



# Program studiów

**Kierunek:** Kulturoznawstwo

**Specjalność:** Nowe technologie w projektowaniu kultury

## Spis treści

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ogólna charakterystyka kierunku studiów i programu studiów                                                                  | 3  |
| Ogólne informacje o programie studiów                                                                                       | 5  |
| Warunki rekrutacji na studia                                                                                                | 7  |
| Efekty kierunkowe                                                                                                           | 8  |
| Matryca pokrycia efektów kierunkowych                                                                                       | 12 |
| Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć                                                   | 15 |
| Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie | 19 |
| Łączna liczba punktów ECTS                                                                                                  | 26 |
| Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału                                             | 27 |

## Charakterystyka kierunku

### Informacje podstawowe

|                                                                        |                                          |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Nazwa wydziału:                                                        | Wydział Humanistyczny                    |
| Nazwa kierunku:                                                        | Kulturoznawstwo                          |
| Nazwa specjalności:                                                    | Nowe technologie w projektowaniu kultury |
| Poziom:                                                                | Studia magisterskie II stopnia           |
| Profil:                                                                | Ogólnoakademicki                         |
| Forma:                                                                 | Stacjonarne                              |
| Klasyfikacja ISCED:                                                    |                                          |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: | 120                                      |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:                                   | magister                                 |
| Termin rozpoczęcia cyklu:                                              | 2023/2024, semestr zimowy                |
| Czas trwania studiów (liczba semestrów):                               | 4                                        |

### Dziedzina/-y nauki, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

Dziedzina nauk humanistycznych

### Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:

| Dyscyplina                 | Udział procentowy | ECTS |
|----------------------------|-------------------|------|
| Nauki o kulturze i religii | 100%              | 120  |

### Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju AGH oraz misją AGH

Program specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" ufundowany jest na przekonaniu o potrzebie wypracowania innowacyjnych mechanizmów w wiwisekcji wszelkich obszarów najnowszej kultury w jej trzech dominujących dziś wymiarach: tradycji, performatywności i uczestnictwa, przekładających się na odpowiadającą im strukturę całego toku studiów. W odpowiedzi na szczególną rolę Wydziału Humanistycznego w misji edukacyjnej AGH, kształcenie kulturoznawcze połączone jest tu z wyraźnym naciskiem na eksperckie zajęcia o charakterze praktycznym i warsztatowym, odpowiadające na wyzwania czekające humanistów na konwergentnym i płynnym rynku pracy i kształtujące u Studentów nie tylko umiejętności przyswajania i wykorzystywania wiedzy, lecz także tak cenioną dziś wszechstronność, elastyczność i gotowość do dynamicznego przemodelowywania obszarów indywidualnej specjalizacji.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami

Głównym założeniem specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest przedstawienie innej wizji kulturoznawstwa: niezredukowanego do opisu zastanych zjawisk kultury, lecz otwierającego się na współczesne przejawy popkultury, kultury nowych mediów i świata cyfry, kształtujące się na skrzyżowaniu humanistyki i nauk technicznych. Zmianie ulegają nie tylko priorytety związane z indywidualną erudycją, dziś częściej związaną z rejestrem popularnym, ale także sposoby formułowania nowych i przeformułowywania dawnych kodów kulturowych. Kultura remiksu dotyka wszystkich, poczynając od influencerów na YouTube czy Instagramie, a kończąc na reżyserach spektakli teatralnych, muzealnikach czy wydawcach książek, a nowoczesne metody pozyskiwania funduszy (jak crowdfunding, crowdfunding udziałowy czy crowdsourcing) całkowicie zmieniają tradycyjny system finansowania kultury oparty na elitarnym mecenacie, a nie oddolnej aktywności społeczności odbiorczych i fanowskich. Czytanie wszystkich tych kodów kulturowych i kształtowanie świadomości zacierania tradycyjnych granic poszczególnych gatunków oraz rozszerzania sfery interaktywnego kontaktu z odbiorcami w

znaczący sposób ułatwia bystrą orientację w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej i przygotowuje do multidyscyplinarnego i wieloaspektowego uczestnictwa w kulturze - zarówno w roli kreatywnego twórcy, jak i krytycznego odbiorcy treści artystycznych.

#### **Ścieżki kształcenia - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim**

- Brak (PL)
- Brak (EN)

#### **Ścieżki dyplomowania - zakres w języku polskim oraz w języku angielskim**

#### **Nazwy specjalności w języku polskim oraz w języku angielskim**

| <b>Nazwa [pl]</b>                        | <b>Nazwa [en]</b>                  |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| Nowe technologie w projektowaniu kultury | New Technologies in Culture Design |

## Ogólne informacje o programie studiów

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Ogólne informacje związane z programem studiów (ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia, typowe miejsca pracy i możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów)

Celem oferty edukacyjnej proponowanej w ramach specjalności "Nowe technologie w projektowaniu kultury" jest wykształcenie multidyscyplinarnych specjalistów o kompetencjach znacząco wykraczających poza stereotypowy profil absolwenta kierunku kulturoznawczego. Prócz bowiem podstawowych kursów z zakresu historii, antropologii i filozofii kultury oraz metodologii badań kulturoznawczych, niezbędnych do właściwego analizowania złożoności współczesnych multi-, inter- i transmedialnych zjawisk artystycznych, w ofercie są również innowacyjne kursy z antropologii widowisk, kultury alternatywnej, popkultury, sztuk performatywnych, współczesnego rynku muzycznego, kulturowych tendencji w projektowaniu nowych technologii, aktywności artystycznych w internecie i cyberprzestrzeni, gier komputerowych i wideo czy wystawiennictwa modowego. Z uwagi na tematykę specjalności, w siatce przedmiotów przeważają kursy o charakterze praktycznym, kształtujące konkretne kompetencje z zakresu technik digitalizacji kultury, kreatywnego pisanie (creative writing), fotografii i obróbki graficznej, ambient marketingu, organizacji wydarzeń artystycznych, promocji kultury, przekładu tekstu, pozyskiwania funduszy w zbiórkach społecznościowych, tworzenia utworów audiowizualnych czy zarządzania tworzeniem treści w dużych sieciach transmedialnych.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych studentów i absolwentów

Przy konstruowaniu programu specjalności w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy wykorzystano badania przeprowadzone przez Centrum Karier:

1. W programie studiów położono nacisk na zajęcia o charakterze warsztatowym i ćwiczeniowym, poszerzono repertuar zajęć praktycznych o semestralne projekty z praktykami. Wynikało to ze zgłaszanego przez absolwentów I stopnia zbyt niskiego stopnia nabycia przez nich umiejętności o charakterze praktycznym.

2. Analizując wyniki badań prowadzonych wśród pracodawców dostrzeżono, że bardzo cenią oni kompetencje miękkie w wykształceniu naszych absolwentów, zwłaszcza zdolności komunikacyjne i umiejętność pracy w grupie. Postanowiono wzmocnić te kompetencje. Służy temu wprowadzenie szeregu praktycznych warsztatów nastawionych na pracę grupową, co ma na celu zwiększenie kompetencji i umiejętności oraz wiedzy absolwentów w zakresie skutecznej komunikacji w zespole, rozwiązywania konfliktów i rozstrzygania dylematów, udzielania konstruktywnej krytyki. Podczas wspólnej pracy studenci będą rozwijali swoje kompetencje badawcze, projektowe, strategiczne, ale również umiejętności współpracy w grupie i umiejętności przywódcze. Pozwoli to studentom nauczyć się myśleć kreatywnie, łamać schematy myślowe oraz planować strategiczne rozwiązania. Stały rozwój tych kompetencji i umiejętności ma duże znaczenie ponieważ większość badanych absolwentów wskazywała, że to co pozwoliło im na znalezienie pracy to miękkie kompetencje.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów wymagań i zaleceń komisji akredytacyjnych, w szczególności Polskiej Komisji Akredytacyjnej i środowiskowych komisji akredytacyjnych

Nie dotyczy.

