



## Od filmu do interaktywności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Kulturoznawstwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2025/2026	
<b>Specjalność</b> Komunikacja wizualna i projektowanie graficzne	<b>Kod przedmiotu</b> HKLTKWS.II4.03953.25	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Humanistyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom kształcenia</b> Studia magisterskie II stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> Stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe	
<b>Profil studiów</b> Ogólnoakademicki	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak	
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Magdalena Machowska	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Magdalena Machowska	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zaliczenia</b> Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
	<b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zna właściwe dla nauk humanistycznych i społecznych teorie i koncepcje zmian zachodzących we współczesnej kulturze zwłaszcza w sferze audiowizualności.	KLT2A_W12	Egzamin

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozumie i potrafi scharakteryzować przemiany zachodzące we współczesnym społeczeństwie i kulturze pod wpływem nowoczesnej technologii.	KLT2A_U23	Egzamin
U2	Potrafi samodzielnie dokonać krytycznej analizy artefaktów kultury audiowizualnej zwłaszcza filmu w kontekście odpowiednich teorii i koncepcji humanistycznych i społecznych wykorzystując właściwą dla nich terminologię.	KLT2A_U05	Aktywność na zajęciach, Egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne związane z krytyczną analizą współczesną kulturą i jej audiowizualnych artefaktów.	KLT2A_K04	Aktywność na zajęciach, Egzamin

### Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Prezentacja teorii i procesów zmian zachodzących we współczesnej kulturze audiowizualnej.

#### Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	13
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	28
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2
Dodatkowe godziny kontaktowe	4
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 77
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Celem kursu jest przedstawienie zmian zachodzących w sferze audiowizualności. Film, będący w pewnym sensie podstawową „matrycą” tego obszaru, stał się podstawą dla innych form wypowiedzi. Obraz ewoluował od postaci analogowej odbitki rzeczywistości aż po gry wideo, w których klasyczne kategorie ulegają zatarciu i przewartościowaniu. Zajęcia mają przybliżyć studentom takie zjawiska, jak nowoczesna telewizja, reklama audiowizualna, cyberprzestrzeń, sztuka mediów i interaktywne gry. Punktem wyjścia będą pojęcia opisujące kino: gatunek, narracja, przestrzeń, czas, przedstawianie etc. Czym są w świecie elektronicznych obrazów? Czy nadal pozwalają zrozumieć współczesną audiowizualność?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reprezentacja - prezentacja - symulacja. Czy różni się film, obraz TV i komputerowy</li> <li>2. Początki telewizji</li> <li>3. Telewizja w krajach totalitarnych</li> <li>4. Sztuka mediów: od wideo do interaktywności</li> <li>5. Czym są nowe media? Kilka ustaleń i definicji.</li> <li>6. Gry komputerowe w kulturze audiowizualnej</li> </ol>	W1, U1, U2, K1	Wykład

## Informacje rozszerzone

### Metody i techniki kształcenia :

Mini wykład, Dyskusja

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Aktywność na zajęciach, Egzamin	

### Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

Do zaliczenia kursu może przystąpić student, który regularnie uczestniczył w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. W przypadku niezaliczenia kursu w pierwszym terminie, student przystępuje do zaliczenia poprawkowego na takich samych zasadach, jakie obowiązywały w terminie pierwszym.

### Sposób obliczania oceny końcowej

100% oceny końcowej stanowi egzamin z przedmiotu.

### Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

Student, który opuści większość spotkań ustala z osobą prowadzącą zajęcia zakres i formę wyrównania zaległości.

### Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Wykład: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk: słowo obraz / terytoria, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe 2008.
2. Alicja Helman, Słownik pojęć filmowych (cała seria, t. 1-10).
3. Andrzej Gwóźdź (red.), Po kinie? ..., Kraków 1994.
4. Andrzej Gwóźdź (red.), Pejzaże audiowizualne, Kraków 1997.
5. Lev Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006.
6. Piotr Krajewski, Violetta Kutlubasis-Krajewska, Od monumentu do marketu, Wrocław 2005.
7. Ryszard W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001.
8. Ryszard W. Kluszczyński, Film – wideo – multimedia, Kraków 2002.
9. Mirosław Filiciak, Wirtualny plac zabaw, Warszawa 2006

## Badania i publikacje

### Publikacje

1. Sztuka negocjacji, Kwartalnik Filmowy, 19/1998
2. Lulu w optyce maskulinistycznej, Kwartalnik Filmowy 23/1999
3. Memento. Pamiętacie? To obejrzyjcie, Konteksty, 1-2/2003
4. Im mądrzej, tym głupiej, Nowa Dekada Krakowska, 6/2013
5. Rodzina jak z obrazka (filmowego), Nowa Dekada Krakowska, 1/2/2014
6. Róża, Hildegarda, Hannah. Trzy kobiety von Trotty i Sukovej, Nowa Dekada Krakowska, 3/4/2014
7. Krew w kolorze żółtym. Włoskie giallo i okolice, Nowa Dekada Krakowska, 5/2014
8. Radujmy się więc – mikrokosmos uczelniany jako plan filmowy, Nowa Dekada Krakowska 1/2/2015
9. Wszystko o Yvie? Nowa Dekada Krakowska, 3/4/2015
10. Lee Chang-Dong – próba rekonstrukcji, Katalog 16. Letniej Akademii Filmowej, Zwierzyniec 2015
11. + PONAD STO TEKSTÓW O FILMIE DLA PORTALU INTERNETOWEGO POLSKIEGO RADIA W WARSZAWIE ([www.polskieradio.pl](http://www.polskieradio.pl))
12. 1. Kino kultu, Kraków: Rabid 1998.
13. 2. Zrozumieć reklamę, Warszawa: E.R. 1999
14. 3. Znaki na sprzedaż. W stronę integracyjnej teorii reklamy, Warszawa: E.R. 2000.
15. 4. David Cronenberg: Rozpad ciała, rozpad gatunku, Kraków: Rabid 2003 (wspólnie z Krzysztofem Loską)
16. 5. Nam niebo pozwoli. O filmowej i telewizyjnej twórczości Todda Haynesa, Kraków: Rabid 2004.
17. 6. Podstawy wiedzy o filmie, Gdańsk: słowo obraz / terytoria, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe 2008, współautor z Alicją Helman
18. 7. „The Reflecting Pool“ Billa Violi – wymiary obrazu wideo, „Kwartalnik Filmowy“ 2008 (numer wydany faktycznie w marcu 2009), nr 64, ss. 94-102.
19. 8. „Tristan i Izolda“ w dobie elektronicznego obrazu, „Didaskalia“ 2009, nr 89, ss. 5-7.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KLT2A_K04	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.
KLT2A_U05	Poprawnie stosuje poznaną rozszerzoną terminologię kulturoznawczą.
KLT2A_U23	Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.
KLT2A_W12	Posiada poszerzoną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, oraz o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.