



## Industrial Design

### Course description sheet

#### Basic information

<b>Field of study</b> Social Informatics	<b>Didactic cycle</b> 2026/2027
<b>Major</b> All	<b>Course code</b> HIFSS.II1.03525.26
<b>Organisational unit</b> Faculty of Humanities	<b>Lecture languages</b> Polish
<b>Study level</b> Second-cycle studies	<b>Mandatoriness</b> Obligatory
<b>Form of study</b> Full-time studies	<b>Block</b> Core Modules
<b>Profile</b> Practical	<b>Course related to scientific research</b> Yes
<b>Course coordinator</b>	Jacek Gądecki
<b>Lecturer</b>	Jacek Gądecki, Paweł Mikosz
<b>Period</b> Semester 1	<b>Method of verification of the learning outcomes</b> Completing the classes
	<b>Activities and hours</b> Laboratory classes: 30 Discussion seminars: 15
	<b>Number of ECTS credits</b> 4

#### Goals

C1	Celem kursu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia wzornictwa, socjologii designu oraz społecznego kontekstu pracy projektantów; omówienie podstawowych pojęć teoretycznych z zakresu wiedzy o sektorach kreatywnych, przybliżenie koncepcji twórczości w tych obszarach, odpowiedzialności twórców a także recepcji wytworów ich działalności. Omawiane zagadnienia będą miały także aplikacyjny charakter, a więc przybliżający wiedzę o strategicznych i wdrożeniowych działaniach w obszarze wybranych podmiotów organizacyjnych i społecznych.
----	---

## Course's learning outcomes

Code	Outcomes in terms of	Learning outcomes prescribed to a field of study	Methods of verification
<b>Knowledge - Student knows and understands:</b>			
W1	ma zaawansowaną wiedzę o człowieku, jako podmiocie budującym struktury społeczne we współczesnym, zmieniającym się pod wpływem technologii społeczeństwie	IFS2P_W12	Activity during classes, Project, Essay
W2	zna w zaawansowanym stopniu definicje, klasyfikacje i koncepcje teoretyczne oraz ich wzajemne relacje w analizie technologii w wymiarze: technicznym, psychologicznym, społecznym i kulturowym.	IFS2P_W11	Activity during classes, Project, Essay
<b>Skills - Student can:</b>			
U1	potrafi poprawnie stawiać hipotezy, analizować przyczyny i przebieg obserwowanych zjawisk pozostających na styku świata społecznego i technologii aby wyjaśnić złożone zjawiska i procesy projektowania przemysłowego	IFS2P_U12	Activity during classes, Project, Essay
<b>Social competences - Student is ready to:</b>			
K1	jest przygotowany do udziału w interdyscyplinarnej debacie i krytycznej oceny odbieranych treści	IFS2P_K04	Activity during classes, Participation in a discussion, Execution of laboratory classes

## Student workload

Activity form	Average amount of hours* needed to complete each activity form
Laboratory classes	30
Discussion seminars	15
Preparation for classes	30
Realization of independently performed tasks	21
Examination or final test/colloquium	1
Contact hours	3
<b>Student workload</b>	<b>Hours</b> 100
<b>Workload involving teacher</b>	<b>Hours</b> 45

\* hour means 45 minutes

## Program content

No.	Program content	Course's learning outcomes	Activities
1.	<p>Plan konwersatorium</p> <p>1. Wprowadzenie do kursu wzornictwo przemysłowe i społeczeństwo</p> <p>2. Design – różnorodność definicyjna (wzornictwo, komunikacja wizualna, grafika użytkowa- definicje)</p> <p>3. Język przedmiotu i znaczenie kultury materialnej we współczesnym świecie</p> <p>4. Design rzeczy codziennych – o emocjach i wzornictwie</p> <p>5. O krytycznej funkcji designu i współczesnej roli projektanta</p> <p>6. Design odpowiedzialny społecznie i projektowanie uniwersalne w praktyce</p> <p>7. Myślenie projektowe – podsumowanie zajęć</p>	W1, W2, U1, K1	Discussion seminars
2.	<p>Wzornictwo przemysłowe: ćwiczenia laboratoryjne: ćwiczenia</p> <p>Cykl ćwiczeń egzemplifikujących kolejne etapy procesu rozwijania produktu przystosowanego do produkcji seryjnej.</p> <p>1. Planowanie strategiczne oraz studium wykonalności</p> <p>2. Brief dla projektantów</p> <p>3. Specyfikacja projektowa produktu</p> <p>4. Projekt koncepcyjny</p> <p>5. Projekt postaci</p> <p>6. Projekt szczegółowy</p> <p>7. Projekt inżynierski</p> <p>8. Prototypy</p> <p>9. Współpraca realizacyjna</p>	W1, W2, U1, K1	Laboratory classes