### Informacja na temat uwzględnienia w programie studiów przykładów dobrych praktyk

Jednym z założeń powołania specjalności było umieszczenie w programie przykładów dobrych praktyk towarzyszących relacjom kultury i nowych technologii. Zarówno dobór zajęć teoretycznych, jak i praktycznych, uwzględnia takie tendencje w rozwoju technologii, jak nacisk na ekologię czy nurt cruelty free oraz umieszcza je w szerokim kontekście projektowania kultury przyszłości. Na dobre praktyki zwrócono uwagę także w kontekście takich aspektów projektowania kultury, jak marketing, promocja oraz funkcjonowanie rynku.

**Informacja na temat współdziałania w zakresie przygotowania programu studiów z interesariuszami zewnętrznymi, w szczególności stowarzyszeniami i organizacjami zawodowymi, społecznymi**

W konstruowaniu specjalności położony został nacisk na ścisły związek pomiędzy teorią a praktyką w działaniach mających na celu projektowanie kultury. Zajęcia praktyczne proponowane w toku studiów pomyślane są jako element umożliwiający kontakt studentów ze specjalistami wykorzystującymi swoje kompetencje zawodowo w takich obszarach jak przemysł, nowe technologie informatyczne, social media, film, teatr, czy dziennikarstwo.

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Nie dotyczy.

## **Warunki rekrutacji na studia**

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### **Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia**

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów I stopnia.

Program studiów został zaprojektowany z myślą o absolwentach studiów pierwszego stopnia (licencjackich i inżynierskich) na kierunkach z nauk społecznych i humanistycznych oraz technicznych. Przeznaczony jest szczególnie dla absolwentów mających zainteresowania związane z nowoczesnymi trendami w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wpływu nowoczesnych i innowacyjnych technologii na kształtowanie nowych i transformację dawnych form i aktywności artystycznych. Specjalność zaprojektowana została z myślą o Studentach oczekujących nowoczesnego podejścia do badania kultury i popkultury we wszystkich ich przejawach: performatywnych, cyfrowych, konwergentnych czy intermedialnych, odpowiadających specyfice tworzenia treści na wszelkich platformach medialnych: od teatru, filmu i literatury przez media społecznościowe po gry komputerowe i franczyzy światotwórcze.

### **Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich**

Zasady i warunki rekrutacji określa Uchwała nr 97/2019 Senatu AGH z dnia 26 czerwca 2019 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

### **Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów**

Minimalna liczba studentów: 20

Maksymalna liczba studentów: 40

## Efekty uczenia się

Kierunek : Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Wiedza

| Symbol KEU       | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                         | Symbol CEU |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>KLT2A_W01</b> | Posiada pogłębioną wiedzę o obszarach będących przedmiotem badań kulturoznawczych.                                                                                                                                    | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W02</b> | Ma pogłębioną wiedzę o tym, jakie miejsce wśród nauk humanistycznych, społecznych i nauk o sztuce zajmuje kulturoznawstwo oraz potrafi scharakteryzować jego przedmiotową i metodologiczną specyfikę.                 | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W03</b> | Zna zaawansowaną terminologię używaną w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej.                                                                                                                                   | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W05</b> | Na poziomie zaawansowanym posiada aktualną i wszechstronną wiedzę oraz potrafi wskazać najważniejsze i najnowsze osiągnięcia badawcze, interpretacyjne i metodologiczne w kulturoznawstwie jako dyscyplinie naukowej. | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W06</b> | Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji zjawisk kulturowych.                                                                                                                                        | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W07</b> | Wszechstronnie zna główne kierunki rozwoju kulturoznawstwa                                                                                                                                                            | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W08</b> | Zna i dogłębnie rozumie historyczny charakter kształtowania się teorii i badań kulturoznawczych.                                                                                                                      | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W09</b> | Ma wszechstronną orientację w organizacji życia kulturalnego w kraju, zna główne instytucje kultury oraz sposoby zarządzania nimi, a także najważniejsze wydarzenia we współczesnym życiu kulturalnym.                | P7S_WK_A   |
| <b>KLT2A_W10</b> | Zna i wszechstronnie rozumie rolę refleksji filozoficznej, społecznej i historycznej w kształtowaniu kultury.                                                                                                         | P7S_WK_A   |
| <b>KLT2A_W11</b> | Posiada zaawansowaną wiedzę o relacjach zachodzących między głównymi prądami umysłowymi epoki a przemianami zachodzącymi w obszarze kultury i w obszarze życia społecznego, z uwzględnieniem roli i znaczenia mediów  | P7S_WK_A   |
| <b>KLT2A_W12</b> | Posiada poszerzoną wiedzę o strukturach i instytucjach społecznych, oraz o istotnych elementach tych struktur i instytucji w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.                    | P7S_WK_A   |
| <b>KLT2A_W13</b> | Posiada zaawansowaną wiedzę o wzajemnych związkach pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi, z uwzględnieniem ich międzykulturowego wymiaru.                                                                   | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W14</b> | Posiada poszerzoną wiedzę o typach więzi społecznych, ich genezie, zmienności, zróżnicowanych funkcjach oraz kulturowych odniesieniach.                                                                               | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W15</b> | Posiada gruntowną wiedzę o głównych zależnościach pomiędzy społeczeństwem i kulturą oraz posiada wiedzę na temat roli języka w kształtowaniu (się) społeczeństwa i kultury.                                           | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W16</b> | Zna szczegółowo historyczne i współczesne mechanizmy przemian społecznych oraz typy relacji pomiędzy społeczeństwem i jednostką.                                                                                      | P7S_WK_A   |
| <b>KLT2A_W17</b> | Zna zaawansowane metody interpretacji tekstu filozoficznego, dzieła literackiego, dzieła sztuk plastycznych oraz innych artefaktów kulturowych, sztuki filmowej, muzycznej, teatralnej oraz innych.                   | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W18</b> | Posiada zaawansowaną wiedzę o poznawczej, komunikacyjnej, kulturotwórczej i społecznej roli języka.                                                                                                                   | P7S_WG_A   |
| <b>KLT2A_W19</b> | Zna szczegółowo historyczno-artystyczne epoki artystyczne od pradziejów po współczesność. Posiada wiedzę o genezie i funkcjach dzieła sztuki, zna i rozróżnia dziedziny i specyfikę sztuk pięknych.                   | P7S_WG_A   |

| Symbol KEU | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                             | Symbol CEU |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| KLT2A_W20  | Zna i dogłębnie rozumie główne pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego                                                                                                            | P7S_WK_A   |
| KLT2A_W21  | Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i jego kulturowych, ekonomicznych, technologicznych i społecznych uwarunkowań oraz zależności między technologią a zmianami zachodzącymi w społeczeństwie i kulturze. | P7S_WK_A   |
| KLT2A_W22  | Zna gruntownie terminy związane z medioznawstwem i naukami o komunikowaniu, ma podstawową wiedzę na temat funkcjonowania i organizacji systemów medialnych i instytucji okołomiedialnych.                                 | P7S_WG_A   |
| KLT2A_W23  | Ma wszechstronną wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w skali lokalnej, regionalnej, krajowej, Europy i świata.                                                                                                      | P7S_WK_A   |
| KLT2A_W24  | Posiada gruntowną wiedzę na temat technologii informatycznych i audiowizualnych.                                                                                                                                          | P7S_WG_A   |

