



## Fashion studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Informatyka Społeczna	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/2024	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> HIFSS.I10.07495.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Humanistyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom kształcenia</b> Studia licencjackie I stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Do wyboru	
<b>Forma studiów</b> Stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty ogólne	
<b>Profil studiów</b> Praktyczny	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak	
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Jowita Guja	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Jowita Guja	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zaliczenia</b> Zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
	<b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 30	

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zna podstawowe paradygmaty analizy w naukach społecznych i humanistycznych i potrafi zastosować je do analizy mody.	IFS1P_W04	Wykonanie projektu, Esej

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
W2	Zna relacje zachodzące między procesami, strukturami i instytucjami społecznymi oraz między ich elementami we współczesnym społeczeństwie i potrafi odnieść tę wiedzę do mody.	IFS1P_W05	Wykonanie projektu, Esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi dokonać interpretacji tekstu z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych i w oparciu o nią rozszerzać swą wiedzę na temat mody.	IFS1P_U06	Wykonanie projektu, Esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Ma świadomość znaczenia analizy socjologicznej oraz refleksji humanistycznej dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych dot. mody.	IFS1P_K05	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej

## Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Zajęcia mają na celu wprowadzenie do tematyki fashion studies z naciskiem na kluczowe problemy mody współczesnej, sposoby jej odczytywania, relacje pomiędzy modą a innymi zjawiskami kulturowymi czy formami autoekspresji.

### Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20
Dodatkowe godziny kontaktowe	2
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 52
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Zajęcia mają na celu wprowadzenie do tematyki fashion studies z naciskiem na kluczowe problemy mody współczesnej, sposoby jej odczytywania, relacje pomiędzy modą a innymi zjawiskami kulturowymi czy formami autoekspresji. W wykładach dużą rolę odgrywa strona wizualna, ilustrowane są one projekcjami pokazów mody najistotniejszymi dla jej historii. Podstawą zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach oraz kolokwium na ostatnim wykładzie.</p> <p>Główne tematy poruszane na wykładach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czym jest tak naprawdę moda i jak ją odczytywać? Jako formę autoekspresji? System komunikacji? Rodzaj sztuki? A może wyraz zbiorowej nieświadomości?</li> <li>- W jaki sposób działa współczesna moda? Ile w rzeczywistości kosztuje i kto na niej zarabia?</li> <li>- Kiedy narodziła się moda? Elementy historii haute couture.</li> <li>- Najważniejsze inspiracje mody współczesnej: natura, wydarzenia historyczne, wyobrażenia futurystyczne itp.</li> <li>- Modowe rewolucje i awangarda m.in. Yves Saint-Laurent, Rei Kawakubo i japońska dekonstrukcja, brytyjczyki rewolucjoniści francuskiego haute couture</li> <li>- najwięksi wizjonerzy i największe ofiary mody: fenomen Alexandra McQueena</li> <li>- moda a subkultury: od teddy boys do punku i steampunku</li> <li>- moda a film i ich wzajemne relacje: przykład cyborgicznej wyobraźni w modzie</li> <li>- kto naprawdę decyduje o tym, co nosimy: wielcy projektanci, Anna Wintour, czy blogerki modowe?</li> <li>- mroczna strona mody</li> <li>- czym jest dzisiaj luksus w modzie?</li> <li>- tendencje modowe ostatnich lat: nostalgia za światem postsowieckim, moda ekologiczna, ubrania produkowane z wykorzystaniem nowych technologii itd.</li> <li>- analiza nadchodzących trendów - co jest modne dzisiaj, co będzie jutro i dlaczego?</li> </ul>	W1, W2, U1, K1	Wykład

## Informacje rozszerzone

### Metody i techniki kształcenia:

Kształcenie zdalne, Dyskusja

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Esej	

### **Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu**

Podstawową formą zaliczenia jest kolokwium w formie pisemnej. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione). W wyjątkowych, uzasadnionych wypadkach istnieje możliwość zaliczenia nieobecności ponad dopuszczalną normę np. w formie eseju pisemnego lub kolokwium ustnego.

### **Sposób obliczania oceny końcowej**

Kolokwium zaliczeniowe - 100%

### **Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach**

W wyjątkowych, uzasadnionych wypadkach istnieje możliwość zaliczenia nieobecności ponad dopuszczalną normę np. w formie eseju pisemnego lub kolokwium ustnego.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak wymagań wstępnych.

