



Socjologia kultury współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Socjologia	Cykl dydaktyczny 2023/2024	
Specjalność -	Kod przedmiotu HSOCS.I2K.1583759171.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Humanistyczny	Języki wykładowe polski	
Poziom kształcenia Studia licencjackie I stopnia	Obligatoryjność Do wyboru	
Forma studiów Stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów Ogólnoakademicki	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Nie	
Koordynator przedmiotu	Kinga Sekerdej	
Prowadzący zajęcia	Kinga Sekerdej	
Okres Semestr 2	Forma zaliczenia Zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tego przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami socjologii kultury, poprzez odniesienie ich do wybranych zjawisk kultury współczesnej. Postaramy się zrozumieć koncepcje, jakimi nauki społeczne wyjaśniają zagadnienia dotyczące kultury. Przyjrzymy się konkretnym przykładom i wspólnie je przeanalizujemy.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wiedzę w zakresie różnych obszarów kultury współczesnej i popularnej; sposobów jej funkcjonowania i różnych jej uwarunkowań	SOC1A_W04, SOC1A_W06, SOC1A_W14, SOC1A_W17	Kolokwium
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kompetentnie interpretować i krytycznie analizować dzieła współczesnej kultury (przede wszystkim popularnej), samodzielnie wypowiadać sądy na ich temat	SOC1A_U01, SOC1A_U03, SOC1A_U06	Kolokwium
U2	interpretować dzieła kultury wizualnej, głównie w aspekcie społecznym	SOC1A_U04, SOC1A_U10	Kolokwium
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny wobec rozmaitych nurtów współczesnej kultury i rozumienia jej społecznego zaplecza	SOC1A_K02, SOC1A_K05	Kolokwium

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Podstawowe terminy i pojęcia socjologii kultury. Definicje kultury popularnej i sposoby analizy jej tekstów. Krytyczne rozumienie fenomenów kultury popularnej: jak: serializacja, nowa duchowość, edutainment, kultura audiowizualna, kultura uczestnictwa etc.

Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Konwersatorium	30
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	10
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2
Przygotowanie do zajęć	15
Dodatkowe godziny kontaktowe	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 59
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	Socjologia kultury: podstawowe pojęcia. Różne rozumienia kultury. Rola znaczeń dla socjologicznych koncepcji kultury. Socjologia kultury współczesnej i popularnej.	W1, U1, K1	Konwersatorium
2.	Kultura popularna a (wynajdowane) tradycje. Tradycja i historia a popkultura. Rytuály narodowe w kulturze popularnej.	W1, U1, K1	Konwersatorium
3.	Kultura i płeć. Rola kultury popularnej w przekazywaniu wzorców kobiecości i męskości.	W1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Tworzenie wiedzy. Wiedza popularna a wiedza naukowa. Fake-newsy i teorie spiskowe.	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Kultura popularna a tożsamość narodowa i etniczna. Naród i ideologie nacjonalistyczne w popkulturze. Rytuály narodowe w kulturze popularnej. Inscenizacje narodu.	W1, U1, K1	Konwersatorium
6.	Kulturowe koncepcje rasy. Mechanizmy kategoryzacji i ich konsekwencje. Stereotypy, uprzedzenia i dyskryminacja. Rasizm a kultura popularna.	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
7.	Rola mediów w wojnach i konfliktach zbrojnych.	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
8.	Kultura współczesna w obliczu sztucznej inteligencji	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje rozszerzone

Metody i techniki kształcenia:

Debata oksfordzka, Metoda problemowa (Problem based learning), Praca grupowa, Mini wykład, Dyskusja

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Konwersatorium	Kolokwium	Aktywność, prezentacja i pozytywna ocena z kolokwium.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

Sposób obliczania oceny końcowej

Na ocenę końcową składa się aktywność, prezentacje i kolokwium.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

W przypadku nadprogramowych nieobecności, studenci będą przygotowywać recenzję tekstu ustalonego w porozumieniu z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Dopuszczalne są 2 nieobecności nieusprawiedliwione.