## Umiejętności

| Symbol KEU | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Symbol CEU |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| KLT2A_U01  | Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych na poziomie zaawansowanym.                                                                                                                                                                                     | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U02  | Samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie i zachęca innych do zdobywania wiedzy i rozwijania umiejętności badawczych.                                                                                                                                                                            | P7S_UU_A   |
| KLT2A_U03  | Czyta i interpretuje tekst filozoficzny, socjologiczny, antropologiczny oraz źródła historyczne na poziomie zaawansowanym.                                                                                                                                                                                                  | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U04  | W sposób wszechstronny rozpoznaje, interpretuje i przeprowadza krytyczną analizę dzieła literackiego, filmowego, plastycznego, muzycznego i teatralnego z zastosowaniem odpowiednich metod i narzędzi, w celu określenia ich znaczeń dzieła, jego oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U05  | Poprawnie stosuje poznaną rozszerzoną terminologię kulturoznawczą.                                                                                                                                                                                                                                                          | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U06  | Wykrywa złożone zależności między procesami społecznymi, cywilizacyjnymi i kulturowymi posługując się właściwymi dla kulturoznawstwa metodami i narzędziami w tym zaawansowanymi technikami informacyjno- komunikacyjnymi.                                                                                                  | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U07  | Posługuje się złożonymi strategiami argumentacyjnymi i potrafi prowadzić debatę.                                                                                                                                                                                                                                            | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U08  | Potrafi sformułować i uzasadnić tezy w wypowiedziach pisemnych i ustnych w języku polskim i obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.                                                                                                                                                       | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U09  | Analizuje złożone teksty kulturoznawcze (z dziedzin i dyscyplin nauki właściwych kulturoznawstwu), identyfikuje ich paradygmaty.                                                                                                                                                                                            | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U10  | Rekonstruuje i konstruuje różnego rodzaju argumentacje, odwołując się do złożonych przesłanek normatywnych danego stanowiska lub do założeń światopoglądowych bądź do tradycji kulturowych.                                                                                                                                 | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U11  | Weryfikuje uogólnienia w świetle dostępnych świadectw empirycznych na poziomie rozszerzonym.                                                                                                                                                                                                                                | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U12  | Formułuje na poziomie zaawansowanym w mowie i na piśmie problemy badawcze, stawia i testuje tezy oraz artykułuje własne poglądy w kwestiach społecznych, kulturowych i światopoglądowych                                                                                                                                    | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U13  | Pisze rozbudowane eseje, przygotowuje referaty oraz samodzielnie dobiera literaturę źródłową i przedmiotową.                                                                                                                                                                                                                | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U14  | Tłumaczy z języka obcego na język polski tekst z obszaru dyscypliny kulturoznawstwa (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).                                                                                                                                                                   | P7S_UK_A   |

| Symbol KEU | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                | Symbol CEU |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| KLT2A_U15  | Potrafi w sposób zaawansowany wyszukiwać, selekcjonować i umiejętnie wykorzystywać dostępne źródła właściwe dla (dyscypliny) kulturoznawstwa.                                                                | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U16  | Dobiera strategie argumentacyjne, konstruuje na poziomie zaawansowanym krytyczne argumenty, formułuje odpowiedzi na krytykę i potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z różnymi grupami odbiorców. | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U17  | Prowadząc debatę identyfikuje normatywne i ideologiczne ugruntowanie instytucji społecznych oraz normatywne i ideologiczne uwarunkowania zjawisk społecznych na poziomie zaawansowanym.                      | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U18  | Potrafi kierować interdyscyplinarnym zespołem i współpracować z innymi członkami zespołu przyjmując (podejmując) wiodącą rolę.                                                                               | P7S_UO_A   |
| KLT2A_U19  | Potrafi wszechstronnie wykorzystać zasady i reguły prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.                                                                                                     | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U20  | Rozumie w pełni odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur.                                                                                                 | P7S_UK_A   |
| KLT2A_U21  | Interpretuje wieloaspektowo zjawiska charakterystyczne dla świata wielokulturowego w kontekście przemian społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych.                                                         | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U22  | Potrafi dokonać zaawansowanej analizy zgromadzonego materiału badawczego z wykorzystaniem odpowiednich technik analitycznych i wspomagających programów komputerowych.                                       | P7S_UW_A   |
| KLT2A_U23  | Rozumie w pełni istotę społeczeństwa informacyjnego i potrafi scharakteryzować przemiany życia społecznego pod wpływem nowoczesnej technologii.                                                              | P7S_UW_A   |

## Kompetencje społeczne

| Symbol KEU | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                        | Symbol CEU |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| KLT2A_K01  | Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności na poziomie zaawansowanym i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju dorobku zawodowego.                                                        | P7S_KK_A   |
| KLT2A_K02  | W sposób pogłębiony interpretuje nowe idee i wykazuje się przedsiębiorczym myśleniem i działaniem.                                                                                                                   | P7S_KO_A   |
| KLT2A_K03  | Na podstawie wszechstronnej i twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania i sięga po opinie ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | P7S_KK_A   |
| KLT2A_K04  | Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania na rzecz rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.                                                                                                             | P7S_KK_A   |
| KLT2A_K05  | Krytycznie ocenia poziom posiadanej wiedzy i odbieranych treści.                                                                                                                                                     | P7S_KK_A   |
| KLT2A_K06  | Rozumie w sposób pogłębiony problematykę etyczną związaną z pracą naukową i zawodową. Przestrzega i rozwija jej zasady i nakłania innych do działania na rzecz przestrzegania tych zasad.                            | P7S_KR_A   |
| KLT2A_K07  | Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym i samodzielnie inicjuje działania na o charakterze publicznym i społecznym.                                                       | P7S_KO_A   |
| KLT2A_K08  | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata i podejmuje .                                                                                                   | P7S_KK_A   |
| KLT2A_K09  | Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.                                                                                    | P7S_KK_A   |

| Symbol KEU       | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                 | Symbol CEU |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>KLT2A_K10</b> | Posiada umiejętność nawiązywania relacji interpersonalnych dla wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego. | P7S_KO_A   |

Kierunek: Kulturoznawstwo  
Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

[illegible]