### **Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa**

Wykład: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Fogg M. (red.). 2013. Historia mody, Warszawa: Wydawnictwo Arkady.
2. Szaradowski P. 2016. Francja elegancja - Z historii Haute Couture, Wydawnictwo Dolnośląskie.
3. 2019 Czy chciałbyś wyglądać jak robot? Futurystyczne obrazy i wyobrażenia androidyczna w modzie w: I. Trzcińska (ed.) Człowiek w świecie maszyn, Wydawnictwo AGH, Kraków.
4. 2021 Żywotne widmo Metropolis. Cyberpunkowe obrazy w modowym spektaklu, w: Teksty Drugie 4/2021 r.

### Dodatkowa

1. Barthes R. 2013. The Language of Fashion, tr. A. Stafford, London, New York: Bloomsbury.
2. Blumer H. 2009. Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection, w: McNeil P. (ed.). 2009. Fashion: Critical and Primary Sources Volume 4: The Twentieth Century to Today. Oxford/New York: BERG.
3. Benaim L., 2014. Yves Saint Laurent, Wrocław: Bukowy Las.
4. Bruzzi S. 1997. Undressing Cinema: Clothing and Identity in the Movies, London: Routledge.
5. Entwistle J. 2000. The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory, Cambridge: Polity Press.
6. Flügel J. 1930. The Psychology of Clothes, London: The Hogarth Press.
7. Glogaza J., 2015. Slow fashion: moda rewolucja, Kraków: Znak.
8. Hayward S. 2000. Cinema Studies: The Key Concept, London: Routledge.
9. Kuhn A. 1985. The Power of the Image: Essays on Representation and Sexuality, London: Routledge.
10. Martin W. 2016. Naczelnie z Park Avenue, tł. M. Zielińska, Kraków: Litera Nova.
11. Możdżyńska-Nawotka M. 2017. Moda i kino. Kostiumy z kolekcji CeTA w Pawilonie Czterech Kopuł, Wrocław: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.
12. Seymour S. 2008. Fashionable Technology. The Intersection of Design, Fashion, Science and Technology, New York: Springer Wien.
13. Simmel G., Fashion, w: Levine D. (ed.). 1971. On Individuality and Social Forms, London: University of Chicago Press.
14. Sims J., 2014. 100 idei, które zmieniły modę uliczną, Top Mark Centre
15. Street S. 2001. Costume and Cinema. Dress Codes in Popular Film, London, New York: Wallflower
16. Veblen T. 2008. Teoria klasy próżniaczej, Warszawa: Muza.
17. Westwood V., Kelly I., 2016. Vivienne Westwood, Wrocław: Bukowy Las.
18. Wilson E., 2016. Alexander McQueen. Krew pod skórą, Kraków.
19. Wilson E. 1985. Adorned in Dreams: Fashion and Modernity, London: Virago.
20. Žižek S. 2001. Przekleństwo fantazji, tł. A. Chmielewski, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

## Badania i publikacje

### Publikacje

1. 2021 Żywotne widmo Metropolis. Cyberpunkowe obrazy w modowym spektaklu, w: Teksty Drugie 4/2021 r. 2019 Czy chciałbyś wyglądać jak robot? Futurystyczne obrazy i wyobrażenia androidyczna w modzie w: I. Trzcińska (ed.) Człowiek w świecie maszyn, Wydawnictwo AGH, Kraków.

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
IFS1P_K05	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z komunikacją człowiek-komputer
IFS1P_U06	potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, które są związane z wzajemnym oddziaływaniem pomiędzy informacyjnymi technologiami komunikacyjnymi i światem społecznym; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.
IFS1P_W04	zna podstawowe pojęcia z zakresu nauk społecznych i technicznych pozwalające na interpretację współczesnych społeczeństw i zachodzących w nich procesów, jak również zna kryteria wyboru metod analizy obserwowanego zjawiska.
IFS1P_W05	ma elementarną wiedzę o rodzajach więzi społecznej i prawidłowościach, którym podlegają oraz o zjawiskach i procesach charakterystycznych dla różnorodnych grup społecznych.