



## Teatr współczesny Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Kulturoznawstwo                 | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/2024                    |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                    | <b>Kod przedmiotu</b><br>HKLTS.I1K.06063.23             |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Humanistyczny    | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                       |                                 |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>Studia licencjackie I stopnia | <b>Obligatoryjność</b><br>Do wyboru                     |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>Stacjonarne                        | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe          |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>Ogólnoakademicki                  | <b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b><br>Tak |                                 |
| <b>Koordinator przedmiotu</b>                              | Jakub Papuczys  |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                  | Jakub Papuczys  |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 1                                  | <b>Forma zaliczenia</b><br>Zaliczenie                   | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |
|  | <b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b><br>Wykład: 30  |                                 |

### Cele kształcenia dla przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Celem wykładów jest przybliżenie studentom różnorodnych form teatru współczesnego oraz przekazanie im podstawowych narzędzi do umiejętnej analizy spektakli pochodzących z odmiennych obszarów gatunkowych. Istotnym zadaniem jest także nabycie przez studentów wiedzy umożliwiającej pracę na materiałach źródłowych, jak również zyskanie przez nich świadomości o wpływie przemian społeczno-politycznych na kształt teatru. |
|----|--|

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod   | Efekty w zakresie  | Kierunkowe efekty uczenia się              | Metody weryfikacji                |
|---|--|--|-----------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>                  |  |  |                                   |
| W1  | Zna wybrane metody badań zjawisk artystycznych.  | KLT1A_W02, KLT1A_W06, KLT1A_W07, KLT1A_W18 | Kolokwium                         |
| W2  | Zna podstawowe pojęcia z dziedziny teatru.   | KLT1A_W01, KLT1A_W03                       | Aktywność na zajęciach, Kolokwium |
| <b>Umiejętności - Student potrafi:</b>                  |  |  |                                   |
| U1  | Potrafi właściwie scharakteryzować i rozpoznać epokę artystyczną, z której pochodzi dany artefakt estetyczny.  | KLT1A_U02                                  | Kolokwium                         |
| U2  | Potrafi w sposób ogólny prawidłowo zastosować poznane podstawowe metody badań zjawisk artystycznych do analizy dzieła sztuki.  | KLT1A_U03                                  | Kolokwium                         |
| <b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b> |  |  |                                   |
| K1  | Ma świadomość znaczenia europejskiego i świadomego dziedzictwa humanistyki dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych. Ma świadomość refleksji humanistycznej dla kształtowania się refleksji społecznych. | KLT1A_K08, KLT1A_K09                       | Aktywność na zajęciach            |
| K2  | Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne  | KLT1A_K01, KLT1A_K02, KLT1A_K08            | Aktywność na zajęciach            |

## Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Podczas wykładu studenci zapoznają się z założeniami nowoczesnej wiedzy o teatrze, jako zjawisku estetycznym, semiotycznym, społecznym i kulturowym.

## Nakład pracy studenta

| Rodzaje zajęć studenta  | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności |
|---|--|
| Wykład  | 30   |
| Przygotowanie do zajęć  | 14   |
| Samodzielne studiowanie tematyki zajęć                            | 15   |
| Dodatkowe godziny kontaktowe                                      | 4  |
| Przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania | 14   |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>                               | <b>Liczba godzin</b><br>77                                       |
| <b>Liczba godzin kontaktowych</b>                                 | <b>Liczba godzin</b><br>30                                       |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

| Lp. | Treści programowe   | Efekty uczenia się dla przedmiotu | Formy prowadzenia zajęć |
|-----|---|-----------------------------------|-------------------------|
| 1.  | <p>Podczas wykładów studenci zyskują wiedzę na temat kluczowych kategorii definiujących gatunki teatralne. Mają świadomość form interdyscyplinarnych i potrafią operować wybranymi terminami z obszaru krytyki teatralnej, niezbędnymi do analizy i interpretacji spektakli (parateatr, happening, environmental theatre, site-specific performance, teatr postdramatyczny).</p> <p>Teatr współczesny zostaje ujęty diachronicznie ze szczególnym uwzględnieniem przeobrażeń społeczno-politycznych (w perspektywie polskiego teatru zastosowane są cezury: teatr wojny, teatr w okresie PRL, teatr po 1989 roku, teatr najnowszy).</p> <p>Dzięki wykładom studenci nie tylko poznają bogaty wachlarz współczesnych zjawisk teatralnych, ale także mają świadomość, jakie trudności niosą gatunkowe klasyfikacje przedstawień oraz jak fluktuują pojęcia z zakresu dramatu i teatru.</p> <p>Wybrane zagadnienia będą analizowane w oparciu o fragmenty spektakli, materiały archiwalne (ikonografia teatralna i faksymilia), a także literaturę przedmiotu.</p> | W1, W2, U1, U2, K1, K2            | Wykład                  |

## Informacje rozszerzone

### Metody i techniki kształcenia:

Dyskusja

| Rodzaj zajęć | Metody zaliczenia                 | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Wykład       | Aktywność na zajęciach, Kolokwium |                               |

### Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

Zaliczenie odbywa się w formie pisemno-ustnej. Studenci przygotowują tekst analizujący wybrany spektakl teatralny (po uzgodnieniu z wykładowczynią), zaś kluczowe tezy i argumenty tekstu omówione zostają podczas rozmowy.