14 / 30

## Matryca charakterystyk efektów uczenia się w odniesieniu do modułów zajęć

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2023/2024/S/II/H/KLT/TI

| Przedmiot                                                                      | Kod                                               | Semestr | P7S_WG_A | P7S_WK_A | P7S_UW_A | P7S_UU_A | P7S_UK_A | P7S_UO_A | P7S_KK_A | P7S_KO_A | P7S_KR_A |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Antropologia obrazu i widowisk                                                 | HKLTTIS.II1S.eb3e23df268750215369c521cc8543de.23  | 1       | x        |          | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Kultura pogranicza                                                             | HKLTTIS.II1S.8b033e45d5b5969385e21690ac586404.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym                              | HKLTTIS.II1S.76e9d61efd0efb721badc0c409addcea.23  | 1       | x        |          | x        |          |          |          |          | x        |          |
| Obsługa edytorów graficznych 1                                                 | HKLTTIS.II1S.794864926b99d99c190810e4498231ce.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          |          | x        |          |
| Współczesne praktyki kulturowej pamięci                                        | HKLTTIS.II1S.6d715f028bcd0bbf044fe18e890d5029.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Digitalizacja zasobów kultury                                                  | HKLTTIS.II1S.05cec96c960fed5c7fea6100966c746f.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          | x        |
| Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa                               | HKLTTIS.II1S.44031792b6e4d34ef30220160824a748.23  | 1       | x        | x        | x        |          |          | x        | x        |          |          |
| Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego                                         | HKLTTIS.II1S.31142bb89599e9f93968c79d85901e30.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Język obcy                                                                     | HKLTTIS.II1JO.745d634faa1cbae48b0c9ab5d26fd43d.23 | 1       |          |          |          |          | x        |          |          |          |          |
| Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisania                                 | HKLTTIS.II1S.eae86f8a843a2a62e41cbf64b3a15f41.23  | 1       |          | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Współczesne koncepcje antropologii kultury                                     | HKLTTIS.II1S.98c3c3e6d417a01957658c13f4c2d735.23  | 1       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        |          |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 1 | HKLTTIS.II2S.d7c29f0174c3ca0c60075ab49bc78100.23  | 2       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 1    | HKLTTIS.II2S.2646a29507fe28887b429dfc292e7236.23  | 2       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji                              | HKLTTIS.II2S.e06e85e2ed02eb9b99d1d11f2a6f6190.23  | 2       | x        | x        | x        |          |          |          |          | x        |          |

| Przedmiot                                                                         | Kod                                              | Semestr | P7S_WG_A | P7S_WK_A | P7S_UW_A | P7S_UU_A | P7S_UK_A | P7S_UO_A | P7S_KK_A | P7S_KO_A | P7S_KR_A |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 1                             | HKLTTIS.II2S.e82146e04dfe764d34afd71e1476bb51.23 | 2       | x        | x        | x        |          |          |          |          | x        |          |
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 1                 | HKLTTIS.II2S.8c5a28a6b6cf3fab84e0c02886ac9b25.23 | 2       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Fenomen wyobraźni w kulturze 1                                                    | HKLTTIS.II2S.1d86b3ad3e1819d6778f469ecb237823.23 | 2       | x        | x        | x        |          |          |          |          | x        |          |
| Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka                                         | HKLTTIS.II2S.cd9787e2e4d5c92b670820755f6babc9.23 | 2       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Kultura i sztuka performance                                                      | HKLTTIS.II2S.619f4aa0d9a99460c8ea888a3d2a4764.23 | 2       | x        | x        | x        | x        |          |          | x        |          |          |
| Tworzenie światów transmedialnych                                                 | HKLTTIS.II2S.d08d1525484cefe5a03227b8ffd90c34.23 | 2       | x        |          | x        |          |          | x        |          | x        |          |
| Alternatywne nurty w kulturze                                                     | HKLTTIS.II2S.fb842a86577466823579e090070a7d04.23 | 2       | x        |          | x        | x        |          |          | x        |          |          |
| Obsługa edytorów graficznych 2                                                    | HKLTTIS.II2S.6162db89a640b65bc14e453502ef7daf.23 | 2       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          | x        |
| Oblicza współczesnego teatru                                                      | HKLTTIS.II2S.cbb346f42f5aad4b17ebd02e0937016b.23 | 2       | x        | x        | x        |          |          | x        |          | x        |          |
| Warsztaty fotograficzne                                                           | HKLTTIS.II2S.b4268a555cb124c18e7083c23f4c4e34.23 | 2       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Obóz: badania zróżnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych                  | HKLTTIS.II2S.0eef27f85239ee3ec58c7c2727095ba1.23 | 2       | x        |          | x        |          |          |          | x        | x        |          |
| Metodologie badań kulturoznawczych                                                | HKLTTIS.II2S.cc8a97e979b561f93c3027c1e22f01ca.23 | 2       | x        | x        |          | x        | x        |          | x        |          | x        |
| Filozofia kultury                                                                 | HKLTTIS.II2S.ccca6b8bab95ca2576d3f1bc78da899c.23 | 2       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter | HKLTTIS.II2S.9f499f211a8f53242a44f8d8c372a282.23 | 2       | x        |          | x        |          |          |          |          | x        |          |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 2    | HKLTTIS.II4S.61518da8c313f.23                    | 3       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Marketing wizerunkowy                                                             | HKLTTIS.II4S.433eae74a8fc46233868fd9bbab56b1d.23 | 3       |          | x        | x        |          | x        |          |          |          | x        |
| Fenomen wyobraźni w kulturze 2                                                    | HKLTTIS.II4S.61518e09bc373.23                    | 3       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 2                             | HKLTTIS.II4S.61518f79e44a8.23                    | 3       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |

| Przedmiot                                                                              | Kod                                                | Semestr | P7S_WG_A | P7S_WK_A | P7S_UW_A | P7S_UU_A | P7S_UK_A | P7S_UO_A | P7S_KK_A | P7S_KO_A | P7S_KR_A |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 2                      | HKLTTIS.II4S.61518e9954db8.23                      | 3       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 2            | HKLTTIS.II4S.6151930f88262.23                      | 3       | x        |          | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani                     | HKLTTIS.II4S.00d76b2d691edc40138c3f751718b6e7.23   | 3       | x        |          | x        |          |          | x        |          | x        |          |
| Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach                                   | HKLTTIS.II4S.43bc9f56ac2c341e5da23c3cf54c480.23    | 3       | x        | x        | x        |          |          |          | x        | x        |          |
| Promocja kultury lokalnej                                                              | HKLTTIS.II4S.16e42d6d1c8371b234f38666f1659b24.23   | 3       | x        | x        |          |          | x        |          | x        | x        |          |
| Organizacja wydarzeń artystycznych                                                     | HKLTTIS.II4S.03909b72376b25ed803ff154e33dc1f9.23   | 3       | x        | x        | x        |          | x        | x        | x        |          |          |
| Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii                                       | HKLTTIS.II4S.a411c4876e47d95b95059f0b2e79dcb3.23   | 3       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          | x        |
| Ambient marketing na rynku książki                                                     | HKLTTIS.II4S.d7e1ff8b8b19a2b0cfd883c8c4ccf8d3.23   | 3       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego                                             | HKLTTIS.II4S.69b211eb24689c2ac3978d00d7daf8d3.23   | 3       | x        |          |          | x        |          | x        | x        |          |          |
| Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata                                          | HKLTTIS.II4S.f429aea5a5a59827dd168ab0f5239ae6.23   | 3       | x        |          | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Translatorium tekstu kultury                                                           | HKLTTIS.II4S.0838d727963902cc46252546be2b05bc.23   | 3       | x        | x        |          |          | x        |          |          |          | x        |
| Tożsamość w perspektywie cyberkultury                                                  | HKLTTIS.II4S.3490ed5fd44de52170b91dcc6db72faf.23   | 3       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii                            | HKLTTIS.II4S.88064cb809d20180f96270bca2c274f4.23   | 3       |          | x        | x        |          | x        |          |          |          | x        |
| Pozyskiwanie funduszy                                                                  | HKLTTIS.II4S.0aeefc6fb91b35f6fdbc86b19d4b2f13.23   | 3       |          | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Obszary doświadczenia kultury współczesnej                                             | HKLTTIS.II4S.00d5f2ca9aa1a2e1892d569ec542249b.23   | 3       | x        | x        | x        |          |          |          |          | x        |          |
| Fenomen wyobraźni w kulturze 3                                                         | HKLTTIS.II8S.61518e128982a.23                      | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Culture and Art                                                                        | HKLTTIS.II8PJO.f63677be78b0b433d344d82a7c49ec06.23 | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium | HKLTTIS.II8O.180f6118c84105020aebc77f021d762d.23   | 4       | x        | x        | x        |          |          |          | x        |          |          |

