



## Wstęp do kulturoznawstwa Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Kulturoznawstwo	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2026/2027	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> HKLTS.I1.02563.26	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Humanistyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom kształcenia</b> Studia licencjackie I stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> Stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> Ogólnoakademicki	<b>Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi</b> Tak	
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Zbigniew Pasek	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Zbigniew Pasek, Paweł Mirowski, Weronika Zaczek	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zaliczenia</b> Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5
	<b>Forma prowadzenia i godziny zajęć</b> Wykład: 30 Ćwiczenia audytoryjne: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie uczestników z podstawową terminologią dyscypliny. Przybliżenie informacji o kształtowaniu się kulturoznawstwa jako obszaru refleksji humanistycznej. Przedstawienie głównych paradygmatów badawczych i zwrotów, które mają znaczenie dla współczesnej refleksji o kulturze. Uświadomi studentom zróżnicowania kulturowych determinantów zjawisk współczesnego świata.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyscyplin i nauk tworzących kanon kulturoznawstwa	KLT1A_W01	Kolokwium, Egzamin
W2	Rozumie specyfikę kulturoznawstwa i relacje z innymi naukami, rozumie podstawowe zasady metodologiczne charakterystyczne dla kulturoznawstwa	KLT1A_W02	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Umie poprawnie zastosować terminologię kulturoznawczą	KLT1A_U03, KLT1A_U05	Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Prezentuje otwartość na nowe idee, potrafi je wstępnie ocenić	KLT1A_K03	Aktywność na zajęciach, Egzamin

### Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla modułu zajęć

Kurs ma na celu przedstawienie podstawowych pojęć, koncepcji, teorii oraz metod badawczych charakterystycznych dla kulturoznawstwa.

### Nakład pracy studenta

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane aktywności
Wykład	30
Ćwiczenia audytorijne	30
Przygotowanie do zajęć	28
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	14
Egzamin lub kolokwium zaliczeniowe	2
Dodatkowe godziny kontaktowe	5
Przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania	19
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 128
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
1.	<p>Głównym założeniem ćwiczeń (mgr Paweł Mirowski, mgr Weronika Zaczek) jest przegląd i porównanie różnych sposobów ujęcia kultury, rozumienia jej genezy, znaczenia i metod interpretacji. Analizie zostaną poddane teksty źródłowe głównych przedstawicieli takich nurtów jak kulturalizm, strukturalizm, postrukturalizm, psychoanaliza, czy marksizm.</p> <p>Dokładny program zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do tematyki. Sposoby definiowania pojęcia „kultura” - analiza wybranych definicji.</li> <li>2. Człowiek jako istota kulturowa. Lektura: E. Cassirer, Esej o człowieku: Wstęp do filozofii kultury, Warszawa 1977, s. 77-131 (II Klucz do natury człowieka: symbol; III Od reakcji zwierzęcych do odpowiedzi ludzkich; IV Ludzki świat czasu i przestrzeni)</li> <li>2. Marksizm. Lektura: K. Marks, F. Engels, Ideologia niemiecka, w: tenże, Dzieła, t. III, s. 18-55 ( A. Ideologia w ogóle, a zwłaszcza niemiecka)</li> <li>3. Psychoanaliza. Lektura: Z. Freud, Kultura jako źródło cierpień, w: tenże, Człowiek, religia, kultura, Warszawa 1967, s. 235-314 (lub inne wydania).</li> <li>4. Psychoanaliza cd. Lektura: C.G. Jung, Archetypy i symbole. Pisma wybrane, Warszawa 1993, s. 61-125 (Ego, Cień, Syzygia: anima i animus, Osobowość maniczna, Jaźń)</li> <li>5. Strukturalizm Lektura: C. Levi-Strauss, Antropologia strukturalna, Warszawa 2000, s. 31-54 (II. Analiza strukturalna w językoznawstwie), s. 185-208 (IX. Struktura mitów)</li> <li>6. Poststrukturalizm Lektura: M. Foucault, Historia seksualności, Warszawa 1995, s. 13-71 (I. My wiktoriańskie, II. Hipoteza represji, III. Scientia sexualis), s. 118-139 (V. Prawo śmierci i władza nad życiem)</li> <li>7. Poststrukturalizm cd. Lektura: R. Barthes, Mitologie, Warszawa 2000, s. 81-83 (Powieści i potomstwo), s. 113-115 (Reklama i głębia), s. 186-189 (Striptiz), s. 237-296 (Mit, dzisiaj)</li> <li>8. Postmodernizm Lektura: J. Baudrillard, Precesja symulaków, w: Postmodernizm: antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997, s. 175-190. M. Featherstone, Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego, w: Postmodernizm: antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997, s. 299-335.</li> <li>9. Socjobiologia. Lektura: R. Dawkins, Bóg urojony, Warszawa 2007, r. 6. Korzenie moralności: dlaczego ludzie są dobrzy?, s. 287-320. Czy nasze poczucie moralne ma darwinowskie korzenie. Korzenie moralności — studium przypadku. Dlaczego być dobrym, jeśli nie ma Boga</li> <li>10. Demistyfikatorska teoria kultury S. Žižka Lektura: S. Žižek, Wzniosły obiekt ideologii, Wrocław 2001, s. 40-72 (od punktu „Totalitarny śmiech” do końca rozdziału.</li> <li>11. Feministyczne spojrzenie na kulturę. Lektura: H. Moore, Płeć kulturowa i status - wyjaśnienie sytuacji kobiet, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, Warszawa 2005, s. 309-339.</li> <li>12. Kulturowe uwarunkowania płci. Lektura: H. Bradley, "Płeć" Wydawnictwo Sic! Warszawa 2008.</li> <li>13. Dyskusja podsumowująca.</li> <li>14. Kolokwium zaliczeniowe.</li> </ol>	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia audytoryjne