### Extended information/Additional elements

#### Teaching methods and techniques :

Socratic questioning, Group work, E-learning, Discussion

Activities	Methods of verification	Credit conditions
Lab. classes	Activity during classes, Execution of laboratory classes, Project	

Activities	Methods of verification	Credit conditions
Discussion seminars	Activity during classes, Participation in a discussion, Essay	1. Udział w konwersatorium jest obowiązkowy, obecność i znajomość tekstów oraz dyskusowanie na ich temat jest konieczne do jego zaliczenia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność) - 50% oceny końcowej 2. Esej indywidualny: na temat zaproponowany przez prowadzącego - 50% oceny końcowej Inne informacje

### Rules of participation in given classes, indicating whether student presence at the lecture is obligatory

Laboratory classes: Studenci wykonują ćwiczenia laboratoryjne zgodnie z materiałami udostępnionymi przez prowadzącego. Student jest zobowiązany do przygotowania się w przedmiocie wykonywanego ćwiczenia, co może zostać zweryfikowane kolokwium w formie ustnej lub pisemnej. Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie zaprezentowania rozwiązania postawionego problemu. Zaliczenie modułu jest możliwe po zaliczeniu wszystkich zajęć laboratoryjnych.

## Literature

### Obligatory

- Dant, Tim. 1999. Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Kraków: WUJ.
- Rosińska, Monika 2010. Przemysłać użycie Projektanci Przedmioty Życie społeczne, Warszawa: Bęc Zmiana
- Krajewski, Marek 2013. Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów. Warszawa: Bęc Zmiana
- Norman, Don 2015, Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie, wyd. Arkady
- Rojek-Adamek, Paulina 2019. Designerzy. Rola zawodowa projektanta w oglądzie socjologicznym, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa
- Papanek, Victor 2012. Design dla realnego świata, wyd. Recto Verso
- Rudkin Ingle Beverly, 2015. Design thinking dla przedsiębiorców i małych firm. Potęga myślenia projektowego w codziennej pracy. Gliwice, wyd. Helion

### Optional

- Simonsen, J., & Robertson, T. (red.). 2012. Routledge international handbook of participatory design. Routledge

## Scientific research and publications

### Publications

- Paulina Rojek-Adamek 2019. Designerzy. Rola zawodowa projektanta w oglądzie socjologicznym, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa
- Paulina Rojek-Adamek, Grzegorz Gawron (edit) 2016. Drafts from Sociology Of Design. Introduction To Discussion. Edit.: Oficyna Wydawnicza AFM Krakowskiego Towarzystwa Edukacyjnego Sp. z o.o., Kraków
- Paulina Rojek-Adamek 2018, From Relational Space To Engagement - Designer's Ethics In The Light Of Empirical Research In: Polish Sociological Review

## Learning outcomes prescribed to a field of study

Code	Content
IFS2P_K04	jest przygotowany do udziału w interdyscyplinarnej debacie i krytycznej ocenie odbieranych treści
IFS2P_U12	potrafi prowadząc debatę stawiać hipotezy, analizować przyczyny i przebieg obserwowanych zjawisk pozostających na styku świata społecznego i technologii, aby wyjaśnić złożone zjawiska i procesy społeczne szerokiej grupie odbiorców; ma umiejętność realizacji projektów oraz prezentowania ich wyników
IFS2P_W11	ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych, etycznych i innych pozatechnicznych uwarunkowań nowych technologii informacyjnych i komunikacyjnych oraz zna zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości
IFS2P_W12	ma zaawansowaną wiedzę o człowieku, jako podmiocie budującym struktury społeczne we współczesnym, zmieniającym się pod wpływem technologii społeczeństwie