| Przedmiot                                                                      | Kod                                                | Semestr | P7S_WG_A | P7S_WK_A | P7S_UW_A | P7S_UU_A | P7S_UK_A | P7S_UO_A | P7S_KK_A | P7S_KO_A | P7S_KR_A |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy                                       | HKLTTIS.II8O.3d7ffb30f7ed49899f4db8a8e66a081c.23   | 4       |          | x        |          |          | x        |          | x        |          |          |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 3 | HKLTTIS.II8S.61518db2d4a91.23                      | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Philosophy and New Media                                                       | HKLTTIS.II8PJO.beabb3918526e12bff5f7210d0c1a7be.23 | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        |          |          |
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 3                          | HKLTTIS.II8S.61518f8269b03.23                      | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Fantastyka w kulturze współczesnej                                             | HKLTTIS.II8O.4d6d5e2349619cc2838c43c15004639f.23   | 4       | x        |          | x        |          |          |          | x        |          |          |
| Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy                                      | HKLTTIS.II8O.1662100c3ef5a87768e243c94d40e8e7.23   | 4       | x        |          | x        |          |          |          | x        | x        | x        |
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 3              | HKLTTIS.II8S.61518ea29c0e0.23                      | 4       | x        |          | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 3    | HKLTTIS.II8S.6151931bd2b3c.23                      | 4       | x        |          | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Kultura starożytnej Grecji i Rzymu                                             | HKLTS.II9O.661904bb3c3fbdcd9708a5a38eda3f8.23      | 1 lub 4 | x        |          |          |          |          |          | x        |          |          |
| Praca dyplomowa                                                                | HKLTTIS.II8S.e583d9084d973ec5c5c9b945ea568be3.23   | 4       | x        | x        | x        |          | x        |          | x        | x        | x        |
| Suma (obowiązkowy):                                                            |                                                    |         | 34       | 29       | 34       | 4        | 23       | 6        | 26       | 14       | 8        |
| Suma (fakultatywny):                                                           |                                                    |         | 20       | 15       | 19       | 0        | 12       | 0        | 20       | 11       | 10       |
| Suma:                                                                          |                                                    |         | 54       | 44       | 53       | 4        | 35       | 6        | 46       | 25       | 18       |

## Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

2023/2024/S/II/H/KLT/TI

| Nazwa modułu zajęć                                | Forma zajęć dydaktycznych                         | Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć | Odniesienia do KEU                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antropologia obrazu i widowisk                    | Wykład                                            | Aktywność na zajęciach, Zaangażowanie w pracę zespołu, Prezentacja                                                                      | KLT2A_W22, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U13, KLT2A_K09                                                                              |
| Kultura pogranicza                                | Wykład                                            | Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego                                                                                      | KLT2A_W01, KLT2A_W05, KLT2A_W13, KLT2A_W09, KLT2A_W14, KLT2A_W15, KLT2A_U06, KLT2A_U10, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U05, KLT2A_K08, KLT2A_K09, KLT2A_K01 |
| Kultura artystyczna w społeczeństwie współczesnym | Wykład                                            | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                         | KLT2A_W02, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_U04, KLT2A_K02                                                                                                    |
| Obsługa edytorów graficznych 1                    | Ćwiczenia laboratoryjne                           | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych                                                            | KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_K02                                                                                         |
| Współczesne praktyki kulturowej pamięci           | Wykład, Konwersatorium                            | Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja                                                                                          | KLT2A_W11, KLT2A_W17, KLT2A_U07, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K03                                                                                         |
| Digitalizacja zasobów kultury                     | Wykład, Ćwiczenia projektowe, Zajęcia warsztatowe | Aktywność na zajęciach, Projekt, Prezentacja                                                                                            | KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K06, KLT2A_K09                                                        |
| Koncepcje i narzędzia współczesnego muzealnictwa  | Wykład, Zajęcia warsztatowe                       | Kolokwium, Egzamin, Aktywność na zajęciach                                                                                              | KLT2A_W07, KLT2A_W13, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U11, KLT2A_U18, KLT2A_K09                                                        |

| <b>Nazwa modułu zajęć</b>                                                         | <b>Forma zajęć dydaktycznych</b> | <b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b>                                     | <b>Odniesienia do KEU</b>                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego                                            | Wykład, Zajęcia praktyczne       | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Kolokwium                                                                                                                               | KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_W13, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K08                                                                   |
| Język obcy                                                                        | Ćwiczenia audytoryjne            | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie, Referat, Wynik testu zaliczeniowego, Wypracowania pisane na zajęciach, Prezentacja | KLT2A_U08, KLT2A_U14                                                                                                                                                                      |
| Warsztaty dziennikarskie i kreatywnego pisanie                                    | Zajęcia warsztatowe              | Aktywność na zajęciach, Wykonanie ćwiczeń                                                                                                                                          | KLT2A_W16, KLT2A_W23, KLT2A_W12, KLT2A_U09, KLT2A_U10, KLT2A_U01, KLT2A_K03                                                                                                               |
| Współczesne koncepcje antropologii kultury                                        | Wykład, Ćwiczenia audytoryjne    | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie                                                                                     | KLT2A_W06, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_W15, KLT2A_W11, KLT2A_W21, KLT2A_W07, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U10, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_U20, KLT2A_U15, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K07 |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda".<br>Badania nad kulturą popularną 1 | Zajęcia seminaryjne              | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja                                                                                             | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U12, KLT2A_U22, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U13, KLT2A_K09                                             |
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 1       | Zajęcia seminaryjne              | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Prezentacja                                                                                                                             | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_U19, KLT2A_K09                                                                              |
| Futurystyczne tendencje w strategiach autokreacji                                 | Wykład                           | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                                                                    | KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_W12, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K02                                                                              |
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 1                             | Zajęcia seminaryjne              | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja                                                                                             | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U12, KLT2A_K02                                                        |