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Formy prowadzenia zajęć
2.	<p>Zasadniczym celem wykładu jest wprowadzenie uczestników w słownik i gramatykę naukowej refleksji nad kulturą w różnych jej aspektach. Przybliżymy różne sposoby jej badania (podczas zajęć na ćwiczeniach), ukażemy różne wymiary kultury (w liczbie pojedynczej) i dokonamy wglądu w różne jej odmiany.</p> <p>Program wykładu – problematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje kultury; pytanie o przeciwieństwa – kultura a natura; rodzaje definicji kultury wg A.L. Kroebera i C. Kluckhohna. Wybrane typy definicji: historyczny, aksjonormatywny, psychologiczny, strukturalny, genetyczny, inne.</li> <li>2. Geneza i funkcje kultury; Kulturoznawstwo a studia kulturowe; Typy kultury wg J.Kmity; dyskusja nad opozycjami: wysoka/niska, miejska i wiejska (ludowa), świecka i religijna; kultura oralna, piśmienna, cyfrowa.</li> <li>3. Kulturoznawstwo jako dziedzina wiedzy; kulturoznawstwo w Polsce – specyfika i historyczne uwarunkowania. S.Pietraszko; Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze i jego działalność.</li> <li>4. Cywilizacja a kultura; nowoczesność i ponowoczesność. Aspekt wspólnotowy: kultura narodowa, subkultury, etnocentryzm, (ksenofobia i nacjonalizm), „nowe plemiona”, kręgi odbiorcze i komunikacja w kulturze cyfrowej.</li> <li>5. Aspekt historyczny kultury – jej normatywny wymiar a innowacyjność; problem zmiany kulturowej (przyczyny, uwarunkowania), pojęcie tradycji kulturowej. Badania nad pamięcią w ramach badań kulturoznawczych, koncepcja postpamięci M.Hirsch; miejsca pamięci; praktyki pamięci.</li> <li>6. Aspekt aksologiczny i pytanie o relatywizm kulturowy – kultura jako "życie według wartości", pytanie o uniwersalność wartości kulturowych . Na przykładzie np. rytuałów przejścia przybliżymy ich ewolucję jako jeden z możliwych znaków zmiany kulturowej. Komunikacyjny wymiar kultury: modele komunikacji, pojęcie kodu kulturowego, kompetencji kulturowej,</li> <li>7. Mit i magia jako kategorie współczesnych badań nad kulturą</li> <li>8. Biologiczne uwarunkowania kultury, ujęcie kognitywne, cielesność a kultura, neurobiologia a badanie kultury.</li> <li>9. Inkulturacja - wymiana treści i praktyk kulturowych, skutki i uwarunkowania, przykłady dyfuzji i przenikania się kultur, tak zderzeń jak i współpracy i koegzystencji.</li> <li>10. Gramatyka kultury. Leksykon narzędziowych terminów kulturoznawstwa, m.in.: symbol (i alegoria), rytuał, ceremonia, zwyczaj, obyczaj, narracji, etnosu, globalizacji, stereotypu kulturowego.</li> <li>11. Feminizm, gender, queer - współczesne badania wokół tożsamości płci.</li> <li>12. Zwroty kulturowe - zarys problematyki: Skupimy się bliżej na zwrotach: wizualnym /ikonicznym/ i performatywnym.</li> <li>13. Subkultura definicje i nurty, kultury alternatywne.</li> <li>14. Geografia kultury – przestrzeń w badaniach kultury (kultura miasta/miejska). Ikonosfera - rodzaje przestrzeni kulturowych.</li> <li>15. Cyber kultura, obiegi i uwarunkowania kultury w świecie cyfrowym, nowe rodzaje uczestnictwa i praktyk.</li> </ol>	W1, W2, U1	Wykład