### Sposób obliczania oceny końcowej

Oceniana będzie wiedza zdobyta podczas wykładów i samodzielnej lektury tekstów, a także umiejętność argumentacji, klarowność wyводу i zmysł krytyczny ujawniający się podczas pisemnej analizy spektaklu.

### Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

Konieczność zgłoszenia się na konsultacje.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak szczególnie określonych warunków wstępnych

### Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Student jest zobowiązany do obecności na wykładach (powyżej jednej nieusprawiedliwionej obecności konieczna jest konsultacja w formie rozmowy na temat poruszanych podczas wykładu zagadnień), a także do oddania w terminie pracy pisemnej.

Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. J.-P. Sarrazac, Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007
2. P. Pavis, Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011
3. H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004
4. E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008
5. A. Jawłowska, Więcej niż teatr, Warszawa 1988
6. S. Marczak-Oborski, Teatr czasu wojny. Polskie życie teatralne w latach II wojny światowej (1939-1945), Warszawa 1967
7. 20-lecie. Teatr polski po 1989 roku, Korporacja Ha!art, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010

### Dodatkowa

1. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000
2. X. Stańczak, Macie swoją kulturę. Kultura alternatywna w Polsce 1978-1996, Warszawa 2018
3. A. Królicza, Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu, Tarnów 2011
4. M. Hasiuk, "Okrutnie dziwna strona" świata. Wokół teatru więziennego, Warszawa 2015

## Badania i publikacje

### Badania

1. Teatr Węgajty - 35 lat teatru antropologicznego i poszukiwań społeczno-kulturowych, członkini zespołu w granice Sonata Bis nr 2017/26/E/HS2/00357 Narodowego Centrum Nauki, realizowanym w Instytucie Sztuki PAN, 2018-2023.
2. Dorman. Archiwum otwarte, członkini zespołu badawczego i rezydentka w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, 2018-2019.

### Publikacje

1. [współautorstwo z Karoliną Czerską] Polish Wartime Theatre, [w:] A History of Polish Theatre, red. K. Fazan, M. Kobińska, B. Lease, Cambridge University Press, Cambridge 2022 [w druku]
2. The Landscape of Węgajty Theatre, "Theatre Research International" October 2021 [w przygotowaniu]
3. Sen o teatrze. Listy z tomaszowskiego getta [opracowanie naukowe listów i rysunków Lutka Orenbacha z lat 1939-1942], Fundacja Pasaże Pamięci, Tomaszów Mazowiecki 2018
4. O kulawym bogu Hefajstosie. W antycznej pracowni Jana Dormana, "Pamiętnik Teatralny" 2019 z. 3/4
5. Na progu śmierci jeszcze cię pomęcę. Antyk Hanocha Levina, [w:] Hanoch Levin w teorii i praktyce teatralnej, red. E. Manthey, Kraków 2017
6. Mythical Transformations. (A)Pollonia, directed by Krzysztof Warlikowski towards Ancient Tradition, [w:] Ancient Myths in the Making of Culture, red. J. Czerwińska, M. Budzowska, Peter Lang Publishing, Wiedeń-Oksford 2015
7. Ocean wytchnienia. Dramaturgia Hanocha Levina (wstęp do antologii), [w:] Wielka Nierządnicza z Babilonu i inne dramaty mityczne, Wydawnictwo ADiT, Kraków 2015
8. Laboratorium doświadczeń. Dramaturgia Hanocha Levina (wstęp do antologii), [w:] Udręka życia i inne dramaty rodzinne, Wydawnictwo ADiT, Kraków 2015

## Kierunkowe efekty uczenia się

| Kod       | Treść  |
|-----------|--|
| KLT1A_K01 | Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju dorobku zawodowego.  |
| KLT1A_K02 | Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.  |
| KLT1A_K08 | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.  |
| KLT1A_K09 | Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.  |
| KLT1A_U02 | Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych. |
| KLT1A_U03 | Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne.   |
| KLT1A_W01 | Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.   |
| KLT1A_W02 | Ma podstawową wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.  |
| KLT1A_W03 | Zna terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.   |
| KLT1A_W06 | Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.   |
| KLT1A_W07 | Zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa.   |
| KLT1A_W18 | Posiada podstawową wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.  |