| Nazwa modułu zajęć                                                | Forma zajęć dydaktycznych | Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć | Odniesienia do KEU                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 1 | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja                                                              | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09                       |
| Fenomen wyobraźni w kulturze 1                                    | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Przygotowanie pracy dyplomowej, Prezentacja                                                  | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W22, KLT2A_W21, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_U19, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_K02                       |
| Wystawiennictwo modowe: teoria i praktyka                         | Zajęcia praktyczne        | Aktywność na zajęciach, Esej                                                                                                            | KLT2A_W09, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W19, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_K08                                                        |
| Kultura i sztuka performance                                      | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Esej                                                                                                            | KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_W08, KLT2A_W09, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U01, KLT2A_U13, KLT2A_U02, KLT2A_U04, KLT2A_K03                       |
| Tworzenie światów transmedialnych                                 | Zajęcia warsztatowe       | Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu                                                                                       | KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10                                  |
| Alternatywne nurty w kulturze                                     | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                         | KLT2A_W01, KLT2A_U02, KLT2A_U05, KLT2A_K09, KLT2A_K03, KLT2A_K08                                                                              |
| Obsługa edytorów graficznych 2                                    | Ćwiczenia laboratoryjne   | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie ćwiczeń laboratoryjnych                                                            | KLT2A_W18, KLT2A_W20, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U01, KLT2A_U08, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K03, KLT2A_K04                       |
| Oblicza współczesnego teatru                                      | Zajęcia warsztatowe       | Aktywność na zajęciach, Esej                                                                                                            | KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U18, KLT2A_U13, KLT2A_U19, KLT2A_K02                                                        |
| Warsztaty fotograficzne                                           | Zajęcia warsztatowe       | Aktywność na zajęciach, Projekt                                                                                                         | KLT2A_W12, KLT2A_W07, KLT2A_W08, KLT2A_U20, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_K09, KLT2A_K05                                                        |
| Obóz: badania zróżnicowania kulturowego w środowiskach lokalnych  | Zajęcia praktyczne        | Aktywność na zajęciach, Praca wykonana w ramach praktyki                                                                                | KLT2A_W01, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U01, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U21, KLT2A_U22, KLT2A_U23, KLT2A_K01, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K10 |

| Nazwa modułu zajęć                                                                | Forma zajęć dydaktycznych     | Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć | Odniesienia do KEU                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologie badań kulturoznawczych                                                | Wykład, Ćwiczenia audytoryjne | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Egzamin, Sprawozdanie, Zaangażowanie w pracę zespołu                                         | KLT2A_W09, KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U08, KLT2A_U02, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K01, KLT2A_K06                                                        |
| Filozofia kultury                                                                 | Wykład, Ćwiczenia audytoryjne | Udział w dyskusji, Kolokwium, Egzamin, Sprawozdanie                                                                                     | KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W11, KLT2A_U10, KLT2A_U03, KLT2A_U05, KLT2A_U08, KLT2A_U09, KLT2A_K03                                                                   |
| Materialność-niematerialność. Badanie obiektów mody haute couture i pret-a-porter | Zajęcia praktyczne            | Aktywność na zajęciach, Studium przypadków                                                                                              | KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_U04, KLT2A_K02                                                                                                                                     |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 2    | Zajęcia seminaryjne           | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07 |
| Marketing wizerunkowy                                                             | Zajęcia warsztatowe           | Aktywność na zajęciach, Projekt                                                                                                         | KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_K06                                                                                                                                     |
| Fenomen wyobraźni w kulturze 2                                                    | Zajęcia seminaryjne           | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                  |
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 2                             | Zajęcia seminaryjne           | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                  |
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 2                 | Zajęcia seminaryjne           | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Wykonanie projektu, Prezentacja                                                              | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_U19, KLT2A_U11, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U06, KLT2A_U21, KLT2A_K09                                                        |
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 2       | Zajęcia seminaryjne           | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                             |
| Innowacje w kulturze: Kultura uczestnictwa. Media, franczyzy, fani                | Wykład, Zajęcia warsztatowe   | Kolokwium, Projekt, Zaangażowanie w pracę zespołu                                                                                       | KLT2A_W03, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_W22, KLT2A_W01, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U15, KLT2A_U21, KLT2A_U09, KLT2A_U18, KLT2A_K10                                             |

| <b>Nazwa modułu zajęć</b>                                   | <b>Forma zajęć dydaktycznych</b> | <b>Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć</b> | <b>Odniesienia do KEU</b>                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Od kina do Internetu. Obraz religii w nowych mediach        | Wykład                           | Egzamin, Esej                                                                                                                                  | KLT2A_W21, KLT2A_W22, KLT2A_W24, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K04, KLT2A_K09, KLT2A_K02                                  |
| Promocja kultury lokalnej                                   | Ćwiczenia projektowe             | Aktywność na zajęciach, Projekt                                                                                                                | KLT2A_W10, KLT2A_W13, KLT2A_U10, KLT2A_U17, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K08                                             |
| Organizacja wydarzeń artystycznych                          | Ćwiczenia projektowe             | Aktywność na zajęciach, Udział w dyskusji, Projekt                                                                                             | KLT2A_W24, KLT2A_W10, KLT2A_U01, KLT2A_U20, KLT2A_U18, KLT2A_K04, KLT2A_K09                                             |
| Kulturowe tendencje w rozwoju nowych technologii            | Ćwiczenia projektowe             | Aktywność na zajęciach, Projekt                                                                                                                | KLT2A_W21, KLT2A_W24, KLT2A_U06, KLT2A_U23, KLT2A_K06, KLT2A_K08                                                        |
| Ambient marketing na rynku książki                          | Zajęcia warsztatowe              | Projekt                                                                                                                                        | KLT2A_W09, KLT2A_W12, KLT2A_W13, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_K04                                  |
| Warsztaty tworzenia utworu audiowizualnego                  | Zajęcia warsztatowe              | Wykonanie ćwiczeń                                                                                                                              | KLT2A_W24, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W17, KLT2A_U02, KLT2A_U18, KLT2A_K03                                             |
| Wizualność w kształtowaniu wirtualnego świata               | Ćwiczenia projektowe             | Projekt                                                                                                                                        | KLT2A_W07, KLT2A_W18, KLT2A_W22, KLT2A_U07, KLT2A_U23, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K04, KLT2A_K08                       |
| Translatorium tekstu kultury                                | Ćwiczenia projektowe             | Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt                                                                                            | KLT2A_W03, KLT2A_W17, KLT2A_W20, KLT2A_W24, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K06                                             |
| Tożsamość w perspektywie cyberkultury                       | Wykład                           | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                                | KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_W16, KLT2A_W21, KLT2A_W05, KLT2A_W06, KLT2A_W10, KLT2A_W14, KLT2A_U05, KLT2A_U07, KLT2A_K04 |
| Crowdfunding i crowdsourcing na styku kultury i technologii | Zajęcia warsztatowe              | Aktywność na zajęciach, Wykonanie projektu, Projekt                                                                                            | KLT2A_W12, KLT2A_U06, KLT2A_U07, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_U12, KLT2A_K06                                             |
| Pozyskiwanie funduszy                                       | Ćwiczenia projektowe             | Aktywność na zajęciach, Projekt                                                                                                                | KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_U07, KLT2A_U13, KLT2A_K04, KLT2A_K08                                                        |
| Obszary doświadczenia kultury współczesnej                  | Wykład, Ćwiczenia projektowe     | Egzamin, Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Projekt                                                                                            | KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W11, KLT2A_U06, KLT2A_U09, KLT2A_U03, KLT2A_K02                                             |

| Nazwa modułu zajęć                                                                     | Forma zajęć dydaktycznych | Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć | Odniesienia do KEU                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fenomen wyobraźni w kulturze 3                                                         | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W16, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U05, KLT2A_U19, KLT2A_U06, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                  |
| Culture and Art                                                                        | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                         | KLT2A_W01, KLT2A_W03, KLT2A_W10, KLT2A_W11, KLT2A_U04, KLT2A_U05, KLT2A_U08, KLT2A_U14, KLT2A_K03, KLT2A_K05                                                                   |
| Cyfrowe przestrzenie interaktywnych środowisk VR - wprowadzenie do wschodzącego medium | Zajęcia warsztatowe       | Projekt                                                                                                                                 | KLT2A_W12, KLT2A_W22, KLT2A_W23, KLT2A_U01, KLT2A_U05, KLT2A_K03                                                                                                               |
| Kreatywność, ciało-umysł, proces twórczy                                               | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Kolokwium, Prezentacja                                                                                          | KLT2A_W12, KLT2A_U16, KLT2A_K09                                                                                                                                                |
| "Przyjemność, aktywność, indywidualizm, moda". Badania nad kulturą popularną 3         | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U06, KLT2A_U11, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_U21, KLT2A_U23, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07 |
| Philosophy and New Media                                                               | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Egzamin                                                                                                         | KLT2A_W10, KLT2A_W17, KLT2A_U03, KLT2A_U08, KLT2A_U10, KLT2A_U14, KLT2A_K03, KLT2A_K05                                                                                         |
| Media wobec przemian społeczno-kulturowych w Polsce 3                                  | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W16, KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U10, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U12, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                  |
| Fantastyka w kulturze współczesnej                                                     | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Kolokwium                                                                                                       | KLT2A_W07, KLT2A_U04, KLT2A_K09                                                                                                                                                |
| Podstawy analizy akustycznej sygnału mowy                                              | Wykład                    | Sprawozdanie                                                                                                                            | KLT2A_W01, KLT2A_U01, KLT2A_U22, KLT2A_U11, KLT2A_K09, KLT2A_K02, KLT2A_K03, KLT2A_K04, KLT2A_K05, KLT2A_K06                                                                   |
| Kultura a cywilizacja. Lektura i komentarz do wybranych tekstów 3                      | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W06, KLT2A_W02, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U01, KLT2A_U04, KLT2A_U09, KLT2A_U12, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U15, KLT2A_U19, KLT2A_K06, KLT2A_K07, KLT2A_K09            |

| Nazwa modułu zajęć                                                          | Forma zajęć dydaktycznych | Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w ramach poszczególnych form zajęć i dla całego modułu zajęć | Odniesienia do KEU                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Współczesna kultura religijna - analiza świadectw tekstowych i wizualnych 3 | Zajęcia seminaryjne       | Aktywność na zajęciach, Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                  | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W03, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_U05, KLT2A_U22, KLT2A_U01, KLT2A_U19, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07 |
| Kultura starożytnej Grecji i Rzymu                                          | Wykład                    | Aktywność na zajęciach, Wynik testu zaliczeniowego                                                                                      | KLT2A_W01, KLT2A_W02, KLT2A_K03                                                                                                    |
| Praca dyplomowa                                                             | Praca dyplomowa           | Przygotowanie pracy dyplomowej                                                                                                          | KLT2A_W02, KLT2A_W06, KLT2A_W21, KLT2A_U13, KLT2A_U16, KLT2A_K09, KLT2A_K06, KLT2A_K07                                             |

## ECTS

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100 |
| zajęć z zakresu nauk podstawowych właściwych dla danego kierunku studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 98  |
| zajęć o charakterze praktycznym, kształtujących umiejętności praktyczne, w tym zajęć laboratoryjnych, projektowych, praktycznych i warsztatowych                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 47  |
| zajęć podlegających wyborowi przez studenta (w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia)                                                                                                                                                                                                                                                              | 73  |
| zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne                                                                                                                                                                                                                                |     |
| zajęć z języka obcego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2   |
| praktyk zawodowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
| zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (dotyczy tylko studiów o profilu ogólnoakademickim) | 61  |
| zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym poziomie (dotyczy tylko studiów o profilu praktycznym)                                                                                                                                                                                                                                                |     |

## **Szczegółowe zasady realizacji programu studiów ustalone przez dziekana wydziału (tzw. zasady studiowania)**

Kierunek: Kulturoznawstwo

Specjalność: Nowe technologie w projektowaniu kultury

### **Zasady wpisu na kolejny semestr**

Student jest wpisywany na kolejny semestr jeśli zaliczył wszystkie wymagane programem przedmioty.

### **Zasady wpisu na kolejny semestr studiów w ramach tzw. dopuszczalnego deficytu punktów ECTS**

Student jest wpisywany na kolejny semestr z deficytem punktowym, który nie może przekraczać łącznie 12 ECTS. Wniosek w tej sprawie należy złożyć do Dziekana Wydziału.

### **Dopuszczalny deficyt punktów ECTS**

12

### **Organizacja zajęć w ramach tzw. bloków zajęć (tj. taka organizacja przedmiotów lub poszczególnych form zajęć, która zakłada odstępstwa od cykliczności prowadzenia zajęć w poszczególnych tygodniach w danym semestrze studiów)**

Nie dotyczy.

### **Semestry kontrolne**

0

### **Zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów**

O odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów (w tym planu studiów) może się starać w szczególności student:

- 1) szczególnie uzdolniony i wyróżniający się w nauce;
- 2) niepełnosprawny;
- 3) znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej;
- 4) biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
- 5) pragnący odbyć część studiów w innej uczelni;
- 6) studiujący na więcej niż jednym kierunku studiów;
- 7) wybrany do kolegium organu Uczelni;
- 8) w stosunku do którego potwierdzono efekty uczenia się.

Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów. Studiowanie wg IPS nie zwalnia studenta z uczestnictwa w zajęciach.

Rada Wydziału Humanistycznego postanawia, że o IPS studenci I roku studiów pierwszego stopnia mogą ubiegać się tylko w wyjątkowych sytuacjach. Decyzja w tej sprawie pozostaje w gestii Dziekana.

Procedura starania się o Indywidualny Program Studiów i jego realizacja:

Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów wraz z uzasadnieniem należy kierować do Prodziekana ds. Współpracy i Studentów. Wniosek z uzasadnieniem należy złożyć

w dziekanacie bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia. Wraz z wnioskiem Student zobowiązany jest przedłożyć Prodzecekanowi do akceptacji semestralny plan studiów.

Student może się zwrócić do Prodziekana z prośbą o zgodę na to, by okresem rozliczeniowym był rok akademicki, a nie semestr studiów (w przypadku, gdy indywidualny program studiów dotyczy zajęć w ramach więcej niż jednego semestru).

Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:

indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji formy i terminów zaliczeń i egzaminów; modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów; modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć

poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.

Prodziekan wyznacza opiekuna naukowo-dydaktycznego, który na bieżąco (przynajmniej dwukrotnie w semestrze) weryfikuje realizację przez studenta semestralnego planu studiów zatwierdzonego przez Prodziekana Wydziału.

Odbywanie części studiów w innej uczelni:

Student który planuje odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

- przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Prodziekan zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

- uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

Zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta

i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen.

Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Prodziekan Wydziału

z uwzględnieniem zasad określonych w Regulaminie studiów AGH § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr.

Sprawy, które nie zostały ujęte w niniejszym zbiorze zasad określa Regulamin Studiów AGH.

Zgodnie z Regulaminem Studiów Pierwszego i Drugiego Stopnia AGH z 1.10 2017 rozdział 9

Dziekan Wydziału może wyrazić zgodę na odbywanie studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, w szczególności w przypadku studentów:

- 1) szczególnie uzdolnionych i wyróżniających się w nauce;
  - 2) niepełnosprawnych;
  - 3) znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej;
  - 4) biorących udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym;
  - 5) pragnących odbyć część studiów w innej uczelni;
  - 6) studiujących na więcej niż jednym kierunku studiów;
  - 7) wybranych do kolegiального organu Uczelni;
  - 8) w stosunku do których potwierdzono efekty uczenia się;
  - 9) cudzoziemców odbywających kurs języka polskiego.
2. Indywidualny program studiów, w tym plan studiów, może polegać w szczególności na:
- 1) indywidualnym doborze modułów zajęć, metod i form kształcenia;
  - 2) modyfikacji formy zaliczeń i egzaminów;
  - 3) modyfikacji liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia semestru studiów;
  - 4) modyfikacji tygodniowego terminarza zajęć, w miarę możliwości, poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta;
  - 5) zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.
3. Indywidualny program studiów może dotyczyć zajęć w ramach jednego lub kilku semestrów albo całego toku studiów.
4. Wniosek o przyznanie indywidualnego programu studiów należy złożyć do Dziekana Wydziału wraz z uzasadnieniem, bezpośrednio po zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do jego udzielenia.