## Informacje rozszerzone

### Metody i techniki kształcenia :

Wykład, Praca z materiałem źródłowym, Pytania sokratejskie, Studium przypadku (ang. case study), Kształcenie zdalne, Dyskusja, Mini wykład

Rodzaj zajęć	Metody zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
Wykład	Egzamin	
Ćwiczenia audytoryjne	Aktywność na zajęciach, Kolokwium	

### Dodatkowy opis

Aby przystąpić do egzaminu konieczne jest zaliczenie ćwiczeń.

### Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu

Obecność na wykładzie nie jest obowiązkowa (ale zakres egzaminu obejmuje treści prezentowane na wykładzie i ćwiczeniach). Warunki zaliczania nieobecności na ćwiczeniach - zaliczenie materiału na dyżurach u prowadzącej

### Sposób obliczania oceny końcowej

Ocena końcowa: wynik egzaminu 80% wynik ćwiczeń 20% Przy wyliczaniu oceny z ćwiczeń brane są następujące elementy: - aktywność i obecność na zajęciach - wynik kolokwium końcowego Ponadto wymagana jest obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecności w tym jedna nieusprawiedliwiona)

### Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach

Dłuższa nieobecność studenta na zajęciach powinna być usprawiedliwiona. Ustalony zostanie odpowiedni zakres tematyczny do nadrobienia w samodzielnej pracy i lekturze

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

### Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa

Wykład: Studenci uczestniczą w zajęciach poznając kolejne treści nauczania zgodnie z sylabusem przedmiotu. Studenci winni na bieżąco zadawać pytania i wyjaśniać wątpliwości. Uczestnictwo w wykładzie nie jest obowiązkowe, ale treści omawiane podczas spotkań są podstawą do pozytywnego zaliczenia egzaminu.

Rejestracja audiowizualna wykładu wymaga zgody prowadzącego (w wypadku przejścia na nauczanie zdalne).

Ćwiczenia audytoryjne: Studenci przystępując do ćwiczeń są zobowiązani do przygotowania się w zakresie wskazanym każdorazowo przez prowadzącego (np. w formie zestawów zadań). Ocena pracy studenta może bazować na wypowiedziach ustnych lub pisemnych w formie kolokwium, co zgodnie z regulaminem studiów AGH przekłada się na ocenę końcową z tej formy zajęć.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. A.Assmann, Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2015.
2. Barker Ch., Studia kulturowe, Kraków 2005.
3. Burszta W. Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność, Poznań 1992.
4. Cassirer, Ernst. "Esej o człowieku." Wstęp do filozofii kultury (1977): 141.
5. Girard. R., Początki kultury, Kraków 2006
6. Hall E., Ukryty wymiar, Muza, warszawa 2003.
7. Jenks Ch. Kultura, Zysk-Ska, Poznań, 1999.
8. Boldwin. E. Wprowadzenie do kulturoznawstwa, Zysk\_Ska, Poznań, 2007.
9. Kroeber A., Istota kultury, Warszawa 1873.
10. Lakoff G. Johnson M., Metafory w naszym życiu, Warszawa 1980.
11. Mead M., Kultura i tożsamość., Warszawa 1978.
12. Kempny M. Nowicka E., Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, Warszawa 2003
13. Semiotyka kultury, red. E. Janus, M.R. Mayerowa, PIW Warszawa 1975.
14. Kulturoznawstwo – szanse i zagrożenia. Numer monograficzny, Kultura współczesna nr 2, 1999.
15. Braudel, Fernand. "Historia i nauki społeczne: długie trwanie, [w:] tegoż." Historia i trwanie (1971): 48.
16. Latour, Bruno. Nigdy nie byliśmy nowoczesni, przeł. M. Gdula, Warszawa, 2011, 21-24.
17. Thomas, Kuhn. Droga do nauki normalnej, [w:] Tegoż, "Struktura rewolucji naukowych." Aletheia, Warszawa (2009)
18. Domańska, Ewa. "" Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce." Teksty drugie 5 (2007): 48-61.
19. Foucault, Michel. "Historia seksualności, przeł." B. Banasiak i inni, wstęp T. Komendant, wyd 2 (1995).
20. Leach, Edmund. "Lévi-Strauss, przeł." Piotr Niklewicz, Warszawa (1998).
21. Baudrillard, Jean. Symulakry i symulacja. Wydaw. Sic!, 2005.
22. Nowicka, Ewa, Świat człowieka, świat kultury, wiele wydań.

## Badania i publikacje

### Publikacje

1. Poza kulturą nie ma zbawienia, red. J.Dębicki, Z.Pasek, K.Skowronek, Libron, Kraków 2014
2. Z.Pasek K.Skowronek, Nowa duchowość w popkulturze. Studia tekstologiczne, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2013,
3. Z.Pasek, O przydatności pojęcia duchowość do badań nad współczesną kulturą, w: Religijność i duchowość - dawne i nowe formy, red. M.Libiszowska-Żółtkowska i S.Grotowska, Zakład Wydawniczy NOMOS, Kraków 2010, s. 56-65
4. Z.Pasek, Kulturoznawstwo a religioznawstwo. W poszukiwaniu metody, w: Tożsamość kulturoznawstwa, red. A.Pankowicz, J.Rokicki, P.Plichta, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008, s.109-117.
5. Z.Pasek, Kultura jako zbawienie - wobec totalitaryzmów i nie tylko..., w: Poza kulturą nie ma zbawienia, red. J.Dębicki, Z.Pasek, K.Skowronek, Libron, Kraków 2014, s.27-44

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KLT1A_K03	Na podstawie analizy nowych problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.
KLT1A_U03	Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne.
KLT1A_U05	Poprawnie stosuje poznaną podstawową terminologię kulturoznawczą.
KLT1A_W01	Posiada podstawową wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.
KLT1A_W02	Ma podstawową wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.