



Główne nurty muzyki popularnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2025/2026
Specjalność -		Kod przedmiotu HKLTS.I5.06684.25
Jednostka organizacyjna Wydział Humanistyczny		Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia Studia licencjackie I stopnia		Obligatoryjność Do wyboru
Forma studiów Stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty ogólne
Profil studiów Ogólnoakademicki		Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi Tak
Koordynator przedmiotu	Magdalena Parus-Jankowska	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Parus-Jankowska	
Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zdobywa wiedzę na temat poszczególnych gatunków muzyki popularnej - ich historii, specyfiki i społeczno-kulturowego znaczenia (rock, heavy metal, reggae, rap, hip-hop, muzyka dance, disco polo).
C2	Student ma świadomość potrzeby naukowej refleksji na temat muzyki popularnej i poznaje podstawowe teorie związane z badaniem muzyki popularnej oraz naukowe metody badania tej problematyki.
C3	Student zapoznaje się z historią rozwoju muzyki popularnej w Polsce i na świecie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawową terminologię związaną z teorią i badaniami muzyki popularnej, ma wiedzę na temat historii naukowej refleksji nad muzyką popularną i jej współczesnym kształcie, zna historię rozwoju muzyki popularnej w Polsce i na świecie	KLT1A_W01, KLT1A_W06, KLT1A_W11	Esej
W2	Student ma wiedzę na temat poszczególnych form muzyki popularnej – zna ich historię, specyfikę i społeczno-kulturowe znaczenie.	KLT1A_W01	Esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student rozumie czym wyróżnia się muzyka popularna od innych rodzajów muzyki (np. klasycznej, ludowej etc.), umie powiązać muzykę popularną z jej kulturowym kontekstem.	KLT1A_U04	Esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Zdolność do efektywnego organizowania pracy projektowej i analitycznej.	KLT1A_K04, KLT1A_K05, KLT1A_K06	Esej

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Główne nurty muzyki popularnej to kurs przedstawiający główne nurty badawcze nad muzyką popularną oraz najważniejsze gatunki muzyki popularnej w kontekście społeczno-kulturowym.

Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Dodatkowe godziny kontaktowe	2
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 52
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	Główne nurty muzyki popularnej: 1. Wprowadzenie 2. Dzieje refleksji o muzyce popularnej w kontekście kultury popularnej 3. Studia nad muzyką popularną a socjologia muzyki 4. Preferencje muzyczne 5. Studia nad fanami i zjawisko neoplemion 6. Powojenna muzyka młodzieżowa i rock'n'roll 7. Rock lat 60. XX – polityka i kontrkultura 8. Punk and punk rock 9. Heavy metal 10. Reggae i rastafarianie 11. Muzyka rap i kultura hip hop 12. Disco polo – polski fenomen muzyki popularnej 13. MTV, muzyka pop i teledyski 14. Współczesna muzyka taneczna i kultura klubowa 15. Omówienie końcowych esejów.	W1, W2, U1, K1	Wykład

Informacje rozszerzone

Metody i techniki kształcenia :

Mini wykład, Dyskusja, Kształcenie zdalne

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Esej	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie pisemnego eseju.

Dodatkowy opis

Zajęcia będą się odbywać na platformie MS Teams w trybie synchronicznym w terminach przewidzianych przez harmonogram. Udział w zajęciach jest obowiązkowy. Dołączenie do zespołu MS Teams odbędzie się za pomocą kodu przekazanego przez prowadzącego ćwiczenia. Obecność i aktywność na zajęciach będą weryfikowane podczas zajęć zdalnych na platformie MS Teams. Omówienie prac końcowych i weryfikacja efektów uczenia się odbędzie się także w formie zdalnej na platformie MS Teams.

Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

W uzgodnieniu z Prowadzącą zajęcia.

Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena z pracy pisemnej jest oceną końcową. Esej należy przesłać drogą elektroniczną na adres mailowy Prowadzącej zajęcia w terminie podanym podczas pierwszych zajęć - na dwa tygodnie przed rozpoczęciem zimowej sesji egzaminacyjnej. Szczegółowe informacje na temat eseju (tematyka, wymogi formalne) zostaną przekazane na pierwszych zajęciach. W uzasadnionych wypadkach, przy wysokiej frekwencji i aktywności na wykładach, ocena może zostać podwyższona.

Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

W uzgodnieniu z Prowadzącą zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia będą się odbywać na platformie MS Teams w trybie synchronicznym w terminach przewidzianych przez

harmonogram.

Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bennett A., Cultures of Popular Music, Buckingham 2001
2. Cutler C., O muzyce popularnej. Pisma teoretyczno-krytyczne, przeł. I. Socha, Kraków, 1999
3. Gałuszka P., Nowe nurty badawcze w studiach nad muzyką popularną – przegląd wybranych koncepcji, „Przegląd socjologiczny”, nr 3/2015, s. 113-129
4. Piotrowski G., Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, PIW, Warszawa 2016
5. Horner B., Swiss Th (ed.), Key Terms in Popular Music and Culture, Oxford 1999.

Dodatkowa

1. Horner B., Swiss Th (ed.), Key Terms in Popular Music and Culture, Oxford 1999

Badania i publikacje

Publikacje

1. Magdalena Parus, Artur Trudzik, Media jako przestrzenie muzyki, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.
2. Magdalena Parus-Jankowska, Szymon Nożyński, Miejsca muzyki. Perspektywa interdyscyplinarna, Media jako przestrzenie muzyki, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2019.
3. Magdalena Parus, Oral history i badania nad historią muzyki popularnej, "Kultura Współczesna : Teoria, Interpretacje, Praktyka", nr 3/2017, s. 58-67.
4. Magdalena Parus, Walka Dawida z Goliatem, czyli rock w opolskim amfiteatrze, w: : „Głowa mówi...”: polski rock lat 80., red. Marek Jeziński, Michał Pranke, Paweł Tański, Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej. Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, s. 86-97.
5. Magdalena Parus, Jak przedstawić piosenkę, czyli Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, "Edukacja Humanistyczna", nr1/2018, s. 163-171.
6. Magdalena Parus-Jankowska, Polish music festivals as a tool of socialist propaganda, w: Popular music in communist and post-communist Europe, eds. Jan Blüml, Yvetta Kajanová, Rüdiger Ritter, Peter Lang, Berlin 2019, s. 125-133.
7. Magdalena Parus-Jankowska, Szymon Nożyński, Preferencje muzyczne w dobie popularności strumieniowego słuchania muzyki, "Studia Humanistyczne AGH", nr 1/2020, s. 71-83.

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KLT1A_K04	Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze na poziomie podstawowym na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.
KLT1A_K05	Organizuje własną pracę i krytycznie ocenia stopień posiadanej wiedzy i odbieranych treści
KLT1A_K06	Rozumie problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.
KLT1A_U04	Rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod, w celu określenia znaczeń tych dzieł, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
KLT1A_W01	Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.
KLT1A_W06	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.
KLT1A_W11	Zna podstawowe relacje zachodzące między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami dokonującymi się w obszarze kultury i życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów.