



Wiedza o muzyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo	Cykl dydaktyczny 2023/2024	
Specjalność -	Kod przedmiotu HKLTS.I1K.06062.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Humanistyczny	Języki wykładowe polski	
Poziom kształcenia Studia licencjackie I stopnia	Obligatoryjność Do wyboru	
Forma studiów Stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów Ogólnoakademicki	Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak	
Koordynator przedmiotu	Adam Pilch	
Prowadzący zajęcia	Adam Pilch	
Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami z zakresu literatury muzycznej, instrumentoznawstwa oraz zasad muzyki.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Charakteryzuje najważniejszych kompozytorów	KLT1A_W01	Kolokwium
W2	Zna podstawowe pojęcia z dziedziny muzyki.	KLT1A_W01, KLT1A_W03	Aktywność na zajęciach, Kolokwium
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi w sposób ogólny prawidłowo zastosować poznane podstawowe metody analizy dzieła muzycznego	KLT1A_U03	Kolokwium
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Zna dogłębnie zakres posiadanej przez siebie wiedzy i nabytych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	KLT1A_K02	Aktywność na zajęciach
K2	Ma świadomość znaczenia europejskiego i świadomego dziedzictwa humanistyki dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych. Ma świadomość refleksji humanistycznej dla kształtowania się refleksji społecznych.	KLT1A_K08, KLT1A_K09	Aktywność na zajęciach

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Celem kursu jest dostarczenie studentom podstawowych informacji z zakresu teorii i historii muzyki niezbędnych w działalności związanej z szeroko pojętą kulturą.

Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	14
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	29
Dodatkowe godziny kontaktowe	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 77
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	Rola muzyki w kulturze: * znaczenie muzyki w ujęciu historycznym * muzyka w życiu człowieka * powiązania muzyki z innymi formami sztuki	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład
2.	Muzyka rozrywkowa: * kompozytorzy i wykonawcy * gatunki kształtujące scenę rozrywkową * standardy muzyki rozrywkowej	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład
3.	Instrumentoznawstwo: a) Instrumenty dęte drewniane i blaszane * podstawy fizyczne kształtowania dźwięku * klasyfikacja * techniki wykonawcze * najważniejsze kompozycje dedykowane instrumentom dętym b) Instrumenty strunowe * podstawy fizyczne kształtowania dźwięku * klasyfikacja * techniki wykonawcze * najważniejsze kompozycje dedykowane instrumentom strunowym	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład
4.	Formy muzyczne: a) Fuga * charakterystyka tematu * kształtowanie kontrakt punktu * najważniejsze przykłady struktury muzycznej b) Sonata * geneza formy * budowa * wybitne przykłady formy sonatowej	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład
5.	Rozwój dzieła muzycznego: a) Twórczość kameralna * wiodący kompozytorzy i ich dzieła * rozwój najważniejszych gatunków muzyki kameralnej b) Twórczość symfoniczna * geneza i klasyfikacja wielkich form instrumentalnych * muzyka absolutna i programowa * kanon dzieł symfonicznych c) Twórczość wokalnoinstrumentalna * od tragedii greckiej do opery * aria, arioso, bel canto * oratorium, pasja, kantata d) Muzyka XX i XXI wieku * wiodące kierunki, style i techniki * czołowi kompozytorzy XX wieku i ich osiągnięcia * udział polskich kompozytorów w rozwoju gatunków	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
6.	Zasady notacji i organizacji dzieła muzycznego: a) Podstawy zapisu nutowego * nuty * artykulacja * agogika b) Kształtowanie współbrzmień i następstw w muzyce * skale greckie, kościelne, system dur-moll * podstawy harmonii	W1, W2, U1, K1, K2	Wykład

Informacje rozszerzone

Metody i techniki kształcenia:

Mini wykład, Dyskusja, Praca grupowa

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	Zaliczenie kolokwium, prezentacji muzyki z wybranego kraju oraz relacji z koncertu muzyki klasycznej.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

Znajomość treści wykładów jest podstawowym elementem kolokwium w pierwszym i drugim terminie. Brak szczególnych warunków dopuszczenia do zaliczenia.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa wyznaczona zostanie na podstawie: - kolokwium końcowego obejmującego wiedzę przedstawioną na wykładach 50% - 10 minutowej prezentacji muzyki z wybranego kraju 25% - relacji z uczestnictwa studenta w koncercie muzyki klasycznej w trakcie trwania semestru 25%

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

Student ma możliwość usprawiedliwienia nieobecności na zajęciach przez wykazanie udziału na koncertach muzyki klasycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych i dodatkowych

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Wykład: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

Każdy student ma prawo najwyżej do dwóch nieobecności w semestrze. Wszystkie kolejne nieobecności student będzie musiał zaliczyć w ramach dodatkowego kolokwium ze znajomości muzycznego materiału ilustracyjnego przedstawionego na wykładach.

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Chodkowski (red.), Encyklopedia Muzyki, Warszawa 1995
2. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989-90, t. 1-2
3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, Kraków 1974-87, t. 1-5
4. Ch. Cox i D. Warner (red.), Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, tłum. J. Kutyla, Warszawa 2010
5. R. D. Golianek, Zrozumieć operę, Łódź 2009
6. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Kraków 2005-2011, cz. 1-4
7. M. Kowalska, ABC historii muzyki, Kraków 2005
8. J. Reiss, Mała historia muzyki, Kraków 1987

Dodatkowa

1. T.A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980
2. A. Wilson-Dickson, Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel, tłum. M. Wiśniewska, Warszawa 2007
3. A. Ross, Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011

Badania i publikacje

Badania

1. Gitara modułowa - modelowanie numeryczne i pomiary akustyczne
2. Preferencje muzyków w zakresie parametrów akustycznych sal prób

Publikacje

1. Influence of Audience Noises on the Classical Music Perception on the Example of Anti-cough Candies Unwrapping Noise, A Pilch, B Chojnacki, T Makuch, Z Kusal, M Czapla - Audio Engineering Society Convention 143, 2017
2. Listening concepts under extreme acoustic conditions in anechoic and reverberation chambers and underwater during aXes-Tridium of New Music Conference in Cracow
3. Analysis of the musicians' preferences for the parameters of first sound reflections in rooms / Adam PILCH, Krzysztof Krzyżek, Bartłomiej Chojnacki, Aleksandra Majchrzak, Monika Sobolewska, Katarzyna BARUCH // W: ICNMC 2018 : 5th International Conference on New Music Concepts : March 17-18, 2018, Treviso - Italy : copyrighted material / ed. Michele Della Ventura. — Milano : ABEditore, 2018. — (New Music Concepts ; vol. 5). — ISBN: 978-88-6551-278-4
4. Optimization of piano tuning by means of spectral entropy minimization / Adam SZWAJCOWSKI, Adam PILCH // Applied Acoustics ; ISSN 0003-682X. — 2020 vol. 166 art. no. 107359, s. 1-8

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KLT1A_K02	Jest otwarty na nowe idee i jest gotów do dyskusji nad nimi i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.
KLT1A_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata.
KLT1A_K09	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.
KLT1A_U03	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne.
KLT1A_W01	Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.
KLT1A_W03	Zna terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.