Literatura

Obowiązkowa

1. W. Griswold, Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie, Warszawa 2020.
2. Robert M. Sapolsky (2021), Zachowuj się. Jak biologia wydobywa z nas to, co najgorsze, i to, co najlepsze. Poznań: Media Rodzina - fragmenty: ss.330-338, 783-788;
3. Horace Miner (1999), „Rytuały cielesne wśród Nacirema” w: M. Buchowski (red.). Amerykańska antropologia postmodernistyczna. Warszawa: Instytut kultury
4. Clifford Geertz (2005) „Głęboka gra: uwagi o walkach kogucich na Bali,” Interpretacja kultur. Wybrane eseje, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss.461-510
5. Antoni Kroh (2013) "Sklep potrzeb kulturalnych - po remoncie". Wydawnictwo Prószyński i s-ka. Rozdział: Wynalazca tańca zbójnickiego.
6. Emily Martin (2007), 'Jajo i plemnik. Naukowy romans', w: R.E. Hryciuk, A. Kościańska (red.) Gender. Perspektywa antropologiczna, t. 2, Kobiecość, męskość, seksualność, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.
7. Caroline Criado Perez (2020), Niewidzialne kobiety. Jak dane tworzą świat skrojony pod mężczyzn. Wydawnictwo Karakter: Wprowadzenie. W domyśle mężczyzna, ss.13-42.
8. Krzysztof Arcimowicz (2010) 'Obraz mężczyzny w polskich przekazach medialnych na przełomie stuleci', w: M. Dąbrowska i A. Radomski (red) Męskość jako kategoria kulturowa. Praktyki męskości, Lublin: Wydawnictwo Portalu Wiedza i Edukacja, ss. 10-24.
9. Renee Engeln (2021) Obsesja piękna. Jak kultura popularna krzywdzi dziewczynki i kobiety, Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal. Rozdział: 'Złośliwe media mainstreamowe', ss. 161-189.
10. Fish, J. M. (1995). Mixed blood. Psychology Today, 28(6), 55-61.

Dodatkowa

1. Wprowadzenie do socjologii kultury, red. M. Filipiak, Lublin 2009.
2. Bauman o popkulturze. Wypisy, wyb. M. Halawa, P. Wróbel, Warszawa 2008.
3. U. Eco, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: pomiędzy retoryką a ideologią, Kraków 2008.
4. Kultura popularna: konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe, red. A. Gromkowska-Melosik, Z. Melosik, Kraków 2010.
5. D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.
6. M. Krajewski, Kultury kultury popularnej, Poznań 2003.
7. J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, Kraków 2010.
8. T.W. Adorno, M. Horkheimer, Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug, Reclam 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
SOC1A_K02	Samodzielnie podejmuje poszukiwania w zakresie rozwiązywania postawionych zadań praktycznych i teoretycznych, a w razie trudności zasięga opinii ekspertów w celu rozwiązania problemów.
SOC1A_K05	Ma świadomość znaczenia analizy socjologicznej i opinii ekspertów dla rozumienia i rozwiązywania współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych
SOC1A_U01	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu socjologii i pokrewnych nauk społecznych i humanistycznych.
SOC1A_U03	Potrafi wykorzystać teorie, koncepcje i pojęcia do analizy rzeczywistości społecznej oraz umie krytycznie ocenić ich przydatność w procesie analizy zjawisk społecznych.
SOC1A_U04	Potrafi zinterpretować działania instytucji społecznych, przedstawić procesy ich przemian na tle zmian społecznych.
SOC1A_U06	Potrafi interpretować zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych i brać udział w debacie na temat zachodzących zmian.
SOC1A_U10	Potrafi oceniać jakość i rzetelność przekazów medialnych oraz potrafi sam tworzyć komunikaty dla różnych typów mediów.
SOC1A_W04	Zna główne sposoby wyjaśniania współczesnych zjawisk społecznych, jakie dominują obecnie w socjologii.
SOC1A_W06	Ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących między procesami, strukturami i instytucjami społecznymi oraz między ich elementami.
SOC1A_W14	Rozumie istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią i zmianą społeczną.
SOC1A_W17	Zna przemiany zachodzące we współczesnej świecie w wymiarach społecznym, politycznym, kulturowym i ekonomicznym oraz wie jakie są zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.