dziekan Wydziału.
4. Projekt może być pisany w języku angielskim.
5. Na odwrocie strony tytułowej projektu dyplomowego musi być zamieszczone oświadczenie studenta (treść zgodna z Regulaminem Studiów w AGH, §25 p.18) o samodzielnym wykonaniu projektu, podpisane przez autora pracy. Autentyczność podpisu potwierdza promotor pracy.
6. Pisemna recenzja projektu dyplomowego napisana przez promotora i recenzenta, musi zawierać następujące elementy:
  - a) zgodność treści z tematem;
  - b) ocenę układu projektu (struktura, podział, kolejność rozdziałów itp.);
  - c) merytoryczną ocenę;
  - d) informację o tym, czy i w jakim zakresie projekt stanowi nowe ujęcie problemu;
  - e) charakterystykę doboru i wykorzystania źródeł;
  - f) ocenę formalnej strony projektu (poprawność językowa, opanowanie techniki pisanego, spis treści, przypisy, aneks, estetyka itp.);
  - g) sposób wykorzystania projektu (publikacja, materiał źródłowy, udostępnienie instytucji do praktycznego wykorzystania);
  - h) ewentualne inne uwagi;
  - i) ocenę .

Rejestracja:

1. Student zobowiązany jest zarejestrować w dziekanacie Wydziału ukończony projekt dyplomowy nie później niż do końca września.
2. Warunkiem zarejestrowania projektu w dziekanacie Wydziału jest zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych programem studiów, w tym planem studiów oraz pozytywna ocena projektu dyplomowego przez opiekuna (potwierdzona jego podpisem w stosownym miejscu na stronie tytułowej) i recenzenta, a także przedstawienie karty obiegowej i uregulowanie wszystkich zobowiązań finansowych wobec Wydziału.
3. Projekt dyplomowy należy złożyć w formie pisemnej (jeden egzemplarz) i w formie elektronicznej na płycie CD.
4. Opis płyty CD: elektroniczna wersja projektu z podaniem: imienia i nazwiska autora pracy, nr albumu, tematu (tytułu) projektu, nazwiska promotora oraz słów kluczowych pracy (pięć). Na płycie musi być umieszczone oświadczenie autora, podpisane imieniem i nazwiskiem, informujące, że zawartość płyty odpowiada zawartości projektu dyplomowego.
4. Projekt do rejestracji student składa w białej teczce, do której dołączone zostaną: formularz promotora o dopuszczeniu do obrony i wyznaczeniu terminu obrony (po konsultacji z prodziekanem ds. kształcenia), opinia promotora, recenzja pracy, raport z systemu antyplagiatowego, karta obiegowa, opłata za dyplom oraz zdjęcie.

Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia:

1. Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) na kierunku kulturoznawstwo powinien odbyć się najpóźniej w terminie do końca października.
2. Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) na kierunku kulturoznawstwo składa się z dwóch części:
  - A. przeprowadzonego w odrębnym, wcześniej wyznaczonym terminie, egzaminu kierunkowego w formie ustnej,
  - B. obrony projektu dyplomowego składającego się z trzech części.

Ad. 2A) Egzamin kierunkowy licencjacki:

Aby przystąpić do egzaminu kierunkowego, student musi mieć zaliczone wszystkie przedmioty i praktyki objęte programem studiów na poziomie studiów pierwszego stopnia na kierunku kulturoznawstwo.

Aby przystąpić do drugiej części egzaminu dyplomowego (do obrony projektu dyplomowego), student musi zdać z oceną pozytywną wcześniejszy egzamin kierunkowy ustny.

Student ma prawo do dwóch terminów egzaminacyjnych (z których drugi jest egzaminem poprawkowym) z egzaminu kierunkowego (zgodnie z Regulaminem Studiów AGH (§26, p.14). Ocena z egzaminu jest ważna przez rok od daty jego złożenia.

Zgodnie z Regulaminem Studiów AGH nieusprawiedliwiona nieobecność na egzaminie kierunkowym w danym terminie powoduje utratę tego terminu.

Egzamin kierunkowy odbywa się w terminach wyznaczonych przez Dziekana Wydziału.

Dziekan Wydziału powołuje Komisję Egzaminacyjną. Skład Komisji Egzaminacyjnej jest identyczny ze składem Komisji Kwalifikacyjnej biorącej udział w rekrutacji na studia drugiego stopnia na dany kierunek. Czas trwania egzaminu kierunkowego przeznaczony dla jednego studenta jest taki sam, jak czas egzaminu kwalifikacyjnego przeznaczony dla jednego kandydata w rekrutacji na studia drugiego stopnia na dany kierunek.

Podczas egzaminu kierunkowego student losuje zestaw pytań. Ocena z egzaminu kierunkowego jest średnią arytmetyczną z ocen cząstkowych postawionych za odpowiedzi na pytania egzaminacyjne. Ocena zostaje ustalona na niejawnej części posiedzenia Komisji.

Lista aktualnych zagadnień egzaminacyjnych będzie wywieszona na stronie Wydziału Humanistycznego.

Ad.2B) Obrona projektu dyplomowego:

Obrona projektu dyplomowego ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja składa się z trzech osób. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: promotor pracy i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, wyznacza on zastępstwo w porozumieniu z Dziekanem lub Przewodniczącym Komisji.

Recenzje są jawne i do wglądu studenta; może on w dziekanacie odebrać ich kopię.

W czasie obrony dokonuje się:

- prezentacja projektu,
- dyskusja dotycząca projektu,
- udzielenie odpowiedzi na trzy pytania dotyczące zagadnień związanych z projektem dyplomowym postawione przez Komisję.

3. Obliczanie wyniku egzaminu dyplomowego (licencjackiego):

Ocena egzaminu dyplomowego (licencjackiego) obejmuje dwa elementy:

- ocenę prezentacji projektu i odpowiedzi na pytania dotyczące projektu (ocena ustalana jest w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację projektu i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania) - waga 0,3
- ocenę egzaminu kierunkowego - waga 0,7.

Sprawy nie ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

### **Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów**

Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 p. 2, 3, 4 Regulaminu Studiów AGH):

- średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i dołącza do teczki studenta) - waga 0,6
- ostatecznej oceny projektu dyplomowego - waga 0,2
- oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.

Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu tytułu licencjanta, co zostaje odnotowane w protokole. Protokół musi być podpisany przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej lub osoby wyznaczone do ich zastępowania. Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu (§26 p.12, 13, 14 Regulaminu Studiów AGH). Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu licencjanta.

Komisja Egzaminacyjna może przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 p.7 Regulaminu Studiów AGH):

- a) złożył projekt dyplomowy i przystąpił do egzaminu dyplomowego w planowanym terminie,
- b) uzyskał średnią ze studiów (pierwszego lub drugiego stopnia) powyżej 4,71,

c) uzyskał bardzo dobrą ocenę z projektu dyplomowego,

d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego, zdanego w letniej sesji egzaminacyjnej.

Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.

2. Potwierdzeniem wyróżnienia będzie odpowiedni dokument dołączony do dyplomu ukończenia studiów.

Sprawy nie ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH. .

**Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni**

Brak