



## Główne nurty muzyki popularnej Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Informatyka Społeczna	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/2024	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> HIFSS.I10.06684.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Humanistyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom kształcenia</b> Studia licencjackie I stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Do wyboru	
<b>Forma studiów</b> Stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty ogólne	
<b>Profil studiów</b> Praktyczny	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak	
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Magdalena Parus-Jankowska	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Magdalena Parus-Jankowska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zaliczenia</b> Zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
	<b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę na temat poszczególnych gatunków muzyki popularnej - ich historii, specyfiki i społeczno-kulturowego znaczenia (rock, heavy metal, reggae, rap, hip-hop, muzyka dance, disco polo).
C2	Student ma świadomość potrzeby naukowej refleksji na temat muzyki popularnej i poznaje podstawowe teorie związane z badaniem muzyki popularnej oraz naukowe metody badania tej problematyki.
C3	Student zapoznaje się z historią rozwoju muzyki popularnej w Polsce i na świecie.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawową terminologię związaną z teorią i badaniami muzyki popularnej, ma wiedzę na temat historii naukowej refleksji nad muzyką popularną i jej współczesnym kształcie, zna historię rozwoju muzyki popularnej w Polsce i na świecie.	IFS1P_W04, IFS1P_W12	Esej
W2	Student ma wiedzę na temat poszczególnych form muzyki popularnej – zna ich historię, specyfikę i społeczno-kulturowe znaczenie.	IFS1P_W04, IFS1P_W12	Esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student rozumie czym wyróżnia się muzyka popularna od innych rodzajów muzyki (np. klasycznej, ludowej etc.), umie powiązać muzykę popularną z jej kulturowym kontekstem.	IFS1P_U02, IFS1P_U09	Esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Zdolność do efektywnego organizowania pracy projektowej i analitycznej.	IFS1P_K03, IFS1P_K06	Esej

## Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Główne nurty muzyki popularnej to kurs przedstawiający główne nurty badawcze nad muzyką popularną oraz najważniejsze gatunki muzyki popularnej w kontekście społeczno-kulturowym.

## Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Dodatkowe godziny kontaktowe	2
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 52
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Główne nurty muzyki popularnej:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie</li> <li>2. Dzieje refleksji o muzyce popularnej w kontekście kultury popularnej</li> <li>3. Studia nad muzyką popularną a socjologia muzyki</li> <li>4. Preferencje muzyczne</li> <li>5. Studia nad fanami i zjawisko neoplemion</li> <li>6. Powojenna muzyka młodzieżowa i rock'n'roll</li> <li>7. Rock lat 60. XX – polityka i kontrkultura</li> <li>8. Punk and punk rock</li> <li>9. Heavy metal</li> <li>10. Reggae i rastafarianie</li> <li>11. Muzyka rap i kultura hip hop</li> <li>12. Disco polo – polski fenomen muzyki popularnej</li> <li>13. MTV, muzyka pop i teledyski</li> <li>14. Współczesna muzyka taneczna i kultura klubowa</li> <li>15. Omówienie końcowych esejów.</li> </ol>	W1, W2, U1, K1	Wykład

## Informacje rozszerzone

### Metody i techniki kształcenia:

Mini wykład, Dyskusja, Kształcenie zdalne

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Esej	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie pisemnego eseju.

### Dodatkowy opis

Zajęcia będą się odbywać na platformie MS Teams w trybie synchronicznym w terminach przewidzianych przez harmonogram. Udział w zajęciach jest obowiązkowy. Dołączenie do zespołu MS Teams odbędzie się za pomocą kodu przekazanego przez prowadzącego ćwiczenia. Obecność i aktywność na zajęciach będą weryfikowane podczas zajęć zdalnych na platformie MS Teams. Omówienie prac końcowych i weryfikacja efektów uczenia się odbędzie się także w formie zdalnej na platformie MS Teams.

### Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

W uzgodnieniu z Prowadzącą zajęcia.

### Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena z pracy pisemnej jest oceną końcową. Esej należy przesłać drogą elektroniczną na adres mailowy Prowadzącej zajęcia w terminie podanym podczas pierwszych zajęć - na dwa tygodnie przed rozpoczęciem zimowej sesji egzaminacyjnej. Szczegółowe informacje na temat eseju (tematyka, wymogi formalne) zostaną przekazane na pierwszych zajęciach. W uzasadnionych wypadkach, przy wysokiej frekwencji i aktywności na wykładach, ocena może zostać podwyższona.

### Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

W uzgodnieniu z Prowadzącą zajęcia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia będą się odbywać na platformie MS Teams w trybie synchronicznym w terminach przewidzianych przez

harmonogram.

## **Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa**

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

## **Literatura**

### **Obowiązkowa**

1. Bennett A., Cultures of Popular Music, Buckingham 2001
2. Cutler C., O muzyce popularnej. Pisma teoretyczno-krytyczne, przeł. I. Socha, Kraków 1999
3. Gałuszka P., Nowe nurty badawcze w studiach nad muzyką popularną - przegląd wybranych koncepcji, „Przegląd socjologiczny”, nr 3/2015, s. 113-129
4. Piotrowski G., Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, PIW, Warszawa 2016
5. Horner B., Swiss Th (ed.), Key Terms in Popular Music and Culture, Oxford 1999.

### **Dodatkowa**

1. Horner B., Swiss Th (ed.), Key Terms in Popular Music and Culture, Oxford 1999

## **Badania i publikacje**

### **Publikacje**

1. Magdalena Parus, Artur Trudzik, Media jako przestrzenie muzyki, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.
2. Magdalena Parus-Jankowska, Szymon Nożyński, Miejsca muzyki. Perspektywa interdyscyplinarna, Media jako przestrzenie muzyki, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2019.
3. Magdalena Parus, Oral history i badania nad historią muzyki popularnej, "Kultura Współczesna : Teoria, Interpretacje, Praktyka", nr 3/2017, s. 58-67.
4. Magdalena Parus, Walka Dawida z Goliatem, czyli rock w opolskim amfiteatrze, w: : „Głowa mówi...”: polski rock lat 80., red. Marek Jeziński, Michał Pranke, Paweł Tański, Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej. Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, s. 86-97.
5. Magdalena Parus, Jak przedstawić piosenkę, czyli Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, "Edukacja Humanistyczna", nr1/2018, s. 163-171.
6. Magdalena Parus-Jankowska, Polish music festivals as a tool of socialist propaganda, w: Popular music in communist and post-communist Europe, eds. Jan Blüml, Yveta Kajanová, Rüdiger Ritter, Peter Lang, Berlin 2019, s. 125-133.
7. Magdalena Parus-Jankowska, Szymon Nożyński, Preferencje muzyczne w dobie popularności strumieniowego słuchania muzyki, "Studia Humanistyczne AGH", nr 1/2020, s. 71-83.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
IFS1P_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania
IFS1P_K06	potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności
IFS1P_U02	potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza dotyczące sfery komunikacji z użyciem nowych technologii informatycznych i medialnych.
IFS1P_U09	potrafi właściwie stawiać hipotezy, analizować przyczyny i przebieg obserwowanych zjawisk
IFS1P_W04	zna podstawowe pojęcia z zakresu nauk społecznych i technicznych pozwalające na interpretację współczesnych społeczeństw i zachodzących w nich procesów, jak również zna kryteria wyboru metod analizy obserwowanego zjawiska.
IFS1P_W12	ma wiedzę o człowieku, w szczególności jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne we współczesnym społeczeństwie zmieniającym się pod wpływem nowych technologii.