5. Zasady odbywania studiów według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, określa Rada Wydziału, przy czym odbywanie takich studiów nie może prowadzić do zmiany w zakresie kierunkowych efektów kształcenia oraz modułów zajęć uznanych przez właściwą Radę Wydziału za obowiązkowe na danym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia ani do przedłużenia terminu ukończenia studiów. Zasady te powinny określać w szczególności procedurę wnioskowania, zakres indywidualizacji, rolę opiekuna naukowo-dydaktycznego studenta oraz sposób zatwierdzania semestralnych planów zajęć.

6. Organizację potwierdzania efektów uczenia się określa Senat w drodze odrębnej uchwały.

7. Student pragnący odbyć część studiów w innej uczelni może ubiegać się o indywidualny plan konkretnego semestru studiów. Wówczas student zobowiązany jest przed wyjazdem dopełnić następujących warunków:

1) przygotować porozumienie o planie zajęć zawierające zestawienie przedmiotów, jakie student zamierza studiować w innej uczelni i ich odpowiedniki w obowiązującym programie studiów; Dziekan Wydziału zatwierdza porozumienie, określając, jakie przedmioty będą mogły być zaliczone studentowi po powrocie;

2) uzyskać urlop na czas odbywania studiów poza Uczelnią, chyba że nie jest to wymagane z uwagi na formułę wyjazdu (np. w ramach zorganizowanych programów).

8. W przypadku, o którym mowa w ust. 7, zaliczenie okresu studiów odbytych poza Uczelnią dokonane zostaje po powrocie studenta i przedłożeniu przez niego dokumentów z innej uczelni zawierających potwierdzenie zaliczonych przedmiotów z wyszczególnieniem ich programu, liczby uzyskanych punktów ECTS, liczby godzin zaliczonych zajęć oraz uzyskanych ocen. Zaliczenia przedmiotów realizowanych w innej uczelni dokonuje Dziekan Wydziału z uwzględnieniem zasad określonych w § 12 ust. 8. Student zobowiązany jest złożyć te dokumenty niezwłocznie po powrocie, nie później jednak niż w terminie właściwym do uzyskania wpisu na kolejny semestr, chyba że Dziekan Wydziału ustali inny termin ze względu na organizację zajęć w innej uczelni.

Rekrutacja na specjalność będzie prowadzona po zakończeniu rekrutacji na kierunek i będzie oparta na deklaracjach studentów, odnośnie tego, którą specjalność wybierają. Jednak warunkiem uruchomienia specjalności jest zgłoszenie się odpowiedniej liczby studentów (minimum 20 osób).

#### **Warunki realizacji praktyk zawodowych, w tym w szczególności system kontroli praktyk i ich zaliczania**

Nie dotyczy

#### **Zasady obieralności modułów zajęć**

Student wybiera jedną spośród dwóch specjalności oferowanych w ramach studiów kulturoznawczych, a także fakultety zgodnie z listą ogłoszonych kursów obieralnych. W przypadku zbyt małej liczby chętnych (poniżej 20 osób) specjalność może nie zostać uruchomiona.

#### **Zasady obieralności ścieżek kształcenia, ścieżek dyplomowania lub specjalności albo kwalifikacji na nie**

Nie dotyczy.

#### **Warunki i wymagania związane z przygotowaniem projektów dyplomowych i prac dyplomowych oraz realizacją procesu dyplomowania**

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia (magisterskich) na kierunku kulturoznawstwo ma formę ustną i odbywa się przed Komisją. Komisja musi posiadać trzyosobowy skład. Przewodniczącym Komisji jest Dziekan lub osoba przez niego upoważniona. Członkami Komisji są: promotor pracy i recenzent pracy. W wyjątkowych sytuacjach nieobecności jednego z członków Komisji, wyznacza on zastępstwo

w porozumieniu z Dziekanem lub Przewodniczącym Komisji.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację pracy,

- dyskusję dotyczącą pracy,
- egzamin ustny.

Recenzje są jawne i do wglądu studenta; może on w Dziekanacie odebrać ich kopię.

Zakres tematyczny egzaminu ustnego wynika z zakresu treści merytorycznych przedmiotów

w czasie trwania studiów. Podczas egzaminu studentowi zostaną postawione przez Komisję minimum trzy pytania, których zakres merytoryczny musi znacząco wykraczać poza treści pracy magisterskiej.

Ocena egzaminu dyplomowego (magisterskiego) ustalana jest w oparciu o średnią arytmetyczną ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za prezentację pracy i odpowiedzi na wszystkie postawione przez Komisję pytania (§ 26 p. 11 Regulaminu Studiów AGH).

### **Zasady ustalania ogólnego wyniku ukończenia studiów**

Wynik ukończenia studiów wyższych wpisywany do dyplomu oraz suplementu ustalany jest jako średnia ważona następujących ocen (§27 p. 2, 3, 4 Regulaminu Studiów AGH):

- średniej ocen ze studiów (którą przygotowuje dziekanat wg §14 Regulaminu Studiów AGH i dołącza do teczki studenta) - waga 0,6
- ostatecznej oceny pracy dyplomowej - waga 0,2
- oceny egzaminu dyplomowego - waga 0,2.

Wobec pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego Komisja podejmuje decyzję o nadaniu właściwego tytułu (magistra), co zostaje odnotowane w protokole. Protokół musi być podpisany przez wszystkich członków Komisji Egzaminacyjnej lub osoby wyznaczone do ich zastępowania. Wynik egzaminu dyplomowego wraz z podaniem oceny oraz wynik ukończenia studiów ogłasza Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej w obecności jej członków bezpośrednio po jego złożeniu (§26 p.12, 13, 14 Regulaminu Studiów AGH). Egzamin dyplomowy kończy się stwierdzeniem Przewodniczącego Komisji o nadaniu tytułu (magistra).

Komisja Egzaminacyjna może przyznać wyróżnienie absolwentowi, który spełnia łącznie następujące kryteria (wymienione w §27 p.7 Regulaminu Studiów AGH):

- a) złożył pracę dyplomową i przystąpił do egzaminu dyplomowego w planowanym terminie,
- b) uzyskał średnią ze studiów (pierwszego lub drugiego stopnia) powyżej 4,71,
- c) uzyskał bardzo dobrą ocenę z pracy dyplomowej,
- d) uzyskał bardzo dobrą ocenę z egzaminu dyplomowego, zdanego w letniej sesji egzaminacyjnej.

Przyznanie wyróżnienia należy odnotować w protokole z egzaminu.

Potwierdzeniem wyróżnienia będzie odpowiedni dokument dołączony do dyplomu ukończenia studiów.

### **Inne wymagania związane z realizacją programu studiów wynikające z Regulaminu studiów albo innych przepisów obowiązujących w Uczelni**

